

வேளியீடு எண் 377.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

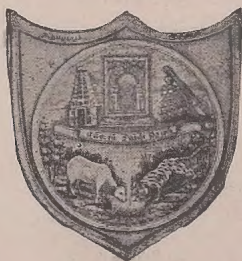
மேய்கண்ட சாத்திரம் (சைவ சித்தாந்தம்)

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம்

25-ஆவது குரு மகா சந்நிதானம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமசாரிய
சுவாமிகள் அவர்கள்

பணித்தருளியவாறு இப் பதிப்பு வேளியிடப்பெற்றது.



உரிமைப் பதிவு]

1956

[தருமபுர ஆதீனம்

முதற் பதிப்பு 1942:

இரண்டாம் பதிப்பு 1956:

பதிப்பாளர் :-

தருமபுர ஆதீனம்

திருக்கடலூர்த் தேவஸ்தானம் கட்டளை விசாரணை
மூமத். மகாலிங்கத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்

இப் பதிப்பைப் பல பிரதிகளுடன் ஆராய்ந்தவர்:

தருமபுர ஆதீனப் புலவர், சித்தாந்த சிரோமணி, சித்தாந்த
ரத்நாகரம், மதுரகவி, முதுபேரும் புலவர்,

வித்துவான்

திரு. முத்து. சு. மாணிக்கவாசக முதலியார் அவர்கள்

பதிப்பகம் :

ஞான சம்பந்தம்! அச்சகம்,
தருமபுர ஆதீனம்.



திருநாளைச் சூர்,
பொல்லாப் பிள்ளையார்.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம்

25-ஆவது குரு மகா சந்நிதானம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய
சுவாமிகள் அவர்களது

நாள்மங்கல விழாமலர்

துன்முகி - ஐப்பசி 15

31—10—1956.



பதிகயி லாய பரம்பரை நந்திக்குக்
கதிதரும் கல்லாற் கடவுள்உப தேசம்.

உ-
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருவேதுனை

அணிந்துரை

‘வேளி’ என்பது வேள்ளேன விளங்கும் பரப்பு. அதை விண், வான், விசும்பு, ஆகாயம் முதலிய பல சொற்களாற் குறிப்பர். அவ்வேளி 1. புறவேளி, 2. அகவேளி, 3. அறிவுவேளி, 4. அருள்வேளி என்று நான்காகும். புறவேளியினும் அகவேளி பேரியது. அதனினும் அறிவும், அதனினும் அருளும் பேரியனவாம். அருள்வேளியே ஏனைய மூன்றினும் பேரியது.

திருவருள் வேளியிலேயே யாவும் உள. ‘அருள் வேளிக்குளே அகிலாண்ட கோடியெல்லாம் தங்கும்’ எனின், அதன் பேருமையை யாரே அளவிட வல்லார்?

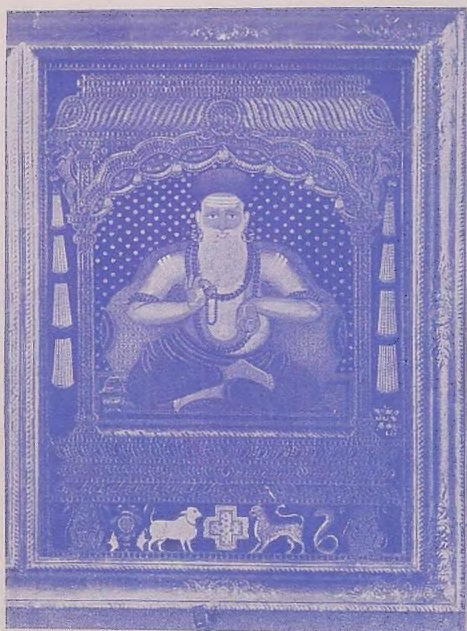
“விண்ணிறைந்த வேளியாய்என் மனவேளியிற் கலந்தறிவாம்
வேளியி னூடும்
தண்ணிறைந்த பேரமுதாய்ச் சதானந்த மானபேருந்
தகையே நின்பால்
உண்ணிறைந்த பேரன்பால் உள்ளருகி மோழிகுளறி
உவகை யாகிக்
கண்ணிறைந்த புனல் உகுப்பக்கீகரமுகிழ்ப்ப நின்னருளைக்
கருத்தில் வைப்பாம்”

(தாயுமானவர். பொருள் வணக்கம். 10)

‘சுகாரம்பப் பேருவேளி’ (ஷே 1) என்றவற்றில் முன் குறித்த வேளி பலவும் வேளியே. மறைவில்லை.

விண் வேளி மண்ணிலும் நீரிலும் தீயிலும் காற்றிலும் ஊடுருவி நிற்கின்றது. நிற்பினும், வேளிப்படையாகத் தேரிகின்றதோ? மண்ணைக் குடைந்து காண வேளிப்படும். நீருள் முழுக இடந்தரக் காணலாம். தீயிலும் தான் பற்றும் போருளளவு வேளி உண்டு. தன்பால் அகப்பட்ட போருட்குப் புறத்தே உலவும் காற்றிலும் அப் போருளின் அளவு இடங்கோடுத்தது எது? வேளிதானே! அதுவே ஐம்பேரும் பூதங்களுள் ஒன்றான விண் என்னும் மேய்ப் போருள். அது பரப்பில் மண் முதலிய நான்கன் அளவினும் பேரியது. எல்லா மேய்ப்போருளும் ஒடுங்கும் முறையில், சிறியது பேரியதில் ஒடுங்கும். தோன்றும் முறையில் பேரியதிலிருந்து சிறியது தோன்றும். அவை மாயையி னின்று தோன்றி ஒடுங்குகின்றன. அம் மாயை தங்கும் இடம். முழுமுதற் போருளினது மறைப்பாற்றல் (திரோதான சத்தி). அதன் நிலையான வருவம் திருவருள். திருவருளே உயிர்கட்கு அழுக்கு(மலம்)அகற்றித் தன்னைக் காட்டத் திரோதான சத்தியாகின்றது. திருவருள் கதிரோளியும் திரோ தானம் விளக்கோளியும் போலும்.

அவ் வருள்வேளியிலிருந்து விண்வேளிக்கு உட்பட்ட மண்ணுலகில் வாழும் மக்களுயிர்க்கு ஆசிரியர் வாயிலாக உணர்வு வரும் வழி(பரம்பரை)யே திருக்கைலாய பரம்பரை என வழங்கப் பெறுகின்றது. திருக்கைலாயம் அருள் வேளியில் இறைவன் வீற்றிருக்கும் இடம். அருள்வேளி யாகிய அப்பேருவேளியதே திருக்கைலாயம். மண்ணுலகிற் குத் திருவருள் விளங்கியது எவ்வாறு? அதுதான் அரு ளாறு. அருளாறு (ஞானபரம்பரை)தான் திருக்கைலாய



தருமபுர ஆதீன குருமுதல்வர்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருஞானசம்பந்த தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

பரம்பரை. ஞானம் என்றதால் எல்லாம் அப் பரம்பரையே எனத் துணிவர் பிறர். ஞானம் பல வேறாய் விளங்குதலின், அப் பல்வேறு ஞானத்துக்கும் முதலாயுள்ள திருவருளாகிய சிவஞான பரம்பரை ஒன்றே திருக்கைலாய பரம்பரை ஆகும். ஏனைய ஞான பரம்பரையெல்லாம் முப்பத்தாறு தத்துவங்களுள் ஒன்றான காலத்திற்குட்பட்டன ஆதலின், திருக்கைலாயத்தை எட்டிப் பார்க்கும் வன்மையில்லாதன.

திருக்கைலாயத்தில் இறைவன் திருநந்திதேவர்க்குச் சிவநேறியைஓதியருளினான். அவர்சனற்குமாரமுனிவர்க்கும் அவர் சத்திய ஞான தரிசனிகட்கும், அவர் பரஞ்சோதி மாமுனிகட்கும் அருளினார். அந்நால்வரும் அகச்சந்தான குரவர் ஆவர். அப்பரஞ்சோதி மாமுனிகள் வானத்திற் செல்லுங்கால் மண்ணுலகில் இறங்கி, மெய்கண்டதேவ நாயனார்க்கு அருளினார். அவர் சகலாகம பண்டிதராய்த் திகழ்ந்த அருணந்திதேவ நாயனார்க்கு அச்சிவஞான போதத்தை அருளினார். அவ்வருளாசிரியர் 'சிவஞான சித்தி' என்னும்நூலைச்செய்தருளினார். அது முதல், 'சிவநேறியைச் சிவஞான சித்தி நேறி' என்றனர். 'சிவஞான சித்திநேறி மவுனோபதேச குரு' என்றருளிய தாயுமானார் திருவாய்மொழியாலும் அது விளங்கும்.

தருமைத் திருமடாலயத்தின் முதலாசிரியர் குருஞான சம்பந்தர். அவர்க்கு வாய்த்தது அச் சிவஞான சித்தி நேறி. அதனால் அக் குருபரம்பரை திருக்கைலாய பரம்பரை என்பது நன்கு விளங்கும். இவ்வுண்மையைச் சிவஞானநுபவம் உடையவரே உணர வல்லார். நூலறிவு மட்டும் உடையவர், வேறு எல்லாம் அறிய வல்லராயிருப்பினும், இவ்வுண்மையை உணர வல்லராதல் அரிது. நூல் மரபு வேறு. உபதேச மரபு வேறு.

“ முன்னாள்
 இறைவன் அரு ணந்திதனக் கியம்ப நந்தி
 கோதில் அருட் சனற்குமா ரற்குக் கூறக்
 குவலயத்தின் அவ்வழி எம் குருநாதன்கொண்டு
 தீதகல எமக்கு அளித்த ஞான நூலைத்
 தேர்ந்துரைப்பன் சிவஞான சித்தி என்றே ”

என்று அருணந்திதேவ நாயனார் அருளியது கொண்டு திருக்கைலாய பரம்பரையின் உண்மையைத் தெளியலாம். ‘அவ்வழி’ ‘ஞானநூல்’ ‘குருநாதன் கொண்டு அளித்த நூல்’ என்றவை சிவஞான பரம்பரையை விளக்கி நின்றல் அறிக.

அத்துவிதம் கூறும் சமயம் சிற்சிலவே. அவற்றுள், திருக்கைலாய பரம்பரையின் விளங்கும் அத்துவிதமே சுத்தம். அதனால் அது ‘புனிதமேனும் அத்துவிதமேய்’ எனப்பட்டது. படவே ஏனையர் அத்துவிதம் யாது எனலும் ஏனையர் கண்டதும் காணாததும் யாவை எனலும் தாமே புலனாம். ஆகவே, ‘போய்கண்டார் காணப் புனிதமேனும் அத்துவித மேய்கண்டநாதன்’ என்னும் உண்மைச் சீர்த்தி யுடையவராய் அவர் விளங்குவதில் யாதுதடை? அதுமுதல் சிவநெறியில் தோன்றிய அருள் நூல்களை ‘மேய்கண்ட நூல்கள்’ என்று உணர்வுடையோர் வழங்கி வந்தனர். அவ்வழக்கமே இன்றும் ‘மேய்கண்ட சாத்திரம்’ என்பதற்கு ஏதுவாயிற்று.

இம் மேய்கண்ட சாத்திரப் பதிப்பு, தருமையாதீனத்தின் வேளியீடுகளுள் 52-ஆவதாய் இருப்பினும் இரண்டாவது முறையாய் வேளிவருகின்றது. முதற்பதிப்பு, அடியேனையும் ஆதீனப் புலவரேன ஆட்கொண்டருளிய இருபத்து



தருமபுர ஆதீனம் 25-ஆவது மகாசந்நிதானம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

நான்காவது குருமகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சண்முக தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் அருளாணையினால் வேளிவந்தது. அது கிடைத்தற்கு அரிதாயிற்று, அதனால் அப்பெருமானார் திருவடி மரபில் வந்து சிறந்து விளங்கும் இருபத்தைந்தாவது குரு மகா சந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள், 2-ஆவது முறையாகப் பதிப்பிக்க அருளிணார்கள். இப்பதிப்பு, சைவருலகிற்குச் சாலப்பயன் அளிக்கும். அப்பயன் அடையும் அனைவருமே இக்குரு நாதரை மறவார் ஆயின், அடியேனே மறப்பேன்? இக்குரு மணியின் பெருங்கருணை, ஆரணியிலிருந்தேனை இஞ்ஞான புரியில் இருத்தியது. பல்கலைக் கல்லூரியிற் பேராசிரியர் ஆக்கியது. 'ஞானசம்பந்தம்' அருளித் துணையாசிரியராக நியமித்தது. கல்லூரித் தலைமையைத் தந்தது. இவை எல்லாவற்றினும் சிறந்தது என்று அடியேன் உள்ளம் இன்பப் பெருங்கடலுள் திளைக்கும்படி, இம் மேய்கண்ட சாத்திரப் பதிப்பில் ஈடுபடுத்தியது. இத்தனையும் அருளிய அத்தனும் அச் சொக்கலிங்க மூர்த்திக்கு எத்தனை நன்றி யுடையேனே அறியேன்.

வாழ்க அவர் திருவடி மலர்கள். வயங்குக மடாலயங்கள். வளர்க சிவநெறி. வழங்குக மேய்கண்ட சாத்திரம். ஆழ்க தீயது. அரன் நாமமே சூழ்க எல்லா (வுயிர்களும்).

அடியார்க்கு அடியன்,

தருமையாதீனம், }
25-10-1956. }

முத்து. சு. மாணிக்கவாசகன்.

PREFACE.

The Fourteen Siddhantha Shastras are the most authoritative works expounding the Saiva Siddhantha System of philosophy. They belong to the 12th, 13th, and 14th centuries of the Christian Era. The first of them, *Tiruvunthiyar* is a short and cryptic work of Tiruviyalur Uyyavandadeva Nayanar written in 1147 A. D. It is composed in a very attractive metre, which children employ while singing to the butterfly and contains several philosophic maxima in mystic language. The style reminds one of the prince of mystics St. Tirumoolar. The next work, *Tiru-kalittru-ppadiyar* is the work of Tirukadavoor Uyyavandadeva Nayanar, written in 1117 A. D. It follows *Tiruvunthiyar* faithfully, and explains in a fuller measure the aphorisms of the earlier work. These two works are in a way, the precursors of Meikanda Deva's classical and immortal work.

The most important of the fourteen group is undoubtedly Meikanda Deva's *Sivagnana Bodham*. The Life of Meikanda Deva and the origin of his work are too well known to need repetition. He belonged to the first half of the 13th century A. D. In recent times, a good deal of research has been directed to the

question, whether Meikanda Deva is an original author or a mere translator. The older orthodox view seems to be that he found the original in twelve sanskrit sutras of the Raurava Agama, while the modern view holds that there is considerable disparity between the sanskrit sutras and his own sutras and vital difference in many essential aspects. A decision on this question, acceptable to all parties, has yet to be made.

Meikanda Deva stands at the head of the *Santhana Paramparai*. His preceptor, St. Paranjothi is the last link in the Celestial Chain (called the Aghachandanam). Arulnandi Sivacharya, who was Meikanda's father's family preceptor, became the chief disciple of Meikanda Deva. His elaborate treatise, the *Sivagnana Siddhiyar* deals exhaustively with the tenets of other systems of philosophy, refutes the conclusions which they adumbrate, sets out in great detail the doctrines of the Saiva Siddhantha System, and takes care to answer all the criticisms which could possibly be levelled against them. It is thus a very valuable piece of polemical literature. Arulnandhi Sivacharya is also the author of the *Irupa Irupathu* which contains many eulogistic references to his master.

Among the forty-nine disciples of Meikanda Deva was one Manavachakam Kadanthar of Tiruvathikai. whose book called the *Unmai Vilakkam* ranks as the

sixth of the series. It is a manual which catalogues the tatwas, deals with the Panchakshara as embodied in the Nataraja idol, and the way to salvation.

Umapathy Sivacharya, one of the traditional-three-thousand-priests of the Chidambaram Temple is a prolific author who accounts for the remaining eight of the series. These eight go by the collective name of *Siddhantha Ashtakam*. Of these *Sivaprakasam* stands foremost, and *Tiruvarul Payan* and *Sankalpa Nirakaranam* come next; *Vinavenba*, *Pottrippahrodai*, *Kodikkavi*, *Nenjuviduthoothu*, and *Unmainerivilakkam* are the remaining five. These five are small pieces dealing with some special aspects of the system. There is a tradition about the occasion for singing the *Kodikkavi*. The author gives the saka year for the composition of *Sankalpa Nirakaranam* as 1235 from which its date has been calculated as 1313 A. D.

Of these fourteen shastras, Sivagnana Bodham, Sivagnana Siddhiyar and Sivaprakasam are the three mostly studied and referred to by other authors. They form a class by themselves and are respectively called the Primary, the Secondary, and the Derivative (முதல், வழி, சார்புநூல்கள்), and it is for these three works that we find several commentaries. Of all the commentaries on the Sivagnana Bodham the best is the Bashyam of Sivagnana Swamigal. An unpublished commentary on the Sivagnana Siddhiyar called the

*“Gnanabharanavilakkam” by Sri-Ja-SriVelliambalavana Munivar of the Dharmapuram Mutt is the most exhaustive treatise based on this work. The best commentary on the Sivaprakasam is that of Sivaprakasa Swamigal of Madurai.

Let us now pass on to consider some of the eternal truths which the fourteen shastras teach us. From very ancient times, man has studied the environments around him, postulated the existence of God, listed His actions and attributes, discussed the relationship of the Universe unto Himself, and prayed to God to bless him with eternal happiness. All men are not alike, so are their thoughts and conclusions. We therefore find considerable divergence of opinion on several of these fundamental matters. The fourteen shastras divide the Universe into three eternal categories Pati, Pasu and Pasa. They co-exist for all times. Of these Pati or God has two aspects, the transcendental and the immanent. He has eight attributes namely self control, purity, intuition, omniscience, freedom, grace, omnipotence, and happiness. All these are perfect and absolute in Him. He is the Supreme Lord of the Universe and the Supreme Regulator of the destinies of the soul. He is the Supreme Director of the Panchakrityas or the five great cosmic actions (Creative Evolution, Protection, Transformative Extinction, Involution and Blissful Absorption). In all these

*The Work is in Press.

actions He is indissolubly united to Shakti. He is the Efficient Cause, His Shakti is the Instrumental Cause, and Maya the Material Cause. This theory of causation is based on Sata-Karyavadha and differs from other theories like the Maya-vadha and the Ekatmavadha.

The soul is as perennial as God Himself. It has five stages of consciousness called the Jagratha, the Swapna, the Sushupti, the Turiya, and the Turiya-theetha. In these stages, it is related to the 96 tatwas in various groups. The soul is called Pasa because it is in immemorial bondage. Deliverance from this bondage is the working of Pasa which is subdivided into Anava, Karma, and Maya. These are the three malas or impurities. Anavamala is the root cause of the soul's misery and is also called the Noola Mala. It may, in a way, be likened to the instinct of self-assertion found in the human and other species of creation. Maya is the great cosmic illusion and karma is the chain of action and reaction. Though all the three are bonds or bandhas, they differ among themselves in this way that Anava is Pratibandha (the Inimical Bond), Maya is Sambandha (the allied Bond), and Karma is Anubandha (the Appendix Bond). When these bonds fall off, the soul passes through three definite stages viz., Iruvinai-oppu or Samatwa Buddhi, Malaparibhaga and Sakṭini padha, and becomes a Jeevanmukta and attains Sayujya.

There are four well defined processes by which the above results are achieved in easy grades. These

processes are known as Charya, Kriya, Yoga, and Gnana. Each of these has four sub-divisions bearing these very names. These sixteen grades, like the steps of a ladder, are discussed in detail and the benefits which the soul derives from them are clearly defined. The company of salved souls, the wills desires and actions of such souls, and the ways in which God bestows His grace on them are all clearly set out. The essence of Panchakshara or the holy Five Letters, the methods of chantation and their effect on the soul and its encasement are all set out in great detail, in such a way, that it takes one's breath away.

The importance of a spiritual preceptor, the indispensable necessity for his initiation and upadesa, and the methods which he adopts are fully described and none is left in doubt as the futility of unaided self-endeavour.

These and hundreds of other matters are found in the Fourteen Shastras. They represent the cream of Tamilian thought and Tamilian self realisation. They are unique in several respects and go far beyond the limits which other well known systems have reached.

The Dharmapuram Adheenam deserves the grateful thanks of the saivite world for bringing out this bare text edition of the *Fourteen Shastras* and for marking a very low price for the book in these troublous times of paper scarcity. The present head of the Mutt is

doing his level best for the propagation of the Saiva-faith in all possible ways. The series of publications which has seen the light of day, since the ascent of His Holiness Sri - la - Sri Shunmuga Desika Gnanasambanda Paramacharya Swamigal on the holy gadi of the Dharmapuram Adheenam Mutt, has served to dispel darkness in the minds of hundreds of saivites and has flooded them with the light of the Lord. The present publication will rank along with these and occupy a very prominent place.

May the authors of the Fourteen Shastras and the Lord whose grace they abound in, bless all the readers of this book and bestow on them the choicest favours. May peace prevail in every quarter of the Globe.

Om Shanti!

Shanti!!

Shanti!!!

Mylapore,	}	M. Balasubrahmanya Mudaliar, (B. A., B. L.,)
5-12-42.		Advocate & Honorary Secretary of The Madras Saiva Siddhantha Mahasamajam.



பொய்கண்டார் காணுப் புரிதமேனும் அத்துவித
மேய்கண்ட நாதன்அருள் விளங்குந் திருக்கோலம்.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

திருவியலூர் உய்யவந்ததேவ நாயனார்

அருளிச்செய்த

1. திருவுந்தியார்

அகௌமா யாரும் அறிவரி தப்போருள்
சகௌமாய் வந்ததேன் றுந்தீபற
தானாகத் தந்ததேன் றுந்தீபற.

1

பழக்கந் தவிரப் பழகுவ தன்றி
உழப்பு வ தென்பேணே உந்தீபற
ஒருபொரு ளாலேயென் றுந்தீபற.

2

கண்டத்தைக் கொண்டு கருமம் முடித்தவர்
பிண்டத்தில் வாராரேன் றுந்தீபற
பிறப்பிறப் பில்லையென் றுந்தீபற.

3

¹இங்ங னிருந்ததேன் றேவ்வண்ணஞ் சொல்லுகேன்
அங்ங னிருந்ததேன் றுந்தீபற
அறியும் ²அறிவதன் றுந்தீபற.

4

¹எங்ஙன். ²அறிவதென்று.

ஏகனு மாகி அநேகனு மானவன்

நாதனு மானுனென் றுந்தீபற

நம்மையே ஆண்டானென் றுந்தீபற.

5

நஞ்சேய லற்றிந்த நாமற்ற பின்னாதன்

தன்சேயல் தானேயென் றுந்தீபற

தன்னையே ¹தந்தானென் றுந்தீபற.

6

உள்ளம் ²உருகில் உடனுவர் அல்லது

தெள்ள அரியரென் றுந்தீபற

சிற்பரச் செல்வரென் றுந்தீபற.

7

ஆதாரத் தாலே நிராதாரத் தேசென்று

மீதானத் தே³செல்க உந்தீபற

விமலற் கிடமதென் றுந்தீபற.

8

ஆக்கில் அங் கேயுண்டாய் அல்லதங் கில்லையாய்ப்

பார்க்கிற் ⁴பரமதன் றுந்தீபற

⁵பாவனைக் கெய்தாதென் றுந்தீபற.

9

அஞ்சே அஞ்சாக அறிவே அறிவாகத்

துஞ்சா துணர்ந்திருந் துந்தீபற

துய்ய பொருளீதென் றுந்தீபற.

10

தாக்கியே தாக்காது நின்றதோர் ⁶தற்பரம்

நோக்கிற் குழையுமென் றுந்தீபற

⁷நோக்காமல் நோக்கவேன் றுந்தீபற.

11

பொருள்

1தந்ததென்று. 2உருகி. 3செல. 4பரமதென்று. 5பாவனைக் கெய்தான். 6தற்பரன். 7நோக்காமை நோக்குமென்று.

முலை யிருந்தாரை முற்றத்தே விட்டவர்
சாலப் பேரியரேன் றுந்தீபற
தவத்தில் தலைவரேன் றுந்தீபற. 12

ஓட்டற்று நின்ற உணர்வு பதிமுட்டித்
தேட்டற் றிடஞ்சிவம் உந்தீபற
தேடும் ¹இடமதன் றுந்தீபற. 13

கிடந்த கிழவியைக் கிள்ளி யெழுப்பி
உடந்தை யுடனேநின் றுந்தீபற
உன்னையே கண்டதென் றுந்தீபற. 14

பற்றை அறுப்பதோர் பற்றினைப் பற்றில் அப்
பற்றை அறுப்பரேன் றுந்தீபற
²பாவிக்க வாராரேன் றுந்தீபற. 15

உழவா துணர்கின்ற யோகிகள் ஒன்றோடுந்
³தழுவாமல் நிற்பரேன் றுந்தீபற
⁴தாழ்மணி நாவேபோல் உந்தீபற. 16

திருச்சிலம் போசை ஒலிவழி யேசென்று
நிருத்தனைக் கும்பிடென் றுந்தீபற
நேர்பட அங்கேநின் றுந்தீபற. 17

மருளுந் தேருளும் மறக்கும் அவன்கண்
அருளை ⁵மறவாதே உந்தீபற
அதுவேயிங் குள்ளதென் றுந்தீபற. 18

¹இடமதென்று. ²பாவிக்கில் வாராதென்று. ³தழுவாது.
⁴தாழ்ந்த மணிநாப்போல். ⁵மறவாதென்று. 14, 15 ஆம்
பாட்டுக்கள் பிரதிகளில் முன் பின்னாக மாறியிருக்கின்றன.

கருதுவ தன்¹முன் கருத்தழியப் பாயும்
ஒருமகள் கேள்வனென் றுந்தீபற
உன்ன அரியனென் றுந்தீபற.

19

இரவு பகலில்லா இன்பவேளி யூடே
விரவி விரவிநின் றுந்தீபற
விரைய விரையநின் றுந்தீபற.

20

சோல்லும் பொருள்களுஞ் சோல்லா தனவுமங்கு
அல்லனாய் ஆனானென் றுந்தீபற
அம்பிகை பாகனென் றுந்தீபற.

21

காற்றினை மாற்றிக் கருத்தைக் ²கருத்தினுள்
³ஆற்றுவ தாற்றலென் றுந்தீபற
⁴அல்லாத தல்லலென் றுந்தீபற.

22

கள்ளரோ டில்ல முடையார் கலந்திடில்
வேள்ள வேளியாமென் றுந்தீபற
வீடும் எளிதாமென் றுந்தீபற.

23

எட்டுக்கொண்டார் தமைத் தோட்டுக்கொண் டேநின்றார்
விட்டார் உலகமென் றுந்தீபற
வீடேவீ டாகுமென் றுந்தீபற.

24

சித்தமுந் தீய கரணமுஞ் சித்திலே
ஒத்ததே ஒத்ததென் றுந்தீபற
ஒவ்வாத தோவ்வாதென் றுந்தீபற.

25

¹முன்னங். ²கருத்தினில். ³ஆற்றுதல். ⁴அல்லாத தல்லா
தென்று.

உள்ளும் புறம்பும் ¹நினைப்பறில் உன்னுள்ளே
மொள்ளா அமுதாமென் றுந்தீபற
முனையாது பந்தமென் றுந்தீபற.

26

அவிழ இருக்கும் ²அறிவுடன் நின்றவர்க்கு
அவிழும்இவ் வல்லலென் றுந்தீபற
அன்றி அவிழாதென் றுந்தீபற.

27

வித்தினைத் தேடி முனையைக்கை விட்டவர்
பித்தேறி னார்களென் றுந்தீபற
³பெறுவதங் கேன்பெணே யுந்தீபற.

28

சொல்லும் இடமன்று சொல்லப் புகுமிடம்
எல்லை சிவனுக்கென் றுந்தீபற
என்றால்நாம் என்செய்கோம் உந்தீபற.

29

வீட்டில் இருக்கிலென் நாட்டிலே போகிலென்
கூட்டில்வாள் சார்த்தி⁴நின் றுந்தீபற
கூடப் படாததென் றுந்தீபற.

30

சாவிபோம் மற்றைச் சமயங்கள் ⁵புக்குநின்று
ஆவி ⁶யருதேயென் றுந்தீபற
அவ்வுரை ⁷கேளாதே உந்தீபற.

31

⁸பெருந்
துரியங் கடந்தஇத் தொண்டர்க்குச் சாக்கிரந்
துரியமாய் நின்றதென் றுந்தீபற
⁸துறந்தார் அவர்களென் றுந்தீபற.

32

¹நினைப்பொழியினுள்ளே, நினைப்பறின்நின்னுள்ளே, நினைப்
பொழியில் உன்னுள்ளே, ²அறிவுடையார்கட்கு, ³பெறுவ
திங்கு, ⁴என்று, ⁵புக்கிருந்து, ⁶அருததென்று, ⁷கேளாதென்று
⁸துறத்தார்.

பேற்றசிற் றின்பமே ¹பேரின்ப மாம்அங்கே

முற்ற வரும்பரி சுந்தீபற

முனையாது ²பந்தம்என் றுந்தீபற.

33

பேரின்ப மான பிரமக் கிழத்தியோடு

ஒரின்பத் துள்ளானென் றுந்தீபற

உன்னையே ³ஆண்டானென் றுந்தீபற.

34

பேண்டிர் பிடிபோல ஆண்மக்கள் பேய்போலக்

கண்டாரே கண்டாரென் றுந்தீபற

காணாதார் காணாரென் றுந்தீபற.

35

நாலாய பூதமும் நாதமும் ஒன்றிடின

நாலாம் நிலையாமென் றுந்தீபற

நாதற் கிடமதென் றுந்தீபற.

36

சென்ற நெறியெல்லாஞ் செந்நெறி யாம்படி

நின்ற பரிசறிந் துந்தீபற

⁴நீசெயல் ⁵செய்யாதே உந்தீபற.

37

போற்கொழுக் கொண்டு வரகுக் குழுவதென்

அக்கொழு நீயறிந் துந்தீபற

அறிந்தறி யாவண்ணம் உந்தீபற.

38

அதுஇது ⁶என்னு தனைத்தறி வாகும்

அதுஇது என்றறிந் துந்தீபற

அவிழ்ந்த ⁷சடையாரென் றுந்தீபற.

39

¹பேரின்பமாய். ²மாயை. ³ஆண்டதென் றுந்தீபற.

⁴நீசில. ⁵செல்லாதே. ⁶என்னு. ⁷சடையான்.

அவனிவ னான¹ தவனருளா லல்லது
இவனவ னாகானென் றுந்தீபற
என்றும் இவனேயென் றுந்தீபற. 40

முத்தி² முதலுக்கே மோகக் கொடிபடர்ந்து
அத்தி பழுத்ததென் றுந்தீபற
அப்பழ முண்ணுதே உந்தீபற. 41

அண்ட³ முதலாம் அனைத்தையும் உட்கொண்டு
கொண்டத்தைக் கொள்ளாதே உந்தீபற
⁴குறைவற்ற சேல்வமென் றுந்தீபற. 42

⁵காயத்துள் மெய்ஞ்ஞானக் கள்ளுண்ண மாட்டாதே
மாயக்கள் ளுண்டாரென் றுந்தீபற
வறட்டுப் பசுக்களென் றுந்தீபற. 43

சிந்தையி னுள்ளும்என் சேன்னியி னுஞ்சேர
வந்தவர் வாழ்கவேன் றுந்தீபற
மடவா ளுடனேயென் றுந்தீபற. 44

வைய முழுதும் மலக்கயங் கண்டிடும்
உய்யவந் தானுரை உந்தீபற
உண்மை யுணர்ந்தாரென் றுந்தீபற. 45

¹அவனருளல்ல(து). ²முதற்கொடி. ³முதலாய். ⁴குறை
வற நின்றதென்று, குறைவற்று நின்றதென்று. ⁵காயத்து.

திருவுந்தியார் கருத்துள்ள திருக்களிற்றுப்படியார்
திருவேண்பாக்கள்

உந்தியார் களிற்றுப்படியார்

உந்தியார் களிற்றுப்படியார்

1	4 - 5
2	6 - 7
3	8
4	9 - 10
5	11
6	12 - 13
7	14 - 21
8	22
9	23 - 24
10	25
11	26
12	27 - 28
13	29
14	30
15	31
16	32
17	33
18	34
19	35
20	36 - 37
21	38 - 40
22	41

23	42 - 43
24	44 - 45
25	46 - 50
26	51 - 52
27	53 - 56
28	57
29	58 - 62
30	63 - 64
31	65 - 68
32	69 - 75
33	76
34	77
35	78 - 79
36	80 - 81
37	82 - 83
38	84
39	85 - 91
40	92
41	93 - 94
42	95 - 96
43	97 - 99
44	100

உ
சீவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

திருக்கடவுர் 2 ம்யவந்ததேவ நாயனார்
அருளிச்செய்த

2. திருக்களிற்றுப்படியார்

அம்மையப்ப ரேஉலகுக் கம்மையப்பர் என்றறிக
அம்மையப்பர் அப்பரிசே வந்தளிப்பர் - அம்மையப்பர்
எல்லா உலகுக்கும் அப்புறத்தார் இப்புறத்தும்
அல்லார்போல் ¹நிற்பார் அவர்.

1

தம்மில் தலைப்பட்டார் பாலே தலைப்பட்டுத்
தம்மில் தலைப்படுதல் தாமுணரின் - தம்மில்
நிலைப்படுவர் ஓரிருவர் நீக்கிநிலை ²யாக்கித்
தலைப்படுவர் தாம்அத் தலை.

2

என்னறிவு சென்றளவில் யானின்று அறிந்தபடி
என்னறிவி லாரறிக என்றோருவன் - சொன்னபடி
சொல்லக்கேள் என்றோருவன் சொன்னான் எனக்கதனைச்
சொல்லக்கேள் யானுனக்கச் சொல்.

3

¹நிற்பார். ²ஆக்கில். ஆகத்.

அகளமய மாய்நின்ற அம்பலத்தேங் கூத்தன்
சகளமயம் போல்உலகில் தங்கி - நிகளமாம்
ஆணவ மூல மலம்அகல ¹ஆண்டனன்கண்
மாணவக என்னுடனாய் வந்து.

4

ஆகமங்கள் எங்கே அறுசமயம் தானேங்கே
யோகங்கள் எங்கே யுணர்வேங்கே - பாகத்து
அருள்வடிவுந் தானுமாய் ஆண்டிலனேல் அந்தப்
பேருவடிவை யாரறிவார் பேசு.

5

சாத்திரத்தை ²ஓதினர்க்குச் சற்குருவின் றன்யசன
மாத்திரத்தே ³வாய்க்குநலம் ⁴வந்துறுமோ - ஆர்த்தகடல்
தண்ணீர் குடித்தவர்க்குத் தாகந் ⁵தணிந்திடுமோ
தேண்ணீர்மை யாய்இதனைச் செப்பு.

6

இன்று பசுவின் மலமன்றே இவ்வுலகில்
நின்ற மலமனைத்தும் ⁶நீக்குவதிங் - கேன்றால்
உருவுடையான் அன்றே உருவழியப் பாயும்
உருவருள வல்லான் ⁷உரை.

7

கண்டத்தைக் கொண்டு கருமம் முடித்தவரே
⁸அண்டத்தின் அப்புறத்த தேன்னுதே - அண்டத்தின்
அப்புறமும் இப்புறமும் ஆரறிவுஞ் சென்றறியும்
எப்புறமும் கண்டவர்கள் இன்று.

8

¹ஆண்டான்காண். ²ஓதவே. ³வாய்த்தவளம். ⁴வந்
துறுமே. ⁵தணிந்திடுமே. ⁶நீங்குவதெங்கு. நீக்கினதாங்கு.
⁷உணர். ⁸அண்டத்ததப்புறத்தது.

அன்றுமுதல் ஆரேனும் ஆளாய் உடனாகிச்

¹சேன்றவர்க்கும் இன்னதேனச் சேன்றதிலை - இன்றிதனை

²யிவ்வா றிருந்ததேன் றேவ்வண்ணஞ் சொல்லுகேன்

அவ்வா றிருந்த தது.

9

ஒன்றுங் குறியே குறியாத லால்அதனுக்

கொன்றுங் குறியொன் றிலாமையினால் - ஒன்றோ

டுவமிக்க லாவதுவுந் தானில்லை ³ஒவ்வாத்

தவமிக்கா ரே⁴யிதற்குச் சான்று.

10

ஆற்றால் அலைகடற்கே பாய்ந்தநீர் அந்நீர்மை

மாற்றிஅவ் வாற்றான் மறித்தாற்போல் - தோற்றிப்

புலன்களெனப் போதம் ⁵புறம்பொழியும் நந்தம்

மலங்களற மாற்றுவிக்கும் வந்து.

11

பாலேனெய்தல் பாடியதும் பாம்பொழியப் பாடியதும்

காலனைஅன் றேவிக் கராங்கொண்ட - பாலன்

மரணந் தவிர்த்ததுவும் மற்றவர்க்கு நந்தம்

கரணம்போல் அல்லாமை காண்.

12

தூங்கினரைத் ⁶தூய சயனத்தே விட்டதற்பின்

தாங்களே சட்ட உறங்குவார்கள் - ஆங்கதுபோல்

ஐயன் அருட்கடைக்கண் ஆண்டதற்பின் அப்போருளாய்ப்

பைய விளையுமெனப் பார்.

13

உள்ள முதலனைத்தும் ⁷ஒன்ற ஒருவவரில்

உள்ளம் உருகவந் ⁸துன்னுடனும் - தேள்ளி

உணருமவர் தாங்கள் ⁹உளராக என்றும்

¹⁰புணருமவ னில்லாப் போருள்.

14

¹சேன்றவர்க்குள். ²எவ்வாறு. ³ஒவாத். ⁴அதற்குச்.

⁵புறம்பொழியில். ⁶தூய்ய. ⁷ஒன்ற உருகவரில், ஒன்ற உருக

வரும், ஒன்றாய் உருகவரின். ⁸துன்னிடனும். ⁹உளராகில்.

¹⁰புணருவானில்லாப்.

நல்லசிவ தன்மத்தால் நல்லசிவ யோகத்தால்
நல்லசிவ ஞானத்தால் ¹நானழியும் - வல்லதனால்
ஆரேனும் அன்புசெயின் அங்கே ²தலைப்படுங்காண்
ஆரேனுங் காணு அரன்.

15

மெல்வினையே யென்ன ³வியனுலகில் ஆற்றரிய
வல்வினையே யென்ன வருமிரண்டும் - சொல்லிற்
சிவதன்மம் ⁴ஆம்அவற்றிற் சென்றதிலே ⁵செல்வாய்
பவகன்மம் நீங்கும் படி.

16

ஆதியை ⁶அர்ச்சித்தற் கங்கமும் அங்கங்கே
தீதில் திறம்பலவும் ⁷செய்வனவும் - வேதியனே
நல்வினையாம் ⁸என்றேம் நமக்கும்எளி தானவற்றை
மெல்வினையே என்றதுநாம் வேறு.

17

வரங்கன்றும் செய்ய வயிரவர்க்குத் தங்கள்
கரங்களினால் அன்றுகறி யாக்க - இரங்காதே
கோல்வினையே செய்யுங் கோடுவினையே ⁹யானவற்றை
வல்வினையே என்றதுநாம் மற்று.

18

பாதக மேன்றும் பழியென்றும் பாராதே
தாதையை வேதியனைத் தானிரண்டும் - சேதிப்பக்
கண்டிசர் தாமாம் பரிசளித்தார் கண்டாயே
தண்டிசர் தஞ்செயலால் தான்.

19

¹நானழிய. ²தலைப்படுவன். ³வியனுள்ளார்கட்கரிய. விய
னுலகுளோர்க்கரிய. ⁴ஆகுமிதிற். ஆமதினிற். ⁵செல்வார்.
⁶அர்ச்சித்தாறங்கமும். ⁷செப்பினவும். ⁸இன்று. ⁹யானதனை.
¹⁰ஆம் பாட்டு பிரதிகளில் முன் பின்னாக மாறியிருக்
கின்றது.

செய்யில் உகுத்த திருப்படி மாற்றதனை
ஐய இதுஅமுது ¹செய்கேன்று - பையவிருந்து
ஊட்டி அறுத்தவர்க்கே ஊட்டி அறுத்தவரை
நாட்டியுரை ²செய்வதென்றோ நாம்.

20

செய்யும் செயலே செயலாகச் சென்றுதமைப்
பையக் கொடுத்தார் புரங்கேட்டார் - ஐயா
உழவும் ³தரிசும் ஒருமுகமே யானால்
இழவுண்டோ சொல்லாய் ⁴இது.

21

ஆதார யோகம் நிராதார யோகமென
மீதானத் தெய்தும் விதியிரண்டே - ஆதாரத்து
ஆக்கும் பொருளாலே ஆக்கும் பொருளாம் ஒன்று
ஆக்காப் பொருளேஒன் றும்.

22

ஆக்கி ஒரு ⁵பொருளை ஆதாரத் தப்பொருளை
நோக்கி அணுவில் அணு ⁶நெகிழப் - பார்க்கில்
இவனாகை ⁷தானோழிந்திட் டேகமாம் ஏகத்து
அவனாகை ஆதார மாம்.

23

கோண்ட தோருபொருளைக் கோடிபடக் கூறுசெயிற்
⁸கோண்டவனும் அப்பரிசே கூறுபடும் - கோண்ட
இருபொருளும் ⁹அன்றியே இன்னதிது ¹⁰என்னது
ஒருபொருளே யாயிருக்கும் உற்று.

24

¹செய்கவேனப். ²செய்வதே. ³தனுசும், தனிசும்.
⁴இதற்கு. ⁵பொருளா. ⁶நெகிழப் பார்க்கில், நெகிழப் பார்க்க.
⁷கானோழிந்திட்டு. ⁸கோண்டதுவும். ⁹இன்றியே. ¹⁰என்னு.
20 ஆம் பாட்டு பிரதிகளில் முன் பின்னாக மாறியிருக்
கின்றது.

அஞ்செழுத்து மேஅம்மை அப்பர்தமைக் காட்டுதலால்
 அஞ்செழுத்தை ஆறுகப் ¹பெற்றறிந்தே - அஞ்செழுத்தை
 ஒதப்புக் குள்ள மதியுங் கேடில்உமைகோன்
 கேதமற ²வந்தளிக்குங் கேள். 25

ஆக்கப் படாத பொருளாய் அனைத்தினிலும்
 தாக்கித்தான் ஒன்றோடும் தாக்காதே - நீக்கியுடன்
 நிற்கும் பொருளுடனே நிற்கும் பொருளுடனாய்
³நிற்கை நிராதார மாம். 26

காண்கின்ற தோர்பொருளைக் காண்கின்ற யோகிகளே
 காண்கின்றார் காட்சியறக் கண்ணுதலைக் - காண்கின்றார்
 காண்பானுங் காணப் படும்பொருளும் ⁴அன்றியே
 காண்கையினுற் கண்டனரே காண். 27

¹பெற்றி
பேசாமை பெற்றதனிற் பேசாமை கண்டனரைப்
பேசாமை செய்யும் பேரும்பேருமான் - பேசாதே
 எண்ணொன்றும் வண்ணம் இருக்கின்ற யோகிகள்பால்
 உண்ணின்றும் போகான் உளன். 28

ஒட்டற்று நின்ற உணர்வு பதிமுட்டித்
 தேட்டற்று நின்ற இடஞ்சிவமாம் - ⁵நாட்டற்று
 நாடும் பொருளனைத்தும் நானு விதமாகத்
 தேடுமிடம் அன்று சிவம். 29

¹பெற்றிருந்தும். பெற்றிருந்தவ். ²வந்தளிப்பன். ³நிற்க.
⁴இன்றியே. ⁵நாட்டுற்று. 25, 26 ஆம் பாட்டுக்கள் பிரதி
 களில் முன் பின்னாக மாறியிருக்கின்றன.

உணராதே யா்தும் உறங்காதே ¹உன்னிப்
புணராதே நீபோதுவே நிற்கில் - உணர்வரிய
காலங்கள் செல்லாத ²காலத்துடன் இருத்தி
காலங்கள் முன்றினையும் கண்டு.

30

பற்றினுட் பற்றைத் துடைப்பதோரு பற்றறிந்து
³பற்றிப் பரிந்திருந்து பார்க்கின்ற - ⁴பற்றதனைப்
பற்றுவிடில் அந்நிலையே தானே பரமாகும்
⁵அற்றமிது சொன்னேன் ⁶அறி.

31

அறிவறிவாய் நிற்கில் அறிவுபல வாமேன்று
அறிவின் அறிவவிழ்த்துக் கொண்டவ் - வறிவினராப்
வாழ்ந்திருப்பர் ⁷நீத்தோர்கள் மானுடரின் மாணவகா
தாழ்ந்தமணி நாவேபோல் தான்.

32

ஓசையெலாம் அற்றால் ஒலிக்குந் திருச்சிலம்பின்
ஓசை ⁸வழியேசென் றுத்தோடுங்கின் - ⁹ஓசையினின்
அந்தத்தா னத்தான் அரிவையுடன் அம்பலத்தே
¹⁰வந்தோத்தா னத்தான் மகிழ்ந்து.

33

¹¹சார்புணர்ந்து சார்பு கேடவோழுகின் என்றமையால்
¹¹சார்புணர்தல் தானே தியானமுமாம் - சார்பு
கேடவோழுகல் நல்ல சமாதியுமாம் கேதப்
படவருவ தில்லைவினைப் பற்று.

34

¹உன்னிற். ²காதலுடன். ³பற்றைப். ⁴பற்றதனிற் பற்றி
விடில். ⁵மற்றும், மற்றும். ⁶மதி. ⁷நீத்தவர்கள். ⁸வழிச்சேன்றங்
கோத்தோடுங்கின். வழியொற்றிச் சென்றோடுங்கில்.
⁹ஓசையுடன். ¹⁰வந்தத்தானத்தான். ¹¹சார்புணர்த். சார்
புணர்வு. 30, 31ஆம் பாட்டுக்கள் பிரதிகளில் முன் பின்னாக
மாறியிருக்கின்றன. ‡ குறள் மெய்யுணர்தல் 9.

அன்றிவரும் ஐம்புலனும் நீயும் அசையாதே
நின்றபடி யே¹நிற்க முன்னிற்கும் - சேன்று
கருதுவதன் முன்னம் கருத்தழியப் பாயும்
ஒருமகள்தன் கேள்வன் உனக்கு.

35

உண்டென்னில் உண்டாகும் இல்லாமை இல்லையெனில்
உண்டாகும் ஆனமையில் ஓரிரண்டாம் - உண்டில்லை
என்னும் ²இவைதவிர்ந்த இன்பத்தை எய்தும்³வகை
உன்னில்அவன் உன்னுடனே யாம்.

36

தூல உடம்பாய முப்பத்தோர் தத்துவமும்
மூல ⁴உடம்பாம் முதல்நான்கும் - மேலைச்
சிவமாம் பரிசிணையுந் தேர்ந்துணர்ந்தார் சேர்ந்த
பவமாம் ⁵பரிசறுப்பார் பார்.

37

எத்தனையோ தத்துவங்கள் எவ்வேவர்கோட் பாடுடைய
அத்தனையும் சேன்றங்(கு) அளவாதே - சித்தமேனும்
⁶தூதுதனைப் ⁷போக்கிப்போய்த் தூக்கற்ற சோதிதனிற்
பாதிதனைக் கும்பிடலாம் பார்.

38

உஞ்சு

சாம்⁸போழுதில் ஏதும் சலமில்லை சேத்தாற்போல்
ஆம்போழுதி லேஅடைய ஆசையறில் - ⁹சோம்பிதற்குச்
சோல்லுந் ¹⁰துணையாகும் சோல்லாத தூய்நெறிக்கட்
சேல்லும் துணையாகும் சேன்று.

39

¹நிற்கில். ²அவை. ³நிலை என்னில் அவனுடனே. ⁴உடம்பாய, ⁵துரிசறுப்பார். ⁶தூதுவனைப். ⁷போக்கிற்போய்த். போழுதும். ⁹சோம்பு. ¹⁰துணையாகச்.

¹வேண்டுங்கால் வேண்டும் பிறவாமை என்றமையால்
²வேண்டின்அஃ தொன்றுமே வேண்டுவது - வேண்டினது
 வேண்டாமை வேண்டவரும் என்றமையால் வேண்டுக
 வேண்டாமை வேண்டுமவன் பால். 40

அரண உணர்வுதனில் அவ்வுணர்வை மாற்றில்
 கரணமும் காலும்கை கூடும் - புரணமது
 கூடாமை யுங்கூடும் கூடுதலுங் கூட்டினுக்கு
 வாடாமை யுங்கூடும் வந்து. 41

இன்றிங் கசேதனமாம் இவ்வினைகள் ஓரிரண்டும்
 சென்று ²தோடருமவன் சென்றிடத்தே - என்றுந்தான்
³தீதுறுவன் ஆனால் ⁴சிவபதிதான் கைவிடுமோ
 மாதோருகூ றல்லனோ மற்று. 42

அநாதி சிவனுடைமை யால்எவையும் ஆங்கே
 அநாதி யேனப்பேற்ற அணுவை - அநாதியே
 ஆர்த்த துயரகல அம்பிகையோடு எவ்விடத்தும்
 காத்தல் அவன்கடனே காண். 43

தம்மிற் சிவலிங்கம் கண்டதனைத் தாம்வணங்கித்
 தம்மன்பாம் மஞ்சனநீர் தாமாட்டித் - தம்மையோரு
⁵பூவாக்கிப் ⁶பூவழியா மற்றோடுத்துப் பூசித்தால்
⁷ஓவாமை யன்றே உளன். 44

¹வேண்டும். ²தோடருமிவன். ³தீதோருவன். ⁴சிவபதி.
⁵பூவாகப். ⁶பூவழியாதே, பூவொழியாதே. ⁷ஓவாதேயாங்கே
 உளன்.

*குறள் - அவாவறுத்தல் 2.

¹தன்னைப் பெறுவதன்மேற் பேறில்லைத் தானேன்றும்
தன்னைத்தான் பேற்றவன்தான் ஆரென்னில் - தன்னாலே
எல்லாந்தன் னுட்கொண்டு கொண்டதனைக் கொள்ளாதே
எல்லாமாய் நிற்கு மிவன். 45

துன்பமாம் எல்லாம் ¹பரவசனாய்த் தான்துவளில்
இன்பமாம் ²தன்வசனா யேயிருக்கில் - என்பதனால்
நின்வசனா யேயிருக்கில் ³நின்னுடனும் நேரிழையாள்
தன்வசனா யேயிருப்பன் தான். 46

சேத்தாரே கெட்டார் கரணங்கள் சேர்ந்ததனோ
டோத்தாரே யோக⁴பர ரானவர்க - னேத்தாலு
மாராத வக்கரணத் தார்ப்புண்டிங் கல்லாதார்
பேராமற் செல்வர் அதன் பின். 47

கண்ணுங் கருத்துங் கடந்ததோரு பேறேயுங்
கண்ணுங் கருத்துங் களிகூர - நண்ணி
வடமடக்கி நிற்கும் வடவித்தே போல
உடனடக்கி ⁵நிற்பர்கா னுற்று. 48

வானகமு மண்ணகமு மாய்நிறைந்த வான்பொருளை
யூனகத்தே யுன்னுமதே ⁶னென்றனையேல் - யானகத்து
வாதனையை மாற்றும் வகையதுவே மண்⁷முதலா
வாதனமே யன்றோ வதற்கு. 49

¹பரவசமாய்த். ²தன்வசமாய்த். தன்வசனாய்த்தானிருக்கில். ³நின்வசமாம். ⁴பரராணர். ⁵நிற்பர்கள். ⁶என்றமையால். ⁷முதலாம்.

கல்லிற் கமரிற் கதிர்வாளிற் சாணையினில்
வல்லுப் பலகையினில் வாதனையைச் - ¹சோல்லு
மகமார்க்கத் தாலவர்கண் மாற்றினர்கா னையா
சகமார்க்கத் தாலன்றே தான்.

50

உள்ளும் புறம்பு நினைப்போழியி லுன்னிடையே
வள்ள லெழுந்தருளு மாதிகேடுந் - தேள்ளி
அறிந்தொழிவா யன்றியே யன்புடையை ²யாகிச்
சேறிந்தொழிவா யேதேனுஞ் செய்.

51

†கண்ணப்ப னோப்பதோ ரன்பின்மை யென்றமையாற்
கண்ணப்ப னோப்பதோ ரன்பினைக் - கண்ணப்பர்
தாமறிதல் காளத்தி யாரறித லல்லதும்ற்று
³யாமறியு மன்பன் றது.

52

அவிழ்ந்த துணியி லவிழ்ந்த வவிழை
அவிழ்ந்த மனத்தா லவிழ்க்க - வவிழ்ந்தசடை
வேந்தனார்க் கின்னமுத மாயிற்றே மேய்யன்பிற்
சேந்தனார் செய்த செயல்.

53

சுரந்த திருமுலைக்கே துய்ய⁴சிவ ஞானஞ்
சுரந்துண்டார் பிள்ளையெனச் சோல்லச் - சுரந்த
தனமுடையாள் தேன்பாண்டி மாதேவி தாழ்ந்த
மனமுடையா ளன்பிருந்த வாறு.

54

¹சோல்லில். ²ஆயின். ³ஆரறியும். ⁴திருஞானம்.

†திருவாசகம். திருக்கோத்தும்பி. 4.

அன்பேயென் னன்பேயென் றன்பா லழுதாற்றி
யன்பேயன் பாக வறிவழியு - மன்பன்றித்
தீர்த்தந் தியானஞ் சிவார்ச்சனைகள் செய்வதெல்லாஞ்
¹சார்த்தும் பழமன்றே தான்.

55

எல்லா ரறிவுகளின் றுற்பரிய மேன்னறிவு
செல்லு மிடத்தளவுஞ் சென்றறிந்தேன் - வல்லபடி
வாதனையை மாற்றும் வகையி துவே மற்றவற்று
ளேதமறக் கண்ட திது.

56

¹வித்துமத னங்குரமும் போன்றிருக்கு மேய்ஞ்ஞானம்
வித்துமத னங்குரமு மேய்யுணரில் - வித்ததனிற்
காணுமை யாலதனைக் கைவிடுவர் கண்டவர்கள்
பேணுமை யாலற்றார் பேறு.

57

ஒன்றன் றிரண்டன் றுளதன் றிலதன்று
நன்றன்று தீதன்று ²நானன்று - நின்ற
நிலையன்று நீயன்று நின்னறிவு மன்று
தலையன் றடியன்று தான்.

58

செய்யாச் செயலையவன் செய்யாமற் செய்ததனைச்
செய்யாச் செயலிற் செலுத்தினு - லெய்யாதே
மாணவக வப்பொழுதே வாஞ்சைக் கோடிவளர்க்கு
மாணவமு ³மற்ற தறி.

59

¹சாற்றும் ²நானென்று. அற்றால். இத்தால்.

ஏதேனுங் காலமுமா மேதேனுங் தேசமுமா
மேதேனுங் திக்கா சனமுமா - மேதேனுஞ்
¹செய்த லொருவலுமாஞ் செய்யாச் செயலதனைச்
செய்யாமற் செய்யும் பொழுது.

60

செய்தற் கரிய செயல்பலவுஞ் செய்துபல
ரேய்தற் கரியதனை யெய்தினர்க - னையோநாம்
செய்யாமை செய்து செயலறுக்க லாயிருக்கச்
செய்யாமை செய்யாத வாறு.

61

இப்போருள்கள் யாதேனு மேதேனு மோன்றுசெய்த
லெப்போருளுஞ் செய்யா தோழிந்திருத்தன் - மெய்ப்

[போருளைக்

கண்டிருத்தல் செய்யாதே கண்ட மனிதரேலா
முண்டிருப்ப தேன்னோ வுரை.

62

வீட்டிலே சென்று வினை²யோழிந்து நின்றிலேன்
நாட்டிலே நல்வினைகள்³ செய்திலேன் - கூட்டில்வாட்
சாத்தியே நின்றிலையேற் றக்கனார் வேள்விசெய்த
மாத்திரமே யாங்கண்டாய் வந்து.

63

சிவன்முதலே யன்றி முதலில்லை யென்றுஞ்
சிவனுடைய தேன்னறிவ தென்றுஞ் - சிவனவன
தென்செயல தாகின்ற தென்று மிவையிற்றைத்
தன்செயலாக் கொள்ளாமை தான்.

64

¹செய்வானொருவனுமாம், ²ஒழித்து நின்றாலும். ³செய்தாலும். பா. 62-இல் யாவேனும் என்றிருத்தல் வேண்டும்.

இன்றிச் சமயத்தி னல்லதுமற் றேழையுட
 னென்றுசோலி மன்றத்து நின்றவரா - ரின்றிங்கே
 யங்க முயிர்பெறவே பாடு மடியவரா
 ரெங்குமிலை கண்டா யிது.

65

விரிந்துங் குவிந்தும் விழுங்குவர்கண் மீண்டுந்
 தெரிந்துந் தெரியாதும் நிற்பர் - தெரிந்துந்
 தெரியாது நிற்கின்ற சேயிழைபா லென்றும்
 பிரியாது நின்றவனைப் பெற்று.

66

ஆதனமு மாதனியு மாய்நிறைந்து நின்றவனைச்
 சேதனைக் கொண்டே தெளிவுற்றுச் - சேதனைச்
 சேதனனி லேசெலுத்திச் சிற்பரத்த ராயிருப்ப
 ரேதமறக் கண்டவர்க ளின்று.

67

தாமடங்க விந்தத் தலமடங்குந் தாபதர்கள்
 தாமுணரி லிந்தத் தலமுணருந் - தாமுனியிற்
 பூமடந்தை தங்காள் புகழ்மடந்தை போயகலும்
 நாமடந்தை நில்லாள் நயந்து.

68

துரியங் கடந்தசுடர்த் தோகையுட னென்றும்
 பிரியாதே நிற்கின்ற பெம்மான் - றுரியத்தைச்
 சாக்கிரத்தே செய்தருளித் தான்செய்யுந் தன்மைகளும்
 ஆக்கியிடும் அன்பர்க் கவன்.

69

ஓடரு சிவிகை யுலவாக் கிழியடைக்கப்
 பாடல் பனைதாளம் பாலைநெய்த - லேடேதீர்வேப்
 பென்புக் குயிர்கோடுத்த லிங்கிவைதா மோங்குபுகழ்த்
 தேன்புகலி வேந்தன் செயல்.

70

கோல்கரியி னீற்றறையி னஞ்சிற் கோலைதவிர்தல்
கல்லே மிதப்பாய்க் கடல்நீந்தல் - நல்ல
மருவார் மறைக்காட்டின் வாசல்திறப் பித்தல்
¹திருவாமு ராளி சேயல்.

71

மோக மறுத்திடினநாம் முத்தி கொடுப்பதேன
ஆகமங்கள் சொன்ன அவர்தம்மைத் - தோகையர்பால்
தூதாகப் போகவிடும் வன்றோண்டன் ²நோண்டுகளை
யேதாகச் சொல்லுவேன் யான்.

72

³பாய்பரியே றந்தப் பரமானந் தப்பயனைத்
தூயதிரு வாய்மலராற் சொற்செய்து - மாயக்
கருவாதை யாமறியா வாறுசெய்தான் கண்டாய்
திருவாத ஓராளுந் தே.

73

அம்மையிலு மிம்மையிலு மச்சந் தவிர்த்தடியா
ரேம்மையுமா யெங்கு மியங்குதலான் - மெய்ம்மைச்
சிவயோக மேயோக மல்லாத யோக
மவயோக மேன்றே அறி.

74

மன்னனரு ளேவ்வண்ண மானுடர்பான் மாணவக
அன்ன வகையே அரனருளும் - என்னி
லடியவ்ரே யெல்லாரு மாங்கவர்தா மொப்பி
லடியவரே யெல்லா மறி.

75

¹திருவாகீ சன்றன் சேயல். ²தோண்டதனை. ³பாய்பரி
யோன்தந்த.....பயனை.

உடம்புடைய யோகிகள்தா முற்றசிற் றின்ப
மடங்கத்தம் ¹பேரின்பத் தாக்கத் - தோடங்கி
முனைப்பதுமொன் றில்லை முடிவதுமொன் றில்லை
யினைப்பதுமொன் றில்லை யிவர்.

76

பேரின்ப மான பிரமக் கிழத்தியுட
னோரின்பத் துள்ளாணை யுள்ளபடி - பேரின்பங்
கண்டவரே கண்டார் கடலுயிர்த்த வின்னமுத
முண்டவரே யுண்டார் சுவை.

77

நங்கையினு னுமனைத்துஞ் செய்தாற்போ னுடனைத்து
நங்கையினுற் செய்தளிக்கு நாயகனும்- நங்கையினு
நம்பியாய்த் தானடுவே நாட்டப் பெறுமிதுகா
ணைம்பெருமா னுர்த மியல்பு.

78

பொன்னிறங் கட்டியினும் பூணினும் நின்றாற்போ
லந்நிற மண்ணலு மம்பிகையுஞ் - செந்நிறத்த
ளெந்நிறத்த ளாயிருப்ப ளெங்கள் சிவபதியு
மந்நிறத்த னாயிருப்ப னுங்கு.

79 .

தாரத்தோ டொன்றாவர் தாரத்தோர் கூருவர்
தாரத்தோ டெங்குந் தலைநிற்பர் - தாரத்தி
னாதாந்தத் தேயிருப்பர் ²நாற்றானத் தேயிருப்பர்
வேதாந்தத் தேயிருப்பர் வேறு.

80

ஒன்றுரைத்த தோன்றுரையாச் சாத்திரங்க ளொன்றாக
நின்றுரைத்து நிச்சயிக்க மாட்டாவா - லின்றுரைக்க
வேன்ன லியன்றிடுமோ வென்போல்வா ரேதேனுஞ்
சொன்னாற்ற னேறுமோ சொல்.

81

¹பேரின்பத்தாக்கிற். ²நாற்றானத்தே யிருப்பர்.

யாதேனுங் காரணத்தா லெவ்வுலகி லெத்திறமு
மாதேயும் பாக னிலச்சினையே - யாதலினுற்
பேதமே செய்வா யபேதமே செய்திடுவாய்
பேதாபே தஞ்செய்வாய் பின்.

82

நின்றபடி நின்றவர்கட் கன்றி நிறந்தேரியா
மன்றினுணின் ருடன் மகிழ்ந்தானுஞ் - சேன்றுடனே
யெண்ணுறுமைம் பூதமுத லேட்டுருவாய் நின்றானும்
பெண்ணுறநின் ருடும் பிரான்.

83

சிவமே சிவமாக யானினைந்தாற் போலச்
சிவமாகி யேயிருப்ப தன்றிச் - சிவமென்
றுணர்வாரு மங்கே யுணர்வழியச் சேன்று
புணர்வாரு முண்டோ புவி.

84

அதுவிது வேன்று மவனானே யேன்று
மதுநீயே யாகின்றா யேன்று - மதுவானே
னென்றுந் தமையுணர்ந்தா ரேல்லா மிரண்டாக
வொன்றாகச் சொல்லுவரோ வுற்று.

85

† ஈருகி யங்கே முதலொன்றா யீங்கிரண்டாய்
மாருத வேண்வகையாய் மற்றிவற்றின் - வேரு
யுடனா யிருக்கு முருவுடைமை யென்றுங்
கடனா யிருக்கின்றான் காண்.

86

† திருஞான. தேவாரம். திருவீழிமிழலை. பண் - நட்ட
பாடை. 2.

உன்னுதரத் தேகிடந்த கீட முறுவதேல்லா
¹முன்னுடைய தேன்னாய்நீ யுற்றனையோ - மன்னுயிர்க
 ளவ்வகையே காணிங் கழிவதுவு மாவதுவுஞ்
 சேவ்வகையே நின்றசிவன் பால்.

87

அவனே யவனி ²முதலாயி னானு
 மவனே ³யறிவாய்நின் றானு - மவனேகா
 னானாகிப் பேண்ணு யலியாகி நின்றானுங்
 காணுமை நின்றானுங் கண்டு.

88

இன்றுதா னீயென்னைக் கண்டிருந்துங் கண்டாயோ
 அன்றித்தா னானுன்னைக் கண்டேனோ - வேன்ற
 லருமாயை யின்றவள்தன் பங்கனையார் காண்பார்
 பேருமாயைச் சூழல் பிழைத்து.

89

கடலலைத்தே யாடுதற்குக் கைவந்து நின்றுங்
 கடலளக்க வாராதாற் போலப் - படியி
 லருத்திசேய்த வன்பரைவந் தாண்டதுவு மேல்லாங்
 கருத்துக்குச் சேயனாய்க் காண்.

90

*சிவனெனவே தேறினன்யா னென்றமையா லின்றுஞ்
 சிவனவனி வந்தபடி சேப்பி-லவனிதனி
 லுப்பெனவே கூர்மை யுருச்சேய்யக் கண்டமையா
 லப்படியே கண்டா யவன்.

91

¹உன்னுடைய தேன்னு. ²முதலாகி நின்றானும். ³அறிவா
 யினானும்.

*திருவாசகம். திருவண்டப்பகுதி. அடி 62.

அவனிவனாய் நின்ற தவனருளா லல்ல
தேவனவனாய் நிற்கின்ற தேழா - யவனிதனிற்
ரேன்றுமரப் புல்லூரி தோல்லலகி லம்மரமா
யின்றிடுமோ சோல்லா யிது.

92

முத்தி முதற்கொடிக்கே மோகக் கொடிபடர்ந்
தத்தி பழுத்த தருளென்னுங் - கத்தியினுன்
மோகக் கொடியறுக்க முத்திப் பழம்பழுக்கு
மேகக் கொடியெழுங்கா ணின்று.

93

அகளத்தி லானந்தத் தானந்தி யாயே ^{அருய}
சகளத்திற் றையலுடன் ¹ரேன்றி - நிகளத்தைப்
போக்குவதுஞ் செய்தான்றன் போன்னடியென் ²புன்றலைமே
லாக்குவதுஞ் செய்தா னவன்.

94

³குற்றமறுத் தென்னையாட் கொண்டருளித் தொண்டனே
றுற்ற தியானத் துடனுறைவார் - முற்றவரின்
மாட்சியுமாய் நிற்பார்யான் மற்றுன்றைக் கண்டிடினக்
காட்சியுமாய் நிற்பார் கலந்து.

95

ஆளுடையா னெந்தரமு மாளுடையா னேயறியுந்
தாளுடையான் ருண்டர் தலைக்காவ - னாளுந்
திருவிசலூ ராளுஞ் சிவயோகி யின்றென்
வருவிசையை மாற்றினுன் வந்து.

96

தூலத் தடுத்த பளிங்கின் றுளக்கமேனத்
தூலத்தே நின்று துளங்காமற் - காலத்தாற்
றுளைத்தந் தென்பிறவித் தானே யறவிழித்தார்க்
காளன்றி யென்மா றதற்கு.

97

. ¹தங்கி. ²புந்தலையில். ³இதில் ஒருமை வினையான
பாடங்கள் உள, உரையை நோக்கின் அவை பொருந்தா.

இக்கணமே முத்தியினை யெய்திடினும் யானினைந்த
அக்கணமே யானந்தந் தந்திடினு - நற்கணத்தார்
நாயகற்கும் நாயகிக்கும் நானடிமை யெப்போழுது
மாயிருத்த லன்றியிலேன் யான்.

98

என்னை யுடையவன்வந் தென்னுடனா யென்னளவி
லென்னையுந்தன் னாளாகக் கொள்ளுதலா - லென்னை
யறியப்பெற் றேனறிந்த வன்பருக்கே யாளாய்ச்
செறியப்பெற் றேன்குழுவிற் சென்று.

99

சிந்தையிலு மென்றன் சிரத்தினிலுஞ் சேரும்வகை
வந்தவனை மண்ணிடை ¹நான் வாராமற் - றந்தவனை
மாதினுட னெத்திறமும் வாழ்ந்திருக்க வேன்பதலா
லேதுசோலி வாழ்த்துவே னின்று.

100

ஆதார மாகி அருளோடு நிற்கின்ற
தூதான இன்பச் சுகவடிவை—ஓதாமல்
உள்ளவர்கள் கூடி உணர்வொழிய நிற்பதலால்
தேள்ளவா ராதே சிவம்.

போருளும் மனையும் அறமறந்து போக மறந்து புலன்மறந்து
கருவி கரண மவைமறந்து கால மறந்து கலைமறந்து
தரும மறந்து தவமறந்து தம்மை மறந்து தற்பரத்தோடு
உருகி உருகி ஒருநீர்மை யாயே விட்டார் உய்யவந்தார்.

நாம். நான் என்று முன் இருத்தலால் ஈற்றில் யான் என்ற
பாடம் போருந்தாது.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
'குருபாதம்'

சிவஞானபோதச் சிறப்புப்பாயிரம்

நேரிசை யாசிரியப்பா

மலர்தலை யுலகின் மாயிருள் துமீயப்
பலர்புகழ் ஞாயிறு படரி னல்லதைக்
காண்டல் சேல்லாக் கண்போ லீண்டிய
பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் கண்டுகண் ணிருள்தீர்ந்
தருந்துயர்க் குரம்பையி னான்மா நாடி
மயர்வற நந்தி முனிகணத் தளித்த
வுயர்சிவ ஞான போத முரைத்தோன்
பெண்ணைப் புனல்துழ் வேண்ணெய்ச் சுவேதவனன்
போய்கண் டகன்ற மேய்கண்ட தேவன்
பவநனி வன்பகை கடந்த
தவராடி புனைந்த தலைமை யோனே.

“நூல் செய்தான் பாயிரஞ் செயற்பாலனல்லன்...இந்தப் பாயிரஞ்செய்தார் யாவரெனில், இதன் வழி சிவஞான சித்தி என்னும் நூலைச் செய்தாரும் அவர் மாணக்கராகிய நாற்பத் தோன்பது பெயரிற் சண்பைத் தலைவன் நாயனருமாகிய அரு ணந்தி தேவதம்பிரான்” என்பது பாண்டிப் பேருமாள் விருத்தியுரை.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

மெய்கண்டதேவ நாயனார்

அருளிச்செய்த

3. சிவஞான போதம்

மங்கல வாழ்த்து

கல்லா னீழன்மலை
வில்லா ரருளிய
போல்லா ரிணைமலர்
நல்லார் புனைவரே.

அவையடக்கம்

தம்மை யுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வா
ரேம்மை யுடைமை யெமையிகழார் - தம்மை
யுணரா ருணரா ருடங்கியைந்து தம்மிற்
புணராமை கேளாம் புறன்.

1. பொதுவியல்பு

1. பிரமாணவியல்

முதற்சூத்திரம்

அவனவ ளதுவேனு மவைமு வினைமையிற்
ரேற்றிய திதியே யோடுங்கிமலத் துளதா
மந்த மாதிரி யென்மனார் புலவர்.

என்பது சூத்திரம்.

வார்த்திகப் பொழிப்பு

கருத்துரை :—என்னுதலிற்றேவேனின், சங்கார காரணனா
யுள்ள முதலையே முதலாக வுடைத்து இவ்வுலகம்
என்பதுணர்த்துத னுதலிற்று.

உரை வகை:—இதன் பொழிப்பு ¹உரைத்துக் கொள்க.

முதலதிகாரணம்

மேற்கோள்:—ஈண்டு, உளதாய் ஒருவனொருத்தியொன்
றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாச
முடைத் தென்றது.

ஏது:—தோற்றமு மீறும் உள்ளதன்பாலே கிடத்தலின்.

விரித்துரைத்து.

உதாரணம்:—

பூதாதி யீறு முதலுந் துணையாகப்
பேதாய் திதியாகும் பேற்றிமையி—னோதாரோ
வொன்றொன்றிற் றோன்றி யுளதா யிறக்கண்டு
மன்றென்று முண்டென்ன வாய்ந்து.

இரண்டாமதிகாரணம்

மேற்கோள்:— இனி, ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தி யில்லை யென்றது.

ஏது:—இல்லதற்குத் தோற்ற மின்மையின், உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினை யின்மையின்.

உதாரணம்:—

இலயித்த தன்னிலில யித்ததாம லத்தா
லிலயித்த வாறுளதா வேண்டும்—இலயித்த
தத்திதியி லென்னி னழியா தவையழிவு
தத்திதியு மாதியுமா மங்கு.

வித்துண்டா மூல முளைத்தவா தாரகமா
மத்தன்ற ணிற்ற லவர்வினையால்—வித்தகமாம்
வேட்டுவனா மம்புழுப்போல் ¹வேண்டுருவந் தான்
²கூட்டானே மண்போற் குளிர்ந்து. [கொடுத்துக்

நோக்காது நோக்கி நொடித்தன்றே காலத்திற்
ருக்காது நின்றுளத்திற் கண்டிறைவ—னாக்காதே
கண்ட நனவுணர்விற் கண்ட கனவுணரக்
³கண்டவனி னிற்றின்றங் கட்டு.

¹வேண்டுருவைத். ²கூட்டானோ, கூட்டானே. ³கண்ட வணில்.

மூன்றாமதிகரணம்

மேற்கோள்:—இனி, சங்காரமே முதலென்றது.

ஏது:—சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம் சுட்டுணர்வின்றி நின்ற சங்காரத்தின் வழியல்லது சுதந்திரமின்றி நின்றலான்.

உதாரணம்:—

ஒன்றலா வொன்று லுளதாகி நின்றவா
 ருன்றலா வொன்றிலவை யீருத—லொன்றலா
 வீறே முதலதனி னீறலா வொன்றுபல
 வாறே தோழும்பாகு மங்கு.

இரண்டாஞ் சூத்திரம்

அவையே தானே யாயிரு வினையிற்
 போக்கு வரவு புரிய வாணையி
 னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே

என்பது சூத்திரம்.

வார்த்திகப் போழிப்பு

கருத்துரை:—என்னுதலிற்றே வேனின், புனருற்பவம்
 வருமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

முதலதிகரணம்

மேற்கோள்:—ஈண்டு, இவ் வான்மாக்கள் பலவும்
 முதல்வன் றானையாய் நிற்கு மேன்றது.

ஏது:—அத்துவிதமேன்ற சோல்லானே ஏகமேன்னில், ஏகமேன்று சுட்டுவதுண்மையின் அத்துவிதமேன்ற சோல்லே அந்நிய நாத்தியை யுணர்த்துமாயிட்டு.

உதாரணம்:—

கட்டு முறுப்புங் கரணமுங் கொண்டுள்ள மிட்டதோரு பேரழைக்க ¹வேன்னென்றுங்—கோட்டியவனுளமா கில்லா னுளமவனு மாட்டா தவனுளமா ²யல்லனுமா மங்கு.

ஒன்றேன்ற தோன்றேகா னோன்றே பதிபசுவாமோன்றேன்ற நீபாசத் தோடுளைகா—³னோன்றின்றிலக்கரங்க ளின்றி மகர வுயிரின்றே லிக்கிரமத்தென்னு மிருக்கு.

✓
பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவுமேண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா—மண்ணு ளத்துவித மாத லருமறைக னோன்றென்னு தத்துவிதமேன்றறையு ⁴மாங்கு.

அரக்கோடு சேர்த்தி யணைத்தவக் கற்போ லுருக்கி யுடங்கியைந்து நின்று—பிரிப்பின்றித் தானே யுலகாந் தமிழே னுளம்புகுதல் யானே யுலகேன்ப னின்று.

இரண்டாமதிகாரணம்

மேற்கோள்:—இனி, இவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வனுனையின் வருமேன்றது.

¹ ஏனென்றுங்(கு), ² யல்லனும், யல்லனுமாய், ³ ஒன்றின்றேல், ஒன்றின்றிள், ⁴ அங்கு.

ஏது:—ஒரு நகரியைக் காப்பான் பாடிகாவலிட்டாங்கு
அவை அவனதாக்கினை யாகலான்.

உதாரணம்:—

உள்ளதே தோற்ற வுயிரணையு மவ்வுடலி
னுள்ளதா முற்செய்வினை யுள்ளடைவே—வள்ளலவன்
செய்பவர் செய்திப் பயன்வினைக்குஞ் செய்யேபோற்
செய்வன் செயலணையா சென்று.

அவ்வினையைச் செய்வதனி லவ்வினைஞர் தாஞ்
சென்றங்
கவ்வினையைக் காந்த பசாசம்போ—லவ்வினையைப்
பேராம லூட்டும் பிரானி னுகராரே
லார்தா ¹மறிந்தனைப்பா ராங்கு.

நெல்லிற் குமியு நிகழ்சேம்பி னிற்களிம்புஞ்
சோல்லிற் புதிதன்று தோன்மையே—வல்லி
மலகன்ம மன்றுளவாம் வள்ளலாற் போன்வா
ளலர்சோகஞ் ²செய்கமலத் தாம்.

மூன்றாமதிகரணம்

மேற்கோள்:—இனி, இவ்வான்மாக்கள் மாறிப்பிறந்து வரு
மென்றது.

ஏது:—தோற்றமு மீறும் உள்ளதற் கல்லது உளதாதல்
இன்மையான்.

உதாரணம்:—

கண்ட நனவைக் கனவுணர்விற் றுன்மறந்து
விண்படர்ந்தத் தூடு வினையினுற்—கண்செவிகேட்

¹ அறிந்தனைப்பார். ² செய்கை மலர்த்தாம்

டுள்ளதே தோற்ற வுளமணுவாய்ச் சென்றுமனர்
தள்ள விழுங்கருவிற் றுன்.

அரவுதன் றேலுரிவு மக்கனவும் வேறு
பரகாயம் போய்வருமப் பண்பும்—பரவிற்
குடாகாய வாகாயக் கூத்தாட்டா மேன்ப
தடாதுள்ளம் போமா றது.

நான்காமதிகாரணம்

மேற்கோள்:—இனி, நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே யென்றது.

ஏது:—அவன் ஏகானேக மிரண்டு மின்றிச் சருவவியாபியாய்
நிற்றலான்.

உதாரணம்:—

எங்குமுள னென்றளவை யொன்றன் றிரண்டென்னி
லெங்கு முளனன் றேவற்றேவனு—மங்க
ணவையவனன் றில்லைப் போன்னொளிபோ லீச
னவையுடைமை யாளானா மங்கு.

மூன்றஞ் சூத்திரம்

உளதில தேன்றலி னெனதுட லென்றலி
னைம்புல னோடுக்க மறிதலிற் கண்படி
னுண்டிவினை யின்மையி லுணர்த்த வுணர்தலின்
மாயா வியந்திர தனுவினு ளான்மா

என்பது சூத்திரம்.

வார்த்திகப் போழிப்பு

கருத்துரை:—என்னுதலிற்றே வேனின், ஆன்மப் பிரகாசம் உணர்த்துத னுதலிற்று.

முதலதிகாரணம்

மேற்கோளும் ஏதுவும்:—ஈண்டு ‡இலதேன்றலின் ஆன்மா வுளதேன்றது.

போழிப்புரை:—எவற்றிணையும் அன்றன்று எனவிட்டு ஆன்மா இலதேன்று நிற்பது உளதாகலின் அதுவே அவ் வான்மாவா மேன்றது.

உதாணம்:—

அன்றன் றேனநின் றனைத்தும்விட் டஞ்செழுத்தாய்
நின்றென் றுளததுவே நீயனைத்து—நின்றின்று
தற்பணம்போற் காட்டலாற் சார்மாயை நீயல்லை
தற்பாழு மல்லை தனி.

‡“ஈண்டு மேற்கோளோன்றாயினும் எழுவகை மதங்களை வேறுவேறு மறுக்கும் ஏதுக்க ளேழாகலான், ஆன்மா வுள தேன்னு மேற்கோள் அவற்றோடு தனித்தனி கூட்டியுரைக்கப் பட்டு ஏழ்அதி காரணமாயிற்று இச்சூத்திரமேன்றுணர்க. இச் சூத்திரத்திற் கூறிய ஏதுவே ஏது; மேற்கோளு மதுவே யாகலின், ஏனைச் சூத்திரங்களுட் போல வேறே ஏதுக்கூற வேண்டாமையின், இவை ஏதுவாமாறும் இவற்றான் மேற் கோளைச் சாதிக்குமாறும் விளங்க வுணர்த்தி வலியுறுத்துதல் மாத்திரையே இவ்வதிகாரணங்களுட் கூறப்படுவதென்க” என்பது சிவஞானமாபாடியம்.

இரண்டாமதிகாரணம்

மேற்கோளும் ஏதுவும்:— இனி எனதுடலேன்றலின் ஆன்மாவுள தேன்றது.

போழிப்புரை:— என்பதி என்மனை யென்றற் போல என்கை என்காலேன நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவா மேன்றது.

உதாரணம், —

எனதேன்ற மாட்டி னேனதலா தேன்னு
துனதலா துன்கைகால் யாக்கை—யேனதேன்று
மேன்னறிவ தேன்று முரைத்துநீ நின்றிகா
ணுன்னிலவை வேறு முணர்.

மூன்றாமதிகாரணம்

மேற்கோளும் ஏதுவும்:— இனி ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மாவுள தேன்றது.

போழிப்புரை:—ஐம்புலனாகிய சத்த பரிச ரூப ரச கந்தங்களை இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்த தோன்றறியாமையின் இவ்வைந்தினாலும் ஐம்பயனு மறிவதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவா மேன்றது.

உதாரணம் :—

ஒன்றறிந்த தோன்றறியா தாகி யுடன்மன்னி
யன்றும் புலனாய வஞ்சேழுத்தை—யோன்றறித
லுள்ளதே யாகி லதுநீ தனித்தனிகண்
டுள்ளலவை யோன்றல்லை யோர்.

நான்காமதிகாரணம்

மேற்கோளும் ஏதுவும்:—இனி, ஒடுக்கமறிதலின் ஆன்மாவுள் தேன்றது.

போழிப்புரை:—கனவின்கட் கனவு கண்டாமென்றுங் கண்டில மென்றும் நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவா மென்றது.

உதாரணம்:—

அவ்வுடலினின்றுயிர்ப்பவைம்போறிக டாங்கிடப்பச்
சேவ்விதி எவ்வுடலிற் ¹சேன்றடங்கி—யவ்வுடலின்
வேறென்று கொண்டு விளையாடி மீண்டதனை
மாறலுடல நீயல்லை மற்று.

ஐந்தாமதிகாரணம்

மேற்கோளும் ஏதுவும்:—இனிக் கண்படில் உண்டிவினை யின்மையின் ஆன்மாவுள் தேன்றது.

போழிப்புரை:—ஒடுங்கினவிடத்து இன்பத்துன்பஞ் சீவனம்
பிரபுதிக் கின்மையின் ஒடுங்காதவிடத்து இன்பத்
துரபஞ் சீவியா நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்
மவா மென்றது.

உதாரணம்:—

ண்டறியு மிவ்வுடலே காட்டோடுங்கக் காணாதே
முண்டிவினை யின்றி யுயிர்த்தலாற்—கண்டறியு
முள்ளம்வேறுண்டா யோடுங்கா ²துடனண்ணி
லுள்ளதா முண்டிவினை யுன்.

¹சேன்றோடுங்கி, ²துடன்மன்னி.

ஆளுமதிகரணம்

மேற்கோளும் ஏதுவும்:—இனி, உணர்த்தவுணர்தலின்
ஆன்மா வுளதேன்றது.

போழிப்புரை:—அவன் அறிந்தாங் கறிவனென் றறிவிக்க
வறிந்து உபதேசியாய் நிற்பதுளதாகலின் அதுவே
அவ்வான்மாவா மேன்றது.

உதாரணம்:—

அறிந்து மறிவதே யாயு மறியா
தறிந்ததையும் விட்டங் கடங்கி—யறிந்த
தேதுவறிவு மன்றாகு மேய்கண்டா னென்றி
னதுவதுதா னென்னு மகம்.

ஏழாமதிகரணம்

மேற்கோளும் ஏதுவும்:—இனி, மாயா வியந்திர த்வினாள்
ஆன்மாவுள தேன்றது.

வேறும் ஓர் ஏது:—அவைதாம் வேவ்வேறு பேயர்பற்று
நின்றலான்.

உதாரணம்:—

கலையாதி மண்ணந்தங் காணிலவை மாயை
நிலையாவாந் தீபமே ¹போல—வலையாமன்
ஞானத்தை முன்னுணர்ந்து நாடி லது²தநுவாந்
தானத்தின் வேருகுந் தான்.

¹போலும், ²தனுவாய்.

2. இலக்கணவியல்

நான்காஞ் சூத்திரம்

அந்தக் காரண மவற்றினோன் றன்றவை
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணரா
தமைச்சர சேய்ப்பனின் றஞ்சவத் தைத்தே

என்பது சூத்திரம்.

வார்த்திகப் போழிப்பு

கருத்துரை:—என்னுதலிற்றோ வேனின், இதுவு மது.¹

முதலதிகரணம்

மேற்கோள்:—ஈண்டு, இவ்வான்மாவாவது அந்தக்கரணங்
களாயுள்ள மனோபுத்தி யகங்கார சித்தங்களிலொன்றன்
றென்றது.

ஏது:—அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய்
நிற்றலான்.

உதாரணம்:—

மனமாதிரி யாலுணர்தன் மன்னு புலன்கண்
மனமாதிரி மன்புலனி²னல்லன்—மனமே
லுதித்தோன்றை யுள்ள முணர்த லதனி
லுதிக்குங்³கடற்றிரையை யோத்து.

¹ஆன்மப். ²அல்ல. ³கடற்றிரையே.

¹சிந்தித்தாய்ச் சித்தந் தேனியாதா யாங்காரம்
புந்தியா யாய்ந்து மனமாசிப்—பந்தித்து
வேவ்வேறு தானே துணிந்துள்ள மிவ்வேறு
மவ்வேறும் போதுபோ லாங்கு.

அகார வுகார மகங்காரம் புத்தி
மகார மனஞ்சித்தம் விந்து—பகாதிவற்றை
நாத முளவடிவா நாடிற் பிரணவமாம்
போதங் கடற்றிரையே போன்று.

எண்ணில வோங்காரத் தீசர் சதாசிவமா
நண்ணிய விந்துவோடு நாதத்துக்—கண்ணிற்
பகரயன்மா லோடு பரம னதிதேய்வ
மகரவுக ரம்மகரத் தாம்.

இரண்டாமதிகரணம்

மேற்கோள்:—இனி. இவ்வான்மாச் சகச மலத்தினு
லுணர்வின்றென்றது.

ஏது:—அதுதான் ஞானதிரோதகமாய் மறைத்துக்கோடு
நிற்றலான்.

உதாரணம்:—

மாயா தருவிளக்கா மற்றுள்ளங் காணாதே
லாயாதா மொன்றை யதுவதுவாய்—வீயாத
வன்னிதனைத் தன்னுண் மறைத்தோன்றங் காட்டிம்
றன்னைமல மன்றனைதல் தான். [போற்

மூன்றாமதிகரணம்

மேற்கோள்:—இனி, இவ்வான்மாச் சாக்கிரஞ் சோப்பனஞ் சுழுத்தி துரியந் துரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்குமென்றது.

ஏது:—அதுதான் மல ¹சோருபத்தின் மறைந்து அருப சோருபியாய் நின்றலான்.

உதாரணம்:—

²ஒன்றணையா மூலத் துயிரணையும் நாபியினிற்
சேன்றணையுஞ் சித்த ³மீதயத்து—மன்றவே
யையெந்தா ⁴நன்னுதலிற் கண்டத்து வாக்காதி
மெய்யாதி விட்டகன்று வேறு.

இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ள
மிலாடத்தே யைந்தவத்தை யெய்து—மிலாடத்தே
யவ்வவ விந்திரியத் தத்துறைகள் ⁵கண்டதுவே
யவ்வவற்றி ⁶நீங்கலது வாங்கு.

ஐந்தாஞ் சூத்திரம்

விளம்பிய வுள்ளது மெய்வாய் கண்முகக்
களந்தறிந் தறியா வாங்கவை போலத்
தாந்த முணர்வின் றமியருள்
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே

என்பது சூத்திரம்.

¹சோருபத்திலே. ²ஒன்றணையான், ³இதயத்தின். ⁴நண்ணுதலிற் கண்டத்தின், நன்னுதலிற் கண்டத்தின், கண்டத்து நன்னுதலின். ⁵கண்டடைவே. ⁶நீங்கிலது.

வார்த்திகப் போழிப்பு

கருத்துரை:—என் னுதலிற்றோ வேனின், இவ்வான்மாக்களிடத்துத் தமது முதலுபகார முணர்த்துத் னுதலிற்று.

முதலதிகரணம்

மேற்கோள்:—ஈண்டு, ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவா லுணருமென்றது.

ஏது:—அவற்றினான் ஆன்மா ஒற்றித்துக் காணினல்லது அவை ஒன்றையும் விடயியாவாகலான்.

உதாரணம்:—

ஐம்போறியை யாண்டங் கரசா யுள¹நிற்ப
வைம்போறிக ளுள்ள மறியாதா—மைம்போறியிற்
காணாதேற் காணாது காணுமுளங் காணாதேற்
காணுகண் கேளா சேவி.

இரண்டாமதிகரணம்

மேற்கோள்:—இனி, இதுவுந் தமது முதலாலே யுணருமென்றது.

ஏது:—இவ்வான்மாத் தன்னாலே யுணரு மிந்திரியங்களைப் போலத் தானுந் தன்னை யுணராது நின்றலான்.

உதாரணம்:—

மன்னுசிவன் சந்நிதியின் மற்றுலகஞ் சேட்டித்த
தேன்னு மறையி னியன்மறந்தாய்—சொன்னசிவன்
கண்ணு வுளம்வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்கா
ணெண்ணுன் சிவனசத்தை யின்று.

வேய்யோ னொளியி லொடுங்கி விளங்காது
வேய்யோனை யாகாத மீன்போல—¹மேய்யவனிற்
கண்டுகேட் டுண்டுகிர்த் துற்றறிபு ²மைம்புலனைக்
³கண்டுடைய மன்னுதலைக் காண்.

அருளுண்டா மீசற் கதுசத்தி யன்றே
யருளு மவனன்றி யில்லை—யருளின்
றானன்றே யில்லை யருட்கண்ணார் கண்ணுக்
கிரவிபோ ⁴னிற்குமர னேய்ந்து.

ஆருஞ் சூத்திரம்

உணருகு ⁶வசத்தேனி னுணரா தின்மையி
னிருதிற னல்லது சிவசத் தாமேன
விரண்டு வகையி னிசைக்குமன் னுலகே

என்பது சூத்திரம்

வார்த்திகப் பொழிப்பு

கருத்துரை:—என்னுதலிற் றேவேனின் சத்து மசத்தும்
வரைசெய் துணர்த்துதுதுதலிற்று.

¹வேய்யோனிற், ²ஐம்புலனுங். ³கண்டுடன நன்னுதலிற்.
நிற்பனும், ⁵அசத்தேன

முதலதிகரணம்

மேற்கோள்:—ஈண்டு, அறிவினா லறியப்பட்ட சுட்டு அசத் தென்றது.

ஏது:—அவைதாம் ¹பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்.

உதாரணம்:—

²அசத்தறியாய் கேணீ யறிவறிந்த ³வேல்லா மசத்தாகு மெய்கண்டா னாயின்—அசத்தலாய் நீரி லெழுத்து நிகழ்கனவும் பேய்த்தேரு மோரி⁴னவை யின்றுமா ரூப்பு.

இரண்டாமதிகரணம்

மேற்கோள்:—இனி, இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்கு மனாதீத கோசரமாய் நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள சிவமென்று உணரற்பாற்று.

ஏது:—பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டுவ தின்மையானும்.

உதாரணம்:—

எண்ணிய சத்தன் றசத்தன்று மேன்றலென் கண்ணி யுளதேன்றன் மெய்கண்டா—னெண்ணி யறிய ⁵விரண்டா மசத்தாதல் சத்தா மறிவறியா மெய்சிவன்று ளாம்.

¹பிரகாசாப் பிரகாசமா நின்றலான். ²அசத்தறியா. ³தெல்லாம். ⁴இவை. ⁵இரண்டாய்.

¹உணர்ப வசத்தாத ²லோன்றுணரா தோன்றை
யுணருநீ தானுணரா ³யாயி—⁴லுணருமுனிற்
ருனிரண்டா மெய்கண்டான் றன்கு லுணர்தலாற்
ருனிரண்டாய்க் காணுன் றமி.

⁵பாவகமேற் ருனசத்தாம் பாவநா தீதமேனிற்
பாவகமா மன்றேன்னிற் பாழதுவாம்—பாவகத்தைப்
பாவித்த ருனேன்னிற் பாவகமாந் தன்னருளாற்
பாவிப் பதுபரமில் பாழ்.

அறிய விரண்டல்ல னாங்கறிவு தன்னு
லறியப் படானறிவி னுள்ளா—னறிவுக்குக்
காட்டாகி நின்றனைக் கண்ணறியா மெய்யென்னக்
காட்டா தறிவறிந்து கண்டு.

அதுவேன்னு மோன்றன் றதுவன்றி வேறே
யதுவேன் றறியறிவு ⁶முண்டே—யதுவேன்
றறிய விரண்டல்ல னாங்கறிவு ணிற்ற
லறியுமறி வேசிவமு மாம்.



உணர்வதசத்தால். 2 என்றுணரா, 3 யாகில், தாயின்.
4 உணரும் எனில், உணருருவில். 5 பாவகமேன்றன். 6 உண்
டால்.

2. உண்மையியல்பு

3. சாதனவியல்

‘ஏழாஞ் சூத்திரம்

யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தேதி ¹ராகலிற்
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா
திருதிற னறிவுள திரண்டலா வான்மா

என்பது சூத்திரம்.

வார்த்திகப் போழிப்பு

கருத்துரை:—என்னுதலிற்றே வேனின். ²மேலதற்கோர்
புறனடை யுணர்த்துத னுதலிற்று.

முதலதிகாரணம்

மேற்கோள்:—ஈண்டுச், சத்தினிடத் தசத்துப் பிரகாசியா
தேன்றது.

ஏது:—மெய்யினிடத்துப் போய் அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்.

உதாரணம்:—

அந்நியமி லாமை யரற்கோன் ³றுணர்வின்று
மந்நியமி லானசத்தைக் காண்குவனே—லந்நியமாக்
காணு னவன்முன் கதிர்முன் னிருள்போல
மாணு வசத்தின்மை மற்று.

¹ஆதலிற். ²மேலதற்கே. ³(று)அறிவின்றும்,

இரண்டாமதிகாரணம்

மேற்கோள்:—இனி, அசத்தினுக் குணர்வின் நேன்றது.

ஏது:—அது தான் நிருபிக்கி லின்றுகலான்.

உதாரணம்:—

பேய்த்தேர்நீ ரென்றுவரும் பேதைக்கு மற்றனைந்த
பேய்த்தே ரசத்தாகும் பேற்றிமையின்—வாய்த்ததனைக்
கண்டுணர்வா ரில்வழியிற் காணு மசத்தின்மை
1 கண்டுணர்வா ரில்லதெனக் காண்.

மூன்றாமதிகாரணம்

மேற்கோள்:—இனி, * இருதிற னறிவுள திரண்டலா வான்மா
வேன்றது.

பொழிப்புரை:—இவ்விரண்டினையு மறிவதாய் உபதேசியாய்
நின்ற அவ்வறிவு இரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள
அதுவே அவ்வான்மாவா மேன்றது.

1 கண்டுணராது.

* “ஈண்டுச் சத்தேதிர் நில்லாத அசத்துஞ் சத்துந் தம்மு
ளோன்று ஞென்றறியப் படாமையான் ஆன்மாவாலும் அறியப்
படாதவழி அவை பயப்பாடின்றிச் சூனியமாய் முடியுமாகலான்,
இரண்டலா வான்மா இருதிற னறிவுளதேயாம்; தம்முளோன்று
ஞென் றநுபவிக்கப்படாத ஞாயிற்றையும் விடயத்தையு
மநுபவிக்குங் கண்போலுமேன அநுமானங் கூறிக்காண்க”
—என்பது சிவஞான மாபாடியம்.

உதாரணம்: —

அருவுருவங் தானறித லாயிழையா யான்மா
வருவுருவ மன்றாகு முண்மை—யருவுருவாய்த்
தோன்றியுட னில்லாது தோன்றாது நில்லாது
தோன்றன் மலர்மணம்போற் றோக்கு.

மயக்கம துற்றும் மருந்திற் றேளிந்தும்
பேயர்த்துணர்நீ சத்தாகாய் பேசி — லசத்துமலை
நீயறிந்து செய்வினைகள் நீயன்றி வேறசத்துத்
தானறிந்து துய்யாமைதான்.

மேய்ஞ்ஞானங் தன்னில் வினையா தசத்தாத
லஞ்ஞான முள்ள ¹மனைதல்காண்—மேய்ஞ்ஞானங்
தானே யுளவன்றே தண்கடனீ ருப்புப்போற்
றானே யுளமுளவாய்த் தான்.

எட்டாஞ் சூத்திரம்

ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத்
தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்த்தவிட்
டங்நிய மின்மையி னரன்கழல் செலுமே

என்பது சூத்திரம்

வார்த்திகப் போழிப்பு

கருத்துரை:— என்னுதலிற்றோ வேனின், ஞானத்தினை
யுணரு முறைமையினை உணர்த்துத னுதலிற்று.

¹ அனைதலால்.

முதலதிகரணம்

மேற்கோள்:—ஈண்டு இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்சேய்
தவத்தான் ஞானம் நிகழுமென்றது.

ஏது:—மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி
நன்னெறியாகிய ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோக்ஷத்
தைக் கொடா வாகலான்.

உதாரணம்:—

தவஞ்சேய்தா ரேன்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து
பவஞ்சேய்து பற்றறுப்பா ராகத்—தவஞ்சேய்த
நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலைக்
கற்றார்தும் சொல்லுமாங் கண்டு.

பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பாளை யோக்கு
மிசைத்து வருவினையி லின்ப—மிசைத்த
விருவினை யோப்பி லிறப்பி றவத்தான்
மருவுவனும் ஞானத்தை வந்து.

இரண்டாமதிகரணம்

மேற்கோள்:—இனி, இவ்வான்மாக்களுக்குத் தமது முதல்
தானே குருவுமாயுணர்த்து மென்றது.

ஏது:—அவன் அந்நியமின்றிச் சைதன்னிய சோருபியாய்
நின்றலான்.

உதாரணம்:—

மேய்ஞ்ஞானந் தானே விளையும்விஞ் ஞானகலர்க்
கஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்—மேய்ஞ்ஞானம்
பின்னுணர்த்து மன்றிப் பிரளயா கலருக்கு
முன்னுணர்த்துந் தான்குருவாய் முன்.

அறிவிக்க வன்றி யறியா வுளங்கள்
சேறியுமா முன்பின் குறைக—ணேறியிற்
குறையுடைய சோற்கொள்ளார் கொள்பவத்தின் வீடேன்
குறைவில்சகன் துழ்கொள் பவர்க்கு.

இல்லா முலைப்பாலுங் கண்ணீரு மேந்திழைபா
னல்லா யுளவாமா னீர்நிழல்போ—லில்லா
வருவாகி நின்றானை யாரறிவார் தானே
யுருவாகித் தோன்றானே லுற்று.

மூன்றாமதிகாரணம்

மேற்கோள்:—இனி, இவ்வான்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளான்
மயங்கித் தம்மையுணராவேன்றது.

ஏது:—அவைதாம் பளிங்கிலிட்ட வன்னம்போற் காட்டிற்
றைக் காட்டி நின்றலான்.

உதாரணம்:—

பன்னிறங் காட்டும் படிகம்போ லிந்திரியங்
தன்னிறமே காட்டுந் தகைநினைந்து—பன்னிறத்துப்
பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்து பொய்ப்பொய்யா மேய்
மேய்ப்பொருட்குத் தைவமாம் வேறு. [கண்டான்

நான்காமதிகரணம்

மேற்கோள்:—இனி, இவ்வான்மாத் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை யணையுமென்றுது.

ஏது:—ஊசல் கயிற்றற்றூற் றுய்தரையேயாங் துணையான்.

உதாரணம்:— உறுதியுடன் போக - - -

சிறைசெய்ய நின்ற சேழும்புனலி னுள்ளஞ்
சிறைசெய் புலனுணர்விற் றீர்ந்து—சிறைவிட்
டலைகடலிற் சேன்றடங்கு மாறுபோன் மீளா
துலைவிலரன் பாதத்தை யுற்று.

எவ்வுருவுந் தானேன்னி லேய்துவா ரில்லைதா
ளிவ்வுருவின் வேறே லிறையல்ல—னேவ்வுருவுங்
கண்போ லவயவங்கள் காணுவக் கண்ணில்லார்
கண்பேறே காணக் கழல்.

ஐம்பொறியி னல்லையெனு மந்த தரசிவனை
யைம்பொறியை விட்டங் கணைசகல—னைம்பொறியி
னீங்கானீர்ப் பாசிபோ னீங்குமல கன்மம்வரி
னீங்கானை நீங்கு நினைந்து.

ஒன்பதாஞ் சூத்திரம்

ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி
யுரத்துனைத் தேர்த்தேனப் பாச மோருவத்
தண்ணிமலாம் பதிவிதி யேண்ணுமஞ் சேழுத்தே

என்பது சூத்திரம்.

வார்த்திகப் பொழிப்பு

கருத்துரை:—என்னுதலிற்றோ வேனின், ஆன்மசுத்தி
பண்ணுமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

முதலதிகரணம்

மேற்கோள்:—ஈண்டு, அம்முதலை ஞானக் கண்ணினாலே
காண்க வேன்றது.

ஏது:—அவன் வாக்குமனத்தீத கோசரமாய் நின்றலான்.

உதாரணம்:—

நாடியோ வேன்போ நரம்புசீக் கோழையோ
தேடி யேனையறியேன் றேர்ந்தவகை—நாடியரன்
றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காணு
ரென்னு மேனவறிவா ரின்று.

காட்டிய கண்ணே தனைக்காணு கண்ணுக்குக்
காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண்காணு—காட்டிய
வுள்ளந் தனைக்காணு வுள்ளத்தின் கண்ணாய
கள்ளன்று னுள்ளத்திற் காண்.

இரண்டாமதிகரணம்

மேற்கோள்:—இனி, * அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை
அசத்தென்றுகாண உளதாய் நிற்பது ஞானசோருப
மேன் றுணரற்பாற்று.

* இதனுள் ஏது சொற்பல்காமைப் பொருட்டு ஏகதேச
வுருவகமாக வைத்து உடம்போடு புணர்த்து ஒதப்பட்டது.
சிவஞானமாபாடியம் பார்க்க.

உதாரணம்:—

நிற்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியா நந்தனாய்த்
தற்பரமாய் நின்ற தனிமுதல்வ—னற்புதம்போ
லானு வறிவா யளவிறந்து தோன்றானே
வானே முதல்களையின் வந்து.

சுட்டி யுணர்வதனைச் சுட்டி யசத்தேன்னச்
சட்ட வினியுளது சத்தேகாண்—சுட்டி
யுணர்ந்தநீ சத்தல்லை யுண்மையைத் தைவம்
புணர்ந்ததனாற் போய்விட்டுப் போம்.

கண்டதை யன்றன் றெனவிட்டுக் கண்டசத்தா
யண்டனை யான்மாவி லாய்ந்துணரப்—பண்டனைந்த
ஆனத்தைத் தான்விடுமா றுத்தமனி னெண்கருட
சானத்திற் றீர்விடம்போற் றுன்.

மூன்றாமதிகாரணம்

மேற்கோள்:—இனி, இவ்விடத்து ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்
படி யுச்சரிக்க வேன்றது.

ஏது:—இவ்வான்மாக்களுக்கு ஞானம் பிரகாசித்தும்
அஞ்ஞானத்தை வேம்பு தின்ற புழுப்போல நோக்
கிறறை நோக்கி நிற்குமாகலின் அது நீக்குதற்கெனக்
கோள்க.

உதாரணம்:—

அஞ்செழுத்தா லுள்ள மரனுடைமை கண்டரனை
யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித் திதயத்தி—லஞ்செழுத்தாற்

குண்டலியிற் செய்தோமங் கோதண்டஞ் சானிக்கி
லண்டனாஞ் சேடனா மங்கு.

இந்துவிற் பாநுவிலி ராகுவைக் கண்டாங்குச்
சிந்தையிற் காணிற் சிவன்கண்ணா—முந்தவே
காட்டாக்கிற் றேன்றிக் கனல்சே ரிரும்பென்ன
வாட்டானா மோதஞ் சேழுத்து.

மண்முத னுளமலர் வித்தை கலாருப
மேண்ணிய வீசர் சதாசிவமு—நண்ணிற்
கலையுருவா நாதமாஞ் சத்தியதன் கண்ணா
நிலையதிலா மச்சிவன்றா ணேர்.

4. பயனியல்

பத்தாஞ் சூத்திரம்

அவனே தானே யாகிய வந்நேறி
யேக னாகி யிறைபணி நிற்க
மலமாயை தன்னோடு வல்வினை யின்றே
என்பது சூத்திரம்

வார்த்திகப் பொழிப்பு

கருத்துரை:—என்னுதலிற்றே வேனின், பாசக்ஷயம்
பண்ணுமாறுணர்த்துத னுதலிற்று.

முதலதிகரணம்

மேற்கோள்:—ஈண்டுப் பரமேசுரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற
முறைமையான் அவனிடத்தேகனாகி நிற்க வேன்றது.

ஏது:—அவ்வாறு நிற்கவே யானேன தென்னுஞ் சேருக்
கற்று அவனது சீபாதத்தை யணையு மாகலான்.

உதாரணம்:—

நானவனென் றெண்ணினர்க்கு நாடுமுள முண்டாத
ருனெனவொன் றின்றியே தானதுவாய்-நானெனவொன்
றில்லென்று தானே யெனுமவரைத் தன்னடிவைத்
தில்லென்று தானு மிறை.

இரண்டாமதிகாரணம்

மேற்கோள்:—இனி, இறைபணி வழுவாது நிற்க வேன்றது.

ஏது:—அவனருளாலல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யானாகவே
அஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியாவாகலான்.

உதாரணம்:—

நாமல்ல விந்திரியம் நம்வழியி னல்லவழி
நாமல்ல நாமு மரனுடைமை—யாமென்னி
னெத்தநுவி னின்று மிறைபணியார்க் கில்லைவினை
முற்செய்வினை யுந்தருவான் முன்.

சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர் கடனாதல்
சார்ந்தாரைக் காத்துஞ் சலமிலனாய்ச்—சார்ந்தடியார்
தாந்தானாச் செய்துபிறர் தங்கள்வினை தான்கோடுத்த
லாய்ந்தார்முன் செய்வினையு மாங்கு.

இங்குளி வாங்குங் கலம்போல ஞானிபான்
முன்செய் வினைமாயை முண்டிடினும்—பின்செய்வினை

மாயையுட னில்லாது மற்றவன்ருன் மேய்ப்போருளே
யாயவத னுலுணரு மச்சு.

நண்ணனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும்
பண்ணமர மாச்சேலுத்தும் பாகரினு—மேண்ணி
யரனடி யோர்பவ ரைம்புலனிற் சேன்று
¹மவர்திற நீங்கா ரதற்கு.

சதசத்தா மேய்கண்டான் சத்தருளிற் காணி
²னிதமித்தல் பாசத்தி லின்றிக்—கதமிக்
கேரிகதிரின் முன்னிருள்போ லேலா வசத்தி
னருகணையார் சத்தணைவா ராங்கு.

பதினொன்றஞ் சூத்திரம்

காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்
காண வுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலி
னயரா வன்பி னரன்கழல் சேலுமே

என்பது சூத்திரம்.

வார்த்திகப் பொழிப்பு

கருத்துரை:—என்னுதலிற்றே வேனின், பரமேசுரனது
சீபாதங்களை யணையுமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

முதலதிகாரணம்

மேற்கோள்:—ஈண்டு, அவனும் அவற்றது விடயத்தை
யுணருமென்றது.

¹அரனடி. ²இதமிருத்தல்.

ஏது:—இவ்வான்மாக்கள் அவனையின்றி யமைந்தோன்றற
யும் விடயியாவாகலான்.

உதாரணம்:—

ஐந்தையு மொக்க வுணரா தவற்றுணர்வ
தைந்தையும்போ னின்றுணரு மாகலா—னைந்தினையு
மோன்றென்றப் பார்த்துணர்வ துள்ளமே யெவ்வுலகு
மோன்றென்றப் பார்க்கு முணர்ந்து.

ஏகமாய் நின்றே யிணையடிக ளோன்றுணரப்
போகமாய்த் தான்வினைந்த பொற்பினு—னேகமா
யுள்ளத்தின் கண்ணு னுள்குவா ருள்கிறறை
யுள்ளத்தாற் காணுனே வுற்று.

இரண்டாமதிகாரணம்

மேற்கோள்:—இனிப், பத்தியினுன் மறவாதேத்த அவனது
சிபாதத்தை யணையுமேன்றது.

ஏது:—அவன் அந்நியமின்றிச் செய்வோர் செய்திப்பயன்
வினைத்து நின்றலான்.

உதாரணம்:—

அருக்கனோர் நிற்பினு மல்லிருளே காணர்க்
கிருட்கண்ணே பாசத்தார்க் கீச—னருட்கண்ணுற்
பாசத்தை நீக்கும் பகலலர்த்துந் தாமரைபோ
னேசத்திற் றன்னுணர்ந்தார் நோர்.

மன்னு மிருளை மதிதுரந்த வாறன்பின்
மன்னு மரணே மலந்துரந்து—தன்னின்
வலித்திரும்பைக் காந்தம் வசஞ்செய்வான் செய்தல்
சலிப்பில் விகாரியலன் றுன்.

நசித்தோன்றி னுள்ளம் நசித்தலா லோன்றா
நசித்திலதே லோன்றாவ தில்லை—நசித்துமல
மப்பிணந்த வுப்பி னுளமனைந்து சேடமாங்
கப்பின்று மீசன் கழல்.

போன்வாண்முன் கொண்முவிற் புக்கோடுங்கிப்
போயகலத்
தன்வாளே யெங்குமாந் தன்மைபோன்—முன்வாண்
மலத்தின் மறைந்துள்ள மற்றுலகை யுண்ணு
மலத்திரித்துச் செல்லும் வரத்து.

பன்னிரண்டாம் சூத்திரம்

செம்மலர் நோன்றுள் சேர லோட்டா
வம்மலங் கழிஇ யன்பரோடு மரீஇ
மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு
மாலயந் தானு மரணேனத் தொழுமே

என்பது சூத்திரம்.

வார்த்திகப் பொழிப்பு

கருத்துரை:—என்னுதலிற்றே வேனின், அசிந்திதனாய் நின்று
பதியைச் சிந்திதனாகக் கண்டு வழிபடுமா றுணர்த்துத
னுதலிற்று.

முதலதிகரணம்

மேற்கோள்:—எண்டு, ஆணவம் மாயை கான்மிய மேன்னு
மலங்களைக் களைக வேன்றது.

ஏது:—அவைதாம் ஞானத்தையுணர்த்தாது அஞ்ஞானத்தை
யுணர்த்து மாகலான்.

உதாரணம்:—

புண்ணிய பாவம் பொருந்துமிக் கான்மியமு
மண்முதன் மாயைகாண் மாயையுங்—கண்ணிய
வஞ்ஞானங் கட்டுமீவ் வாணவமு மிம்முன்று
மேய்ஞ்ஞானிக் காகா விடு.

இரண்டாமதிகரணம்

மேற்கோள்:—இனிச், சிவபத்தர்களோ டிணங்குக வேன்றது

ஏது:—அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துவராகலான்.

உதாரணம்:—

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ்
சிறப்பிலார் தந்திறத்துச் சேர்வை—யறப்பித்துப்
பத்த ரினத்தாய்ப் பரனுணர்வி னாலுணரு
மேய்த்தவரை மேவா வினை.

மூன்றாமதிகரணம்

மேற்கோள்:—இனிப் பத்தரது திருவேடத்தையுஞ் சிவா
லயத்தையும் பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுக
வேன்றது.

ஏது:—அவன்மற் றிவ்விடங்களிற் பிரகாசமாய் நின்றே
அல்லாத விடத்து அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்.

உதாரணம்:—

தன்னுணர வேண்டித் தனதுருவைத் தான்கொடுத்துத்
தன்னுணரத் தன்னு ளிருத்தலாற்—றன்னுணரு
நேசத்தார் தம்பா னிகழுந் ததினெய்போற்
பாசத்தார்க் கின்றும் பதி.

கண்டதொரு மந்திரத்தாற் காட்டத்தி லங்கிவே
றுண்டல்போ னின்றங் குளதாமாற்—கண்டவருத்
தானதுவா யன்றானு னுனதுவாய்த் தோன்றானு
தானதுவாய்க் காணுந் தவர்க்கு.

நான்காமதிகரணம்

மேற்கோள்:—இனி, இவ்விடங்களின் வழிபடுக வேன்றது.

ஏது:—நரம்பு நாடி முதலானவற்றைத் தானதுவாய் வரும்
புருடன் அவையாகாவாறு அப்புருடனு மாகலான்.

உதாரணம்:—

அதுவிது வேன்ற ததுவல்லான் கண்டார்க்
கதுவிது வேன்றதுவு மல்லான்—போதுவதனி
லத்துவித மாத லகண்டமுந் தைவமே
யத்துவிதி யன்பிற் றேழு.

வினையா லசத்து வினாதலான் ஞானம்
வினைதீரி னன்றி வினையா—வினைதீர்
ஞானத்தை நாடித் தொழுவே யதுநிகழு
மானத்தா லன்பிற் றேழு.

தன்னை யறிவித்துத் தான்றஞ்சுச் செய்தாளைப்
பின்னை மறத்தல் பிழையலது—முன்னவனே
தானேதா னுச்செய்துந் தைவமேன்றுந் தைவமே
மானே தொழுகை வலி.

நூற்கு அதிகாரிகள்

சிவமேன்னு மந்ததர சிந்தைநேர் நோக்கப்
பவமின்றங் கண்வாசகத்திற்—சிவமுண்டா
மோன்று மிரண்டு மலத்தார்க்கிங் கோண்குருவா
லின்றிந்நூன் மும்மை மலர்க்கு.

சிறப்புப்பாயிரம்

எந்தை சனற்குமர னேத்தித் தொழவியல்பாய்
நந்தி யுரைத்தருளு ஞானநூல்—சிந்தைசெய்து
தானுரைத்தான் மெய்கண்டான் றுரணியோர் தாமுணர
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்று.



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

சூர்ணிக்கொத்து

முதற்துத்திரம்

- 1.—சகம் பிறப்பு இருப்பு இறப்பாகிய முத்தோழிலே
யுடையது.
- 2.—அது அரனாலே உடையது.
- 3.—மற்றிருவரும் முத்தோழிற்படுவார்கள்.

இரண்டாஞ்சுத்திரம்

- 1.—அரன் உயிர்களின் இரண்டற நிற்பன்.
- 2.—உயிர்களுக்குக் கன்மபலனை அரனே கொடுப்பன்.
- 3.—உயிர்கள் அச்ச மாறியே பிறக்கும்.
- 4.—அரன் சருவ வியாபகன்.

மூன்றாஞ்சுத்திரம்

- 1.—இல்லையென்கின்ற அறிவுடனே சொல்லுகையினாலே
அறிவுயிர் உண்டு.
- 2.—எனது உடல் என்று பொருட்பிறிதின்கிழமையாகச்
சொல்லுகையினாலே, உடற்கு வேறாய் உயிருண்டு.
- 3.—ஐந்தையும் ஒருவனே அறிதலின், ஒவ்வொன்றை
மாத்திரம் அறிகிற ஐந்திற்கும் வேறாய் உயிர் உண்டு.

- 4.—கனவுடலை விட்டு நனவுடலிலே வருகையினாலே, அக் கனவுடற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
- 5.—நித்திரையிலும் பிராணவாயுத் தோழில் பண்ணவுஞ் சரீரத்துக்குப் புசிப்புந் தோழிலும் இல்லாதபடியினாலே, பிராணவாயுவுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
- 6.—மறந்து மறந்து நினைக்கிறபடியினாலே . மறவாமல் இருக்கிற அரனுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
- 7.—எல்லாத்தத்துவங்களுக்கும் வேறு வேறு பெயர் இருக்கையினாலே, அந்தந்தத் தத்துவங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

நான்காஞ்சுத்திரம்

- 1.—அந்தக்கரணங்களுக்கு உயிர் உட்கூடினாலன்றித் தோழில் இல்லாதபடியினாலே, அந்தக்கரணங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
- 2.—மலமறைப்பால் உயிருக்கு அறிவு இல்லை.
- 3.—உயிர் மூன்றவத்தைப்படும்.

ஐந்தாஞ்சுத்திரம்

- 1.—உயிராலே தத்துவங்களெல்லாந் தோழில் செய்யும்.
- 2.—அரனாலே உயிர்களெல்லாம் அறியும்.

ஆறுஞ்சுத்திரம்

- 1.—உயிரறிவினாலே அறியப்பட்டதெல்லாம் அறியும்.
- 2.—அப்பிரமேயமாக அறியப்பட்டவனே அரன்.

எழாஞ்சூத்திரம்

- 1.—அரன் பாசத்தை அநுபவியான்.
- 2.—பாசம் அரனை அநுபவியாது.
- 3.—உயிர் அவ்வரனை அடையும் ; அநுபவிக்கும்.

எட்டாஞ்சூத்திரம்

- 1.—உயிருக்கு நல்லறிவு தவத்தினாலேயே வரும்.
- 2.—உயிருக்குச் சற்கருவாய் வருவது அரனே.
- 3.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களைப் பற்றுகையினாலே தன்னையும் அறியமாட்டாது.
4. உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிலே பற்றற்றால் தன்னையும் அறியும்.

ஒன்பதாஞ்சூத்திரம்

- 1.—உயிர் அரன் ஞானத்தினாலேயே அரனைக் காணும்.
- 2.—உயிர் பாசத்திலே பற்றற்றால், அரன் வேளிப்படுவன்.
- 3.—பஞ்சாக்ஷரசேபம் பண்ணினால், வாசனாமலம் போம்.

பத்தாஞ்சூத்திரம்

- 1.—அரனுடன் ஒன்றாகி நில்.
- 2.—உன்றோழிலெல்லாம் அரன் பணி என்று கோள்.

பதினொராஞ்சூத்திரம்

- 1.—ஞானிக்கு வருகிற விடயங்களை அரனே அநுபவிப்பன்.

2.—அரனை மறவாமல் அன்பு இருந்தால் அவனிடத்திலே ஐக்கமாய்ப் போவன்.

பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்.

1.—மும்மலங்களையுங் களைக.

2.—சிவஞானிகளுடனே கூடுக.

3.—சிவஞானிகளையுஞ் சிவலிங்கத்தையுஞ் சிவனெனவே தேறி வழிபடுக.

4.—வழிபடாமையை ஒழிக.

ஆ சூத்திரம் 12-க்குச் சூர்ணிக்கோத்து 39.

முற்றுப்பெற்றது.



உ
குருபாதம்

சிவஞானபோதம்

स्त्रीपुंनपुंसकादित्वाजगतः कार्यदर्शनात् ।

अस्ति कर्ता स हृत्वैतत्सृजत्यस्मात्प्रभुर्हः ॥ १ ॥

அவனவ ளதுவேனு மவைமு வினைமையிற்
நேற்றிய தீதியே யோடுங்கிமலத் துளதா
மந்த மாதிரி யேன்மனார் புலவர்.

अन्यः सन् व्याप्तितोऽनन्यः कर्ता कर्मानुसारतः ।

करोति संसृतिं पुंसामाज्ञया समवेतया ॥ २ ॥

அவையே தானே யாயிரு வினையிற்
போக்கு ஓரவு புரிய வாணையி
னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே

नेतितो ममतोऽत्रैकादक्षोपरतिबोधतः ।

स्वापे निर्भोगतो बोधे बोद्धृत्वादस्त्यणुस्तनौ ॥ ३ ॥

உளதில தென்றலி னேனதுட லேன்றலி
னைம்புல னோடுக்க மறிதலிற் கண்படி
லுண்டிவினை யின்மையி னுணர்த்த வுணர்த்தலின்
மாயா வியந்திர தனுவினு ளான்மா

आत्मान्तःकरणादन्योऽप्यन्वितो मन्त्रिभूषवत् ।

अवस्थापञ्चकस्थोऽतो मलरुद्धस्वदृक्क्रियः ॥ ४ ॥

அந்தக் காரண மவற்றினோன் றன்றவை
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணரா
தமைச்சர சேய்ப்பநின் றஞ்சுவத் தைத்தே

विन्दन्त्यक्षाणि पुंसार्थान्नः स्वयं सोऽपि शम्भुना ।

तद्विकारी शिवश्चेन कान्तोऽयोवत्स तन्नयेत् ॥ ५ ॥

விளம்பிய ^{சிவன்} வுள்ளத்து மேய்வாய் கண்மூக்
களந்தறிந் தறியா வாங்கவை போலத்
தாந்த முணர்வின் றுமியருள்
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே

अदृश्यं चेदसद्भावो दृश्यं चेज्जडिमा भवेत् ।

शम्भोस्तद्व्यतिरेकेण ज्ञेयं रूपं विदुर्बुधा ॥ ६ ॥

உணருரு வசத்தேனி னுணரா ^{சிவன்} தின்மையி
னிருதிற னல்லது சிவசத் தாமேன
விரண்டு வகையி னிசைக்குமன் னுலகே.

नाचिचित्सन्निधौ किन्तु न वित्तस्ते उभे मिथः ।

प्रपञ्चशिवयोर्वेत्ता यः स आत्मा तयोः पृथक् ॥ ७ ॥

யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தேதி ராகலிற்
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா ^{சிவன்}
திருதிற னறிவுள திரண்டலா வான்மா.

स्थित्वा सहेन्द्रियव्याधैस्त्वां न वेत्सीति बोधितः ।

मुक्त्वैतान् गुरुणाऽनन्यो धन्यः प्राप्नोति तत्पदम् ॥ ८ ॥

ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தேனத்
தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்த்தவிட்
டந்நிய மின்மையி னரன்கழல் சேலுமே.

चिद्वशात्मनि दृष्टुं तीर्त्वा वृत्तिमरीचिकाम् ।

लब्ध्वा शिवपदच्छायां ध्यायेत्पञ्चाक्षरीं सुधीः ॥ ९ ॥

ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி
யுராத்துனைத் தேர்த்தேனப் பாச மோருவத்
தண்ணிழலாம் பதிவிதி யெண்ணுமஞ் சேழுத்தே.

शिवेनैक्यं गतः सिद्धस्तदधीनस्ववृत्तिकः ।

मलमायाद्यसंस्पृष्टो भवति स्वानुभूतिमान् ॥ १० ॥

அவனே தானே யாகிய வந்நேறி
யேக னாகி யிறைபணி நிற்க
மலமாயை தன்னோடு வல்வினை யின்றே

दशोर्दशयितेवान्मा तस्य दर्शयिता शिवः ।

तस्मात्तस्मिन् परां भक्तिं कुर्यादात्मोपकारके ॥ ११ ॥

காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்
காண வுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலி
னயரா வன்பி னரன்கழல் சேலுமே.

मुक्त्यै प्राप्य सतस्तेषां भजेद्वैषं शिवालयम् ।

एवं विद्याच्छिवज्ञानबोधे शैवार्थनिर्णयम् ॥ १२ ॥

சேம்மலர் னோன்றாள் சேர லோட்டா
வம்மலங் கழீஇ யன்பரோடு மரீஇ
மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு
மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே.

முற்றும்.



திருத்தவத்துறையூர்,
ஸ்ரீ அருணந்தி தேவ நாபஞர்.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

திருத்துறையூர் அருணந்திதேவ நாயனார்
அருளிய

சிவஞானசித்தியார் பாபக்கம்

கணபதி வணக்கம்

ஒருகோட்ட னிருசேவியன் மும்மதத்த
னூல்வாயைங் கரத்த னுறு
தருகோட்டம் பிறையிதழித் தாழ்சடையான்
தருமோருவா ரணத்தின் தாள்கள்
உருகோட்டன் போடும்வணங்கி யோவாதே
யிரவுபக லுணர்வோர் சிந்தைத்
திருக்கோட்டு மயன்றிருமால் செல்வமுமோன்
ரோவேன்னச் செய்யுந் தேவே.

பாயிரம்

சிவவணக்கம்

ஆதிநடு வந்தமிலா வளவில் சோதி
யருண்ணான மூர்த்தியா யகில மீன்ற
மாதிரையு மோருபாகத் தடக்கி வாணார்
மகுடது ளாமணியாய் வையம் போற்றப்

பாதிமதி யணிபவளச் சடைகடாழப்
 படரோளியம் பலத்தாடும் பரணர் பாதத்
 தாதுமலி தாமரைகள் சிரத்தே வைத்துத்
 தளராத் பேரன்பு வளரா நிற்பாம்.

சத்திவணக்கம்

ஈசனரு ளிச்சையறி வியற்ற லின்ப
 மிலயமோடு போகமதி கார மாகித்
 தேசருவ மருவுருவ முருவ மாகித்
 தேவியுமாய்த் தேசமோடு சேல்வ மாகிப்
 பேசரிய வுயிரையெலாம் பேற்று நோக்கிப்
 பேரும்போக மவையளித்துப் பிறப்பினையு மோழித்திட்
 டாசகலு மடியருளத் தப்பனுட னிருக்கு
 மன்னையருட் பாதமலர் சேன்னி வைப்பாம். 2

விநாயகர் வணக்கம்

இயம்புநா லிருந்தமிழின் செய்யு ளாற்று
 லிடையூறு தீர்ந்தினிது முடிய வேண்டித்
 தயங்குபே ரோளியாகி யெங்கும் நின்ற
 தலைவனார் மலைமாது தன்னோ டாடிப்
 பயந்தவைங் கரநாறேண் முக்கணிரு பாதப்
 பரியவோரு நீள்கோட்டுப் பேரிய பண்டிக்
 கயந்தனடிக் கமலங்க ணயந்து போற்றிக்
 கருத்திலுற விருத்திமிக்க காதல் செய்வாம். 3

குமார்க்கடவுள் வணக்கம்

அருமறையா கமமங்க மருங்கலைநூ றேரிந்த
 வகத்தியனுக் கோத்துரைக்கு மருட்குருவாங் குருளை

திருமறைமா முனிவர்முனி தேவர்கள்தங் தேவன்
 சிவனருள்சேர் திருமதலை தவநிலையோர் தேய்வம்
 பொருமறையார் கழல்வீரர் வீரன் கையிற்
 பூநீர்தொண் டோவாது போற்றுமடி யவர்கள்
 கருமறையா வகையருளிக் கதிவழங்குங் கந்தன்
 கழலிணைக ளெஞ்சிரத்திற் கருத்தில் வைப்பாம்.

4

குருவணக்கம்

பண்டைமறை வண்டரற்றப் பசுந்தேன் ஞானம்
 பரிந்தொழுகச் சிவகந்தம் பரந்து நாறக்
 கண்டவர்இ தயகமல முகைக ளெல்லாங்
 கண்டிறப்பக் காசினிமேல் வந்தவருட் கதிரோன்
 விண்டமலர்ப் போழில்புடைதழ் வேண்ணெய் மேவு
 மேய்கண்ட தேவன்மிகு சைவ நாதன்
 புண்டரிக மலர் தாழ்ச் சிரத்தே வாழும்
 போற்பாத மேப்போதும் போற்றல் செய்வாம்.

5

அவையடக்கம்

மாலயன்மா மறையறியா வாதி மார்க்கம்
 வையகத்தா கமவேதம்மற்று முள்ள
 நூலையேலா முணர்ந்திறைவன் கழலே நோக்கு
 நோன்மையருந் தவர்முன்யா னுவலு மாறு
 வேலையுலா வுந்திரைகள் வீசி யேறி
 வேறேழு மோன்றாகி நின்ற போது
 சாலவுமான் குளப்படியிற் றங்கி நின்ற
 சலமதுதா னேரென்னுந் தன்மைத் தாலோ.

6

இதுவுமது

நீடுபுக முலகுதனின் மைந்தர் மாதர்
 நேயமோடு தாம்பயந்த புதல்வர் வாயிற்
 கூடுமொழி மழலையோடு குழறி யோன்றுங்
 குறிப்பரிதா மிடினுமிகக் குலவிப் போற்றி
 மாடுநமக் கிதுவேன்று கொண்டு வாழ்வர்
 அதுபோல மன்னுதமிழ்ப் புலமை யோரென்
 பாடுகவிக் குற்றங்கள் பாரா ரிந்நூல்
 பாராட்டா நிற்பர்அருட் பரிசி னுலே.

7

நூற்சிறப்பு

சுத்தவடி வியல்பாக வுடைய சோதி
 சோல்லியவா கமங்களேலாஞ் சூழப் போயு
 மோத்துமுடி யுங்கூட வோரி டத்தே
 யோருபதிக்குப் பலநெறிக ளுளவா னாற்போற்
 பித்தர்குண மதுபோல வோருகா லுண்டாய்ப்
 பின்னோருகா லறிவின்றிப் பேதை யோராய்க்
 கத்திடுமான் மாக்களுரைக் கட்டிற் பட்டோர்
 கனகவரை குறித்துப்போய்க் கடற்கே வீழ்வார்.

8

நூற்குஅதிகாரியும் நூல்வழியும்-நூற்பேயரும்
 போதமிகுத் தோர்தோகுத்த பேதை மைக்கே
 பொருந்தினோ ரிவர்க்கன்றிக் கதிப்பாற் செல்ல
 வேநெறி யெனுமவர்கட் கறிய முன்னு
 ளிறைவனரு ணந்திதனக் கியம்ப நந்தி
 கோதிலருட் சனற்குமா ரர்க்குக் கூடற்க்
 குவலயத்தி னவ்வழியெங் குருநாதன் கொண்டு
 தீதகல வேமக்களித்த ஞான நூலைத்
 தேர்ந்துரைப்பன் சிவஞான சித்தி யென்றே.

9

நாற்கருத்து

இறைவனையு மிறைவனா லியம்பு நூலு
 மீண்டளவும் பொருளியல்பும் வேண்டுஞ் செய்தி
 முறைமைகளும் பேத்தமோடு முத்தி யெல்லா
 மூதுலகி லெமக்கியன்ற முயற்சி யாலே
 சிறையுலவும் புனல்நிலவத் தோன்றும் பேய்த்தேர்ச்
 செய்கைபோ லுண்டாய போய்கொண் மார்க்கத்
 துறைபலவுங் கடாவிடையாற் சொல்லிப் போக்கித்
 துகள்தீர இந்நூலிற் சொல்ல கிற்பாம்.

10

நூல்

உலகாயதன்மதம்

இந்திர புரோகித னியம்புமோரு நூலின்
 றந்திர மேனாதி வினோடரு ளிலாமற்
 சந்தனை புயத்துமண மாலைக டயங்க
 வந்தியுல கத்திலுல காயத னுரைப்பான்.

1

ஈண்டளவை காட்சிமன மாதியிரு மூன்றாய்
 வேண்டுமனு மானமுத லானபல வேண்டா
 பூண்டபொருள் பூதமவை புகல்கடின சீதந்
 தீண்டரிய வேம்மைசல னத்தினோடு சேர்வே.

2

சாற்றுபேய ரானவை தலம்புனல் கனற்பின்
 காற்றுமேன லாமிவை கலந்தகுண மோதி
 னாற்றமீர தம்முருவ நற்பரிசு மாகும்
 போற்றுமிவை நித்தவியல் பாமிவை புணர்ப்பே.

3

ஒத்துறு புணர்ச்சியி னுருக்கள்பல வாகும்
வைத்துறு கடாதிபல மண்ணின்வரு மாபோற்
புத்திகுண நற்பொறி புலன்களிலை யெல்லா
மித்தில்வரு நீரினி லெழுங்குமிழி யோத்தே.

4

பூதமதி னென்றுபிரி யப்புல னிறக்கு
நீதியினி னிற்பன நடப்பனவு முற்போ
லோதும்வகை யாகியுறு காரிய முலந்தா
லாதியவை யாமிதனை யறிவதறி வாமே.

5

இப்படி யன்றிக் கன்ம முயிரிறை வேறுண் டென்று
சேப்பிடு மவர்க்கு மண்ணோர் செய்திடுங் குற்ற மென்றோ
வொப்பிலா மலடி பேற்ற மகனொரு முயற்கொம் பேறித்
தட்பிலா காயப் பூவைப் பறித்தமை சாற்றி னாரே.

6

செய்திடுங் கன்ம மெல்லாஞ் செய்தவர் தம்மைப் பற்றி
யெய்திடு மென்னி னிங்கே மாய்ந்திடு மேய்வ தெங்ஙன்
மேய்தரு தூலங் கேட்டுச் சூக்கமாய் மேவு மென்னி
லையனே தீபம் போனா லதனொளி யாவ துண்டோ.

7

மாய்ந்துபின் வயலி லிட்ட வைதழை பலிக்கு மாபோ
லெய்திடுங் கன்ம மென்னி லிட்டிடத்தீதிசையு மேனி
யோய்ந்துவந் தவரையுண்ணப்பண்ணுஞ்சோறுதரத்தற்றால்
வாய்ந்திடும் பலம் வயிற்றிற் கொண்டிடும் வழக்குவைத்தாய்

உருவமும் உணர்வுஞ் செய்தி யோத்திரா கன்மமென்னின்
மருவுகை விரல்க டம்மின் வளர்வுடன் குறைவுண் டாகி
வருவதிங் கேன்ன கன்மஞ் செய்துமுன் மதியி லாதாய்
பெருகுபூ தங்க டம்மின் மிகுகுறைப் பேற்றியாமே.

9

இன்போடு துன்ப மெல்லா மெய்துவ கன்மமென்னி
 னன்புனல் சந்தனாதி நணுகவு வணுக வொண்ணு
 மின்பொலி யழலி னோடு மேவவு நன்மை தீமை
 யென்செய்த தியம்பி டாய்நீ யிவையெலா மியல்ப தாமே.10

காயத்தின் குணமதன்றிக் கண்டதான் மாவுண் டாயின்
 மாயத்திற் சொல்லிடாதே மனமுத லாறி னுக்கு
 நேயத்ததாக வேண்டு மன்றியே நிகழ்த்து முண்மை
 தேயத்தின் முயற்கோம்:பெல்லை செப்புவோர் செய்தி யாமே.

அருவமே இறைவ னாகி லறிவின்றி காய மாகு
 முருவமே யென்னிற் பூதக் கூட்டத்தி னோருவ னாகு
 மருவிய விரண்டுங் கூடி நிற்பவ னென்னின் மண்மே
 லிருவிசும் பொருகல் லேந்தி நிற்குமோ வியம்பிடாயே. 12

பூதத்தே யன்ன மாகி பன்னத்தா லுடம்பு புத்தி
 பேதித்தே மனமு மாகிப் பிரிந்தமை திருந்த வின்று
 வேதத்தே யுரைக்க வேன்தோ மேதினி யோர்க ளெல்லாங்
 கேதத்தே வீழ்ந்து வேறு நேறியல கேட்கு மாறே. 13

போகத்தை மண்ணிற் கண்டு விட்டுப்போய் விண்ணிற் கோ
 மோகத்த ராகி யல்லன் முயனறுழன் முட ரெல்லாந் [ள்ள
 தாகத்திற் றண்ணீர் கண்டு விட்டுப்போய்த்தண்ணீர்கேட்டுச்
 சோகித்தே யுண்ணவேண்ணித் துயருறு வார்க ளாந்தோ 14

வாழுவே வல்லை வாமி வலக்கைதா வென்னு யிர்க்குத்
 தோழனீ யுன்னையோப்பார் சொல்லிடி னில்லைகண்டாய்
 கோழைமா னுடர்தி தேன்னுங் கோலைகள வாதி கொண்டே
 சூழும்வார் குழலார் மொய்ப்பச் சுடரெனத் தோன்றினாயே15

ஈசனா ரயனார் மாலோ டிந்திரன் றேரீவை மார்பாற்
 பேசோனா வகைக னேல்லாஞ் செய்தன்றோ பேரியோ ரானா
 ராசையா லவர்போ னுமு மாகவே வேண்டு மாயின்
 வாசமார் குழலா ரோடும் வல்லவா கூடி வாழ்மின். 16

தையலா ருட லாடத் தாமவ ரோடுங் கூடிச்
 செய்யதா மரையை வேன்ற சீறடி செம்பஞ் சூட்டி
 மெய்யேலாம் பாதஞ்சூடும் வேடத்தார் மெய்யிற் கூடா
 மையன்மா னுடர்போய்ம் மார்க்க வேடத்தே மாய்கின்றாரே.

வாசமார் குழலி னார்கண் மணியல்குற் றடத்தே முழுகி
 நேசமார் குமுதச் செவ்வா யமுதினை நிறைய வுண்டு
 தேசலா மணிமேன் றேண்மேற் சேர்ந்துவீற் றிருந்தி டாதே
 மாசலா மனத்தோ ரெல்லா மறுமைகோண் டழிவர் மன்னே.

மதிநிலா நுதலாரோடு மணினிலா முன்றி லேறி
 முதிர்நிலா வேறிப்பச் செவ்வா யினிலாமுகிழ்ப்ப மோய்த்த
 கதிர்நிலாவடங்கொள்கொங்கைக்கண்கண்மார்பகலமுழ்கும்
 புதுநிலா வியநன் போகம் விடுவர்புன் சமயத் தோரே. 19

ஊடுவ துணர்வதுற்ற கல்விமங்கையரை யுள்கி
 வாடுவ தடியில் வீழ்ந்து வருந்துவ தருந்த வம்பின்
 கூடுவ துணர்வு!கேட்டுக் குணமேலாம் வேட்கை யேயாய்
 நீடுவ தின்ப முத்தி யித்தினின் னார்கண் முத்தர். 20

வீட்டினை யுளதென் றோடி மெலிவதிங் கேன்னை வீடு
 காட்டுவோர்கண்டோர்கேட்டோர்கரியவையுண்டேற்காட்டிர்
 நாட்டினி லரச னுணைக் கிசையவே நடந்து நாளு
 மீட்டிய பொருள்கோண் டிங்கே யின்பத்து ளிசைந்தி டரே.

உலகாயதன்மதமறுதலை

உள்ள தாவது கண்ட தென்றுரை
கோண்ட தென்னுல கத்துநீ
பிள்ளை யாய்வளர் கின்ற நாளுனைப்
பெற்ற தாயோடு தந்தையைக்
கள்ள மேபுரி கால னருயி
ருண்ண வின்றோரு காளை யாய்
மேள்ளி வேயுள ரேன்று கோண்டு
விளம்பு மாறு விளம்பிடே.

1

இடித்து மின்னி யிருண்டு மேக
மேழுந்த போதிது பேய்யுமென்
றடுத்த தும்மகில் சந்த முந்தி
யலைத்து வார்புன லாறுகோண்
டேடுத்து வந்திட மால்வ ரைக்க
ணிருந்து கொண்டல் சோரிந்த தென்று
முடித்த தும்மிவை காட்சி யன்றனு
மான மேன்று மொழிந்திடே.

2

காண்ட லேயனு மான மாவதுங்
காட்சி முன்னதுங் காட்சியேற்
பூண்ட பூத வுடம்பி னுள்ளேழு
போத மேன்கொடு கண்டனை
மாண்ட வாயின் மனங்கோண் ஞான
முணர்ந்த தும்மனு மானமேன்
நீண்டு பூத மியைந்த திவ்வுட
லென்ப தென்பிர மாணமே.

3

பழுதி லாமறை கண்ட நூல்பழு
 தின்றி யுண்டது பாரின்மேன்
 மொழிவர் சோதிட முன்னி யின்னது
 முடியு மேன்பது முன்னமே
 யழிவி லாதது கண்ட னம்மவை
 யன்றி யுஞ்சில வாக மங்களி
 னெழுதி யோர்படி யேன்று கொண்டிரு
 நிதியே டுப்பது மேண்ணிடே.

4

பூத மானவை நித்த மேன்று
 புகன்ற தென்னை யுருக்களா
 யாத லோடழி வாகு மாதலி
 னாக்கு வோர்வர வேண்டிடுங்
 காத லோடு கடாதி மண்கொ
 டியற்று வோருளர் கண்டனஞ்
 சீத நீரி லெழுந்த கோப்பு
 ணிகழ்ந்த மாருதச் செய்கையே.

5

நீரின் வந்தெழு கோப்பு ணீரது
 வாயே முந்நிகழ் பூதமு
 மோரின் வேறுணர் வாயே ழாவவை
 பூத மாகி யுதித்திடுங்
 தேரி னூறடை காய்சே றிந்தவை
 சேர வேறு சிவப்பேழும்
 பாரி னிற்பிரி யாது புந்தி
 பழிப்பு டம்பு கிடக்கவே.

6

கூறு சேர்வையின் வந்த போது
 சிவப்பே னுங்குண மோன்றுமே
 வேறு வேறு புலன்கு ணங்க
 ளுடற்கண் வந்து விளைந்ததே

ஹாறு காயடை கூடும் வேறெரு
வன்ற னாலேன னோக்கிந்
தேறு பூத சேயற்கும் வேண்டு
மொருத்த னென்று தெளிந்திடே.

7

ஆன வைம்பொறி யுண்டி நித்திரை
யச்ச மைதுன மாதியா
வூனின் வந்திடு முன்பி லாதவை
யென்று ரைக்கி னுலூதைபோல்
வானின் வந்திடு மாத ராணலி
யாகி மானுட ராதியா:
யோனி பன்மையு மின்று பூத
முறும்பு ணர்ச்சியோர் தன்மையே

8

ஐந்து நான்கொரு முன்றி ரண்டுட
னென்ற தாயுட லங்களின்
வந்தி டாவுணர் விந்தி யங்களும்
வன்ன பன்மையு மின்மையாம்
புந்தி யோடிய வன்ன போக
குணங்கள் பூத புணர்ச்சிதான்
றந்தி டாதிவை பேத மாயிட
வந்த வாவினை தந்தவா.

9

அறிவு பூதம தென்னின் வேறு
புறத்த றிந்தமை கண்டிலஞ்
சேறிவு தானுட லத்தே னிற்சவ
மான போதுட றேருமோ
குறிகொ ளாதுடல் வாயு வானது
கூடி டாமையி னென்னினீ
பிறித ராதுயிர் நிற்க ஞான
முறக்க மென்பிற வாததே.

10

அறிவு டற்குண மேன்னி லானைய
 தாதி யந்த மேறும்பதா
 முறுமு டற்பேரி தான வற்றி
 னுதித்தி டும்பேரி தாகவே
 சிறுவு டற்சேறி ஞான முஞ்சிறி
 தாயி டும்பரி னுமமும்
 பேறுமு டற்சிறி தாவ தேன்பேரி
 தாவ தேன்சில பேசிடே.

11

போத மும்மேலி வாகி யும்மலி
 பூத மானவை கூடலிற்
 பேத மோடு பேருத்து டற்கள்
 சிறுத்த பேற்றிமை யென்றிடி
 னோது டற்பேரி தான வஞ்சிறி
 தாயி டாசிறி தானவு
 நீதி யிற்பேரி தாயி டாமுன
 முள்ள தன்மையி னீடுமே.

12

இயல்பு காணிவை யென்னின் வேறிசை
 பேண்ணோ டாணிரு தன்மையாஞ்
 சேயல்கொ ளாவிவர் செய்தி காரண
 மாக வந்து சேனிப்பதே
 னியல்ப தாமுடல் பூத காரிய
 மாவ தும்மிலை யாகுமான்
 மயல தாம்வினை யாலோ ருத்தன்
 வகுத்த தன்மையின் வந்ததே.

13

கார ணம்மவை யென்ற தேன்னை
 கடாதி போனிகழ் காரியம்

நேர ணைந்து சமைந்து நின்றிடு
 மென்ப தும்மது நேர்கிலோம்
 போர ணைந்திடு மோன்றோ டொன்று
 போருந்து மாயின் வருந்தியும்
 நீர ணைந்தொரு தீயி னின்றது
 கண்ட தாயி னிகழ்த்திடே.

14

பூத் மேவு புணர்ச்சி யேபுரி
 காய காரண மாகுமேற்
 காத லானோடு பெண்ணு மேவு
 புணர்ச்சி காரண மாவதே
 னாதி யேயுல கத்தி லானோடு
 பெண்ணு மாயனை காரிய
 நாத னாயகி யோடு கூடி
 நயந்த காரண மென்பரே.

15

கந்தம் வெம்மை கலந்தி டும்புனல்
 கன்ம மேன்செய்த தென்றனை
 சந்த னந்தழல் சார நீரிரு
 தன்மை யுற்றிடு மாறதோர்
 தந்த கன்ம மிரண்ட ணைந்து
 தருஞ்சு கத்தோடு துக்கமுஞ்
 சிந்தி யாவெழு சீவ னுற்றிடும்
 வேறு டற்கிலை தேறிடே.

16

இன்ப மேய்தி யிருந்து நீவினை
 யில்லை யிங்கியல் பென்றிடிற்
 றுன்ப மேய்திடு வானென் மற்றிது
 சோல்லி டாய்சோல வில்லையேன்

முன்பு செய்திடு கன்ம மென்றறி
கன்ம மும்முதல் வன்னறிந்
தன்பி னாலுறு விக்கு மப்பய
னாங்க மைப்போ டநாதியே.

17

அநாதி யேலமை வின்றே னின்மல
மாயை கன்ம மனுச்சிவ
னநாதி கன்ம மனுக்கள் செய்ய
வறிந்து கன்ம முடற்செயா
வநாதி காரிய மாமு டல்க
ளசேத னம்மனை யாவறிந்
தநாதி யாதி யமைக்க வேண்டு
மமைப்பி னோடு மநாதியே.

18

காணோ னாகர ணங்க ளுக்குயிர்
கண்டி டாமையி னின்றேனிற்
காணு மோகடங் கண்ட கண்ணினைக்
கண்டு நிற்பதுங் கண்ணதே
காணோ னாதுயிர் தானு மிப்படி
கண்டி டுங்கர ணங்களைக்
காணோ னாகர ணங்க ளுக்குயி
ருண்மை யாவதுங் கண்டிடே

19

அங்கி யானது தானு மொன்றை
யனைந்து நின்று நிகழ்ந்திடும்
பங்கி யாதுயிர் தானு மிப்படி
பற்றி யல்லது நின்றிடா
தெங்கு மார்தயி லத்தை யுண்டேழு
தீப மான தேரிந்திடு
மங்க தாமுட னின்று கன்ம
மருந்தி யாருயி ராவதே.

20

அறிவு தானுட லத்தின் வேறது
வாயி றந்து பிறந்திடி
னறிவு முன்புள திங்கு வந்து
மறிந்தி டாமைய தென்னெனி
னறிவை யோகன வத்து நீநன
வத்தை யன்றுத ரத்திருந்
தறியு மவ்வறி வோம யக்கறி
வாத லாலறி யாதுகாண்.

21

இறந்தி டும்மறி வேபி றந்திடு
மென்ப திங்கிசை யாதேனி
னுறங்கி டும்பொழு தின்றி நின்னுணர்
விங்கு தித்திடு மாறதோர்
பிறந்த விவ்வுடல் போக வேறுடல்
பின்பு வந்தமை பேசிடின்
மறந்தி டுங்கன வத்தில் வேறுடல்
வந்த வாறு மதித்திடே.

22

கரணம் வாயு விடத்த டங்க
வடங்கி வந்தெழு காரிய
மரண மான விடத்து மற்றிவை
மாய்ந்து பின்பு வருஞ்சேயல்
கிரண மார்கலை கேட்டு திப்ப
விறப்பி னோடு பிறப்பையுந்
தரணி யோர்கண் மதிக்கு ரைப்ப
ருயிர்க்கு மிப்படிச் சாற்றிடே.

23

பூத மானவை காரி யங்கள்
போலிந்து மன்னி யழிந்திடு

மாத லாலோரு நாத னிங்குள
 னேன்ற றிந்துகோ னையனே
 பேத மான கடாதி மண்ணினில்
 வந்த வாறு பிடித்திடிற்
 கோதி லாத குலால னுல்வரு
 செய்கை யென்று குறிப்பரே.

24

வேத னூரண னூர ணம்மறி
 யாவி முப்போருள் பேதைபாற்
 றூத னாயிரு கான டந்திடு
 தோழன் வன்மைசெய் தோண்டனுக்
 காத லாலடி யார்க ளுக்கெளி;
 யான டிக்கம லங்கனீ
 காத லாலனை யீண்டன் வேண்டின
 விம்மை யேதருங் கண்டிடே.

25

போன்கு லாவு மணிக்க லன்கண்
 மலம்பு கிற்கை போருந்திடா
 மின்கு லாமிடை யார்க டாமுல
 கத்தின் வேட்கை விடும்போருள்
 புன்பு லான்மல முத்தி ராதி
 பொசிந்து நாறு புலைக்கல
 மேன்கொ லாமிவர் மேல்வி ழுந்த
 திவற்றி னென்பெற வேண்ணியே.

26

தோலி ரத்த மிறைச்சி மேதை
 யெலும்பு மச்சை சுவேதந்
 ராலே டுத்த முடைக்கு ரம்பை
 யழுக்கி னோடு புழுக்குழா

நூலோ முக்கிடு கோழை யீர்
 னுரைக்கு மூத்திர பாத்திரஞ்
 சேல டுர்த்தகண் ணூர்க ளென்பது
 தேர்ம லத்திர டிண்ணமே.

27

ஆசை யுற்றுழல் துக ரங்க
 ளசுத்த மேவி யனைந்துதின்
 றேசு கித்தன வாயி டுஞ்சுக
 மேழை யோடுறு மின்பநீ
 மாச தற்றெளிர் றித்த சுத்த
 வளந்த ருஞ்சுக வாரிகா
 ணீச னுக்கடி மைத்தி றத்தி
 னியைந்து நாம்பெறு மின்பமே.

28

குரோத மேகுண மாயி ருந்தவர்
 சாந்தி நன்மை குறிக்கோளா
 ரராக மேயனை வார்க ளாசை
 யறுத்த விற்ப மறிந்திடார்
 பராவு தேவர் பராவு தூய
 பராப ரன்னடி பற்றிநீ
 விராவு மேய்யில் விடாத விற்பம்
 விளைந்தி டும்மிது மேய்ம்மையே.

29

காம மாதி குணங்க ளைச்சுக
 மேன்று கொண்டனை காதலாற்
 றாம மாரழ லங்கி சீத
 மலிந்த போது சுகந்தரு
 நாம மார்தரு சீதம் வெம்மை
 நலிந்த போது தருஞ்சுகஞ்
 சேம மாகிய விற்ப மாமிகு
 தேய்வ நன்னெறி சேரவே.

30

படிக்கு நூல்கள் சிவாக மம்பசு
 பாச மோடு பதித்திற
 மேடுத்தி யம்புவ தீசன் வார்கழ
 லேத்தி டுந்தொழி லென்றுமே
 விடுத்தி டும்பொருள் காம மாதிகள்
 வேண்டி டும்பொரு ளீண்டருள்
 முடித்து மும்மலம் விட்டு நின்மல
 னோடு நின்றிடன் முத்தியே.

31

2. பேளத்திற செளத்திராந்திகன்மதம் I

நீதியார் வேத நூலி னேறியலா வறங்க னாளு
 மோதியோ ரைந்து சீல முடையரா யுடல முடிப்
 போதிநீண் மரத்தின் மேவு புத்தர்நால் வரினும் வைத்துச்
 சாதிதா னிலாத கொள்கைச் செளத்திராந் திகன்முன்
 சாற்றும். 1

முழுதுணர்ந் துலகிற் கோறன் முதற்செயன் முனிந்து
 மற்றும்
 பழுதிலா வருளி னாலே பரதுக்க துக்க னாகித்
 தொழுதுவா னவரும் போற்றத் தொல்பிட கங்க ளான
 வழுவிலா கமங்கள் சோன்ன மாதவ னாத னாவான். 2

மருவிய வளவை காட்சி மானமேன் றிரண்டி வற்றூற்
 கருதிய பொருள்கண் ஞான ஞெயமாய்க் கணத்திற் பங்கம்
 வருமுரு வருவம் வீடு வழக்கென நான்க தாகித்
 தருமவை யொன்றி ரண்டாய்த் தாம்விரிந் தேட்டி னாமே. 3

உருவியல் பூத மோடங் ‡குபாதான ரூப மாகு
மருவியல் சித்தங் கன்ம மேன்றிரண் டாகும் வீட்டின்
மருவியல் குற்றங் கந்த மேனவழங் கிடும்வழக்கி
னிர்விய லுள்ள தோடங் கில்லதா மியம்புங் காலே. 4

மண்புன லனல்கால் பூதம் வலிகந்த மிரத வன்ன
மேண்டரு முபாதா னந்தா னிவையிரு நான்குங் கூடி
யுண்டோரு போருளு ரூப முருபுல னுபாங்க மோடக்
கண்டது சித்தங் கன்ம நன்றுதீ தென்றல் கானே. 5

குற்றவீ டராக மாதீ குணங்களைக் குறைத்த லாகு
மற்றவீ டருவ மாதீ யைந்தையு மாய்த்த லாகுஞ்
சோற்றருந் தோகைதோ டர்ச்சி மிகுத்துரை யென்று முன்ற
யுற்றிடும் வழக்கி ரண்டு மோன்றுமுன் ருகி யாரும். 6

ஒருவனென் றேதப் பட்டா னுருவாதீ யைந்துங் கூடி
வருபவ னென்று ரைத்த றேகையுண்மை வழக்க தாகு
முருவமங் காதீ யாய வைந்தையு மோருவ னின்று
தருவது தோகையி னின்மை வழக்கதாஞ் சாற்றுங் காலே 7

காரண காரி யத்தின் றோடர்ச்சியாய்க் கால முன்றின்
சோர்வரத் தோன்றுங் கேட்டு வழியென்கை தோடர்ச்சி
யுண்மை
யோர்தரி னோருவ னேயெக் காலத்து முள்ளா னென்று
தேர்வது தோடர்ச்சி யின்மை வழக்கதாஞ் செப்புங் காலே. 8

தோற்றிய போருள்க ளெல்லா நாசமா மேன்று சோல்லு
மாற்றமுன் னுரைத்தன் மற்றை மிகுத்துரை வழக்கினுண்மை
போற்றிய போருள்கண் கட்டுப் போனது போன்மு திர்ந்து
வேற்றுமைப் பட்ட தேன்கை மிகுத்துரை யில்வ முக்கே. 9

உள்வழக் கில்வ வழக்குள் ளதுசார்ந்த வுள்வ முக்கோ
 டுள்ளது சார்ந்த வின்மை வழக்குட னின்மை சார்ந்த
 வுள்வழக் கின்மை சார்ந்த வில்வழக் கேன்றோ ராரு
 ‡முள்வழக் குளதுண் டேன்கை முயற்கோடிண் றில்வ
 [மூக்கே. 10

உணர்வுசார்ந் துணர்வு திக்கை யுள்ளது சார்ந்த வுண்மை
 யுணர்வுபி னின்ற மென்கை யுள்ளது சார்ந்த வின்மை
 யுணர்வுமுன் பின்றித் தோன்ற லில்லது சார்ந்த வுண்மை
 யுணர்நில் லதுசா றின்மை யுள்ளங்கை யுரோம நானே. 11

வான்முதல் ஐந்தும் அரித்தியம் எனல்

சோன்னகால் வகையு மன்றிச் சோல்லிடும் பொருள்க
 [ளெல்லா
 மென்னையோ வறிகி லோம்பித் தேறியோ வான மான்மா
 மன்னுகா லங்க டிக்கு மனமோடு வாக்கி றந்திட்
 டுன்னுமோ ரிறையு முண்டென் றுரைப்பது நித்த மன்றே. 12

1. வானம்

ஈங்குவான் செயற்கு வாரா தியம்பிய பொருள்க ளெல்லாந்
 தாங்குவா னுளதே யென்னிற் றரித்திடை தருவ மாத
 லோங்குவா னேசைக் காதி யேனிலதங் குருவின் கூட்ட
 நீங்குவா னின்றி பேங்கு நின்றதே லேங்கு மின்றே. 13

2. ஆன்மா

போதமுண் டுயிர்கட் கேன்னில் வாயிலும் புலனு நூலு
 மாய்தலின் றுட்டடுத்த தீட்டுக் கலப்பினி லறியு மென்னி
 லேதமுண் டிரவிற பச்சை சிவப்புட னேய்ந்த போது
 கேதநின் றேன்றோ வேன்னு மையமுன் கிடத்த லாலே. 14

‡ உள்வழக் குணர்வுண் டேன்கை என்பதும் பாடம்.

அறிந்திதா வாயி லின்றே லறிவின்ற னு மைந்தும் பற்றி
யறிந்திடு மறிவுண் டென்னி லைந்தினு மறிவோன் றுக
வறிந்திட வேண்டுஞ் சார்பி னறிந்திடு மென்னி லுன்னை
யறிந்திலோம் புத்த னென்றிங் கழகிது சொன்ன வாறே. 15

ஞானஞ் யங்க ளன்றி ஞாதுரு வேன்று சொல்ல
வானதிங் கறிவோ வன்றே வன்றேனி லவனி போலுங்
தானதிங் கறிவே யென்னிற் சமைத்திடு நன்ப ருப்புப்
போனகந் தனக்குத் தானே கறியெனப் புகன்ற தாமே. 16

உயிரினை யருவ தேன்னி னுருவுட னுற்று நில்லா
துயிரினை யருவ தேன்னி லுடலினி லுடல டங்கா
துயிரினை யணுவ தேன்னி லுடல்பல துவார மோடு
முயிரினை நித்த மென்னி லுணர்வுத யாந்த மின்றே. 17

எங்குமாய் நின்ற தான்மா வேன்றிடி னெங்கு மின்றங்
தங்கிடு நிறைவு தத்தஞ் சரீரங்க டோறு மென்னின்
மங்கிடு முடலத் தோடே வடிவினி லோரி டத்தே
யங்கது நின்ற தேன்னி லடிமுடி யறிவின் றுமே. 18

3. காலம்

சாற்றிய கால மிங்குத் தங்கிய வாறி தேன்னை
தோற்றுவித் தளித்துப் போக்குந் தோழிலைவ கால
[மென்னிற்
போற்றிய பொருளிற்புக்குப் பிணங்கிடும் பொருட்பினின்றுந்
தேற்றிய வில்வ ழக்குத் திரவியத் தியல்பி னுமே. 19

4. திக்கு

எனக்குந் கிழக்கி ருந்தா யாகின்மேற் கென்று யென்பா
லெனக்குமேற் கிருந்தா னென்பாற் கிழக்கென வியம்புந்
[திக்குத்
தனக்குநாங் கொள்வ தேப்பாற் சாற்றிதா யில்வ ழக்குத்
தனக்குள தாகு முண்மை தானில தாகு மன்றே. 20

5. இறை

உலகினைப் படைத்தா னென்று யொருவனிங் குள்ள தாகி
 லுலகினைப் படைக்க வேண்டா வில்லையேற் படைக்க
 [வொண்ணு
 வுலகினுக் குபாதா னந்தா னுள்ளதாய்க் காரி யத்தா
 முலகினைப் படைக்கி லங்கு முளதில தாவ துண்டே. 21

உள்ளது கடாதி போல வுதிப்பித்தா னென்று ரைக்கின்
 மேள்ளவே யெங்கு நின்று விதித்தன னுலகின் மீது
 வள்ளு னின்ற னென்னில் வந்ததா முலக முன்னே
 தள்ளிடா தேங்கு நிற்கி லெங்குமுன் றந்த தாமே. 22

இல்லது கருணை யாலே யியற்றின னிறைவ னென்னிற்
 கொல்லரி யுழுவை நாகங் கூற்றமுங் கொண்டு தோற்ற
 வல்லவன் கருணை யென்னோ வலியினால் வேண்டிற்
 [நேல்லாம்
 பல்கவே படைத்தா னாயிற் பித்தரைப் பணிந்தி டாயே. 23

பெறுவதிங் கேன்ப டைத்துப் பெற்றது வினையாட் டென்னிற்
 சிறுமழ விறைய தாகுஞ் செய்திடுங் கன்மத் தென்னி
 னுறுபெருங் கன்மஞ் செய்வோர் முன்புள ராவ ருண்மை
 யறிவுறின் ஞால மேல்லா மநாதியென் றறிந்தி டாயே. 24

உருவோடு நின்ற னென்னி லுருவமுன் படைத்தார் வேண்டு
 முருவவ னிச்சை யென்னி லுலகேலா மிச்சை யாகு †
 முருவுல கத்து னோர்கட் குறுவது கன்மா லென்னி
 லுருவுடை யோர்கட் கேல்லா முற்றது கன்மத் தாமே. 25

அருவேனிற் பவத்தி னின்று மேடுத்தி டா னாகா யம்போன்
 மருவின னிழல்போ லென்னின் மருவினோர்க் காகு மாட்சி

† சித்தியார் சுபக்கம் 1, 39, பார்க்க.

பெருகிய வறிவுண் டென்று பேசிட னேசத் தோடுங்
கருதிட வருவம் வேண்டு மில்லையேற் கருத லின்றே. 26

எங்கணூ லநாதி யாக விறைவனுண் டென்னு மென்னி
னுங்கணூ லுரைப்பா ரின்றி யோதுவ தழகி தாகு
மங்கவன் றன்னை நூல்கொண் டறிந்தன மவனைக் கொண்டே
யிங்குநூ லறிந்தோ மென்னி னீதோராச் சரிய மாமே. ‡ 27

உற்றேழு மரங்க ளாதி யுயிரின்றிப் பூத ரூபம்
பற்றியிப் பாரின் மீது பாங்கினுற் பலவு மாகிப்
புற்றோடு மயிர்கோம் பாதி போலவே தோன்றி மாயு
மற்றுள யோனி கட்டுப் பயனென வழங்கு மன்றே. 28

கொன்றிட லாகா தென்றுங் கொன்றவை கொண்டு நாளுந்
தின்றிட லாகு மண்ணோ டொத்திடுஞ் சேத்த வேல்லா
மொன்றிய வாச முட்டி யுண்ணிநீர் வைத்த வர்க்கோ
சென்றுநின் றுண்ட வர்க்கோ புண்ணியஞ் செப்பி டாயே. 29

அழித்திடு மராகமாதி யகற்றிநல் லறங்கள் பூரித்
திழித்திடும் புலன்கள் போக்கி யின்போடு துன்பம் வாட்டிப்
பழித்திடாப் பழுதில் வாழ்க்கை யெட்டையும் பாரித் தேல்லா
மோழித்திடு ஞான சீல சமாதியி னுறுதி யாமே. 30

ஓங்கிய வருவ மோடும் வேதனை குறிப்பி னோடுங்
தாங்குபா வனைவிஞ் ஞானந் தாமிவை யைந்துங் கூடிப்
பாங்கினுற் சந்தா னத்திற் கெடுவது பந்த துக்க
மாங்கவை பொன்றக் கேடா யழிவது முத்தி யின்பம். 31

‡ சிவஞானபாடியம் சிறப்புப்பாயிரவுரை பார்க்க.

சௌத்திராந்திகன்மதமறுதலை

அனைத்தினையு முணர்ந்தானேம் மிறைவ னென்றிங்
 கறியாது புத்தநீ யறைந்தா யென்று
 மனைத்தினையு மறிந்திடை னளவி லாமை
 யொன்றோன்ற வனைத்தினையு மறிந்தா னென்னி
 னனைத்தினையு மளவிறந்த தேன்ன வேண்டா
 வளவிலா ஞானத்தா லறியின் ஞான
 மனைத்தினையு மறியாது கணத்திற் றோன்றி
 யழிதலா றறிந்தமையின் ருகு மன்றே.

1

சிலபோருளை யுணர்ந்தவற்றின் றிறத்தே யோட்டிச்
 சிந்திப்ப னெப்போருளு மேன்னிற் சேன்று
 பலபோருளா யொன்றுபல பேத மாகிப்
 பயின்றுவரு மாதலாற் பார்க்கு மாறென்
 னுலகுதனி லோருபோருளங் குணரும் போதி
 லுற்றுணர்த லாராய்த நேளித லுண்டாய்
 நிலவுமத னுலுணர்வு பன்மை முன்பி
 நின்றுடா தேருபையெல்லா நினைப்பதெங்கே,

2

முத்திநலங் கண்டறங்கண் மொழிந்தா னாயின்
 முதன்முழுதும் போன்றிப்பின் மொழிந்த வண்ண
 மொத்திடுந்தே னெய்கூட்டி யுண்டிறந்தோ னோருவ
 னுலகினில்வந் திதுதீதென் றுரைத்தா லொக்குஞ்
 சேத்ததுபி னென்றுரைக்கிற் கதியிற் சேல்லாத்
 தேரனுரை நீர்பெருகிச் சேன்றாராகு
 மத்தினள வறியாதிக் கரையோர் தம்மை
 யக்கரைக்கே சேல்லவிடு மாசை யாமே.

3

நீர்போல நின்றுயிர்கட் களித்தி டாதே
 நேருப்பாய துயர்ப்பிறப்பி னிகழ்ந்து நின்று
 பாரோர்கட் களித்தபடி வணையிற் பட்ட
 பலகலைமான் கண்டோருநீள் கலைபாய்ந் தோடி
 நேரேசென் றவ்வலைக்கே நேர்ந்தா லொக்கு
 நீள்பாவக் குழியில்விழு நீர்மை யாகு
 மாரோவிங் கவனொப்பா ரறத்தை யாக்கப்
 பிறந்தறமாக் கினனென்னி லடங்க வாமே.

4

அலகிறந்த யோனிகளிற் புகுந்த வெல்லா
 மறத்தையளித் திடவேன்னி லவற்றி னேல்லா
 நிலவுவது கன்மத்தா லாகு மன்றி
 நினைந்ததோ ரிச்சையினு னிகழ்ந்தா னாகி
 னுலகுதனி லுள்ளோர்க்கு மதுவே யாகு
 மோருத்திவயிற் றினிலிருந்தங் குதரந் தள்ளித்
 தலமதில்வந் தானென்னிற் றுயைக் கொன்றன்
 றருமத்தை யுன்றெனக்குச் சாற்றி டேலே.

5

அரியினோடு நரியுழுவை யாதி யாக
 வானபோ தறந்திரிந்து கோற் லாதி
 பரிவினோடுச் செய்தனனா மில்லை யாகிற்
 பசிதனக்குத் தின்பதவன் பழுதை யோதான்
 கருதிலவன் பரதுக்க துக்க னாகிற்
 *கணவனிழந் தோர்கட்குங் கண்ணி குத்தித்
 திரியுமவர் துயரினுக்கு மிரங்கு வோன்றன்
 செயலறத்துக் கழகியதாஞ் செப்புங் காலே.

6

* கணவனிறந்தோர் என்பதும் பாடம்.

ஒருபொருளைத் தேடியதற் குரையும் தேடி
 யுரைப்பதன்மு னுணர்விற்கு முனக்கு நூலென்
 மருவிவரும் சந்தான வழியி லென்னின்
 வாயுரைத்த தேயுரைத்து வழங்கு மாகும்
 பேருகுவது கேட்டென்னி லதுபோ லாம் பின்
 பித்துரைத்த தறியாது பேதை சொல்லுந்
 தருவது நூலெப்பரிசு முதனடுவோ டிறுதி
 தான்விருத்த மின்றியது சாற்றி டாயே.

7

முன்னாகப் பலவறங்கள் பூரித்தேம் மிறைவன்
 முழுதுணர்ந்திங் கருளி னு லுயிர்கண்முத்தி யடையப்
 பின்னாகப் பிடகநூ லுரைத்தா னென்று
 பேசினு யிவன்முன்பு பேரறங்கள் புரிநூல்
 சொன்னாரா ரிவனைப்போன் முன்னொருவ னென்னி
 லவனுக்குச் சொன்னாரா ரெனத்தோடர்ச்சி யாகி
 யன்னாய்பி னாவத்தைப் படுமொருவ னின்ற
 மாரோவுன் பாழியிருப் பாரிதனை யறையே

8

இந்நூலைச் சொன்னவன்று னிங்கிருந்தா னென்னி
 லிவனிருத்தி யேத்துமவ னெங்கிருந்தா னெவனோ
 வந்நூலோ குருவந்த வடைவுமுனக் கில்லை
 யடைவுதரின் முடிவின்க ணாதி போதன்
 சொன்னா னைவவேதா கமங்க ளாகுஞ்
 சுருக்கியூண் டவம் புரியச் சொல்லுவதேல் லோரும்
 உன்னூல்கண் கழுவாதே யுதிப்பதன்முன் புலாலோ
 ணென்பானோ ருன்பிரிய னுரைத்ததோரு நூலே.

9

முன்னாலும் வழிநூலுஞ் சார்பு நூலு
 முன்றகு முலகத்து மொழிந்த நூல்கள்

எந்நூலி னுன்னூலிங் கேந்நூ லென்னி
 லிந்நூல்கா ணெந்நூலென் றியம்ப மாட்டா
 யுந்நூலு மோருநூலா யுரைப்ப தேன்னே
 யுலண்டுநூல் பருத்திநூல் சிலம்பி நூல்க
 ளந்நூலு மல்லாத போய்ந்நூல் கொண்டிங்
 கறநோற்றுத் திரிந்தவா றழகி தாமே. 10

புத்தனவன் போன்றக்கேட் டுப்போனா னென்று
 போற்றுவதிங் காரைநீ போய்த்தவஞ்செய் புத்தா
 சேத்தவர்க்குச் சிலகிரியை செய்ய விங்குச்
 செய்தவர்க்குப் புண்ணியமா மேன்று சேப்பி
 னித்தமுயி ராதலாற் பலிக்குஞ் செய்தி
 நினைந்துதரு வானுமுள னுனக்கிவ்வா றில்லை
 வைத்தசுடர்த் தீபமற மாய்ந்தக்கா லதற்கு
 மருவுதிரி நெய்கூட்டு மதிகேடுன் வழக்கே. 11

† நூலுரைத்தா னொருவனுள னென்றனுமா னத்தா
 னூல்கொண்டிங் கறிந்தாற்போ னூலா நூலின்
 பாலுரைத்த பொருள்களெல்லா மனுமான மேன்னிற்
 பரலோக பாதாள லோகங்க ளொருசொல்
 லாலுரைத்த நூலின்றி யறையா யின்றே
 லவையறிந்த படியெனுன தனுமான மன்றான்
 மேலுரைக்கும் பிரமாண முனக்கில்லை காட்சி
 யனுமானம் விட்டபொருள் விளக்குவதா கமமே. 12

எப்பொருளு மரித்தமேன வியம்பிடுவை யறித்த
 மில்லதற்கோ வுள்ளதற்கோ வுளதிலதா னதற்கோ

† இச்செய்யுள் சிவஞானசுவாமிகளால் சித்தியார் சுபக்கம்
 அளவை க. உரையில் எடுத்தாளப் பட்டது.

செப்பிடினில் லதற்கில்ல தேன்று மில்லை

சேன்றடைவ துள்ளதற்கே லுள்ளதேன்று முண்டா
மப்படிதா னுளதிலதா மப்போருளுக் கேன்னி

னுளதிலதா காதிலது முள்ள தாகா
திப்போருளுக் கரித்தமிழை யென்றேன்றைக் காட்டா
யேனிற்றேன்றும் பொருணின்றிங் கிறுதி யாமே. 13

அங்குரம்வித் தின்கேட்டிற் றேன்றுமது போல

வனைத்துருவுங் கேட்டுவழி யாகு மேன்னி
னங்கவற்றுக் காக்கக்கே டறைந்தா யெல்லா
மரித்தமேனு முரைமறந்தா யருகனுமா ஞாய்ந்
யிங்குமுளை யிலைமரமா யேழுந்தீண்டிச் செல்லா
திறந்ததே யேழுந்தபடி நில்லா தேன்னின்
மங்கியிடா தேபால தருணவிருத் தையாய்

வரும்வடிவு திரிந்துரின்று மாயுங் காணே. 14

உடல்பூத மேனிஞென்றுக் கொன்றுபகை யொன்று

வுதிரசுக் கிலமென்னின் மரத்தினுளுக் கல்லி
னிடமாகத் தவளையுரு வந்தவா றியம்பா
யிருவினைகா ணேனில்வினைக ளிரண்டருவாய் நிற்குந்
திடமாக வன்னமுரு வேனிலுண்ண வுண்ணச்

சேன்றுவள ருங்காயந் தேயுமுணர் வேன்னின்
மடவோனே யருவுணர்விங் கசேதனமா யுருவாய்
வளராது வருமில்லா தேனின்மலர்வான் வருமே. 15

என்றுமிலா தோன்றின்றாய் வருமுருவம் வித்தி

னேழுமரம்போ லேனின்வித்தி னுண்டாய்நின்றேழுங்கா
ணின்றதேல் வித்தின்மரங் கண்டதில்லை யென்னி

† னேற்கமுகாய் நீளாது நெல்லாயே நீளு

† இது சிவஞான பாடியம் 1, 2-ல் எடுத்தாளப்பட்டது.

மோன்றிலோன்றங் கிலாமையினு லுதியாகா ரணம்பெற்
றுதிப்பதுகா ரியமதுவு முள்ள தாகு
மன்றமதிக் கலைபோலக் கந்த மைந்து
மருவியுள தேனுமுரையு மறந்தனையோ வின்றே. 16

உருவமேலாம் பூதவுபா தாய சுத்தாட்
டகவுருவ மேன்னினீ யுலவத் துக்கு
மருவுமன லோடுநீர் மண்கந்த மிரதம்
வன்னமிலை வன்னிக்கு வளிநீர்மண் வாசந்
தருமிரத மிலைநீர்க்குத் தழல்கான்மண் கந்தந்
தானில்லை தலத்தினுக்குச் சலமனல்கால் கூடி
வருவதிலை யிந்திரிய விடய மான
மாபூதங் களுமறியாய் மதிகேட் டாயே. 17

மருத்தெண்ணெய் தனின்மருந்து நின்றூற் போல
மறைந்தேட்டுஞ் சூக்குமமாய் மருவு மேன்னிற்
றிருத்துமவன் மருத்தெண்ணெய் சேர்த்தாற் போலச்
சேர்போருள்வே றுண்டெல்லா வருவு மேட்டும்
போருத்தியதே லோருதன்மை யாம்போருள்க னோன்றின்
குணமோன்றிற் புகாதறைகை போருளறியாய் பூத
வருப்போருள்வே றுபாதானப் போருள்வேறு காட்டா
யுபாதாயம் பூதகுணங் குணகுணியா முலகே. 18

அழிந்துணர்வை யுணர்வுதரு மேனினிழிந்த தாக்கா
தாமுணர்விற் போருள்வினைக ளணையா வாகு
மழிந்திடுவ தாக்கியேனின் முன்னோருகா லத்தே
யறிவிரண்டு நில்லாதங் கறக்கே டின்றி
யழிந்துணர்வை யுணர்வுதரு மேனினித்தா நித்த
மடையுமுணர் வுனக்கரித்த மாயே சேல்லா

தழிந்தெருவை யாக்குவது போலாக்கு மென்னி
லாம்போருள்வே றழிந்துசத்தி கிடந்தாக்கு மவையே.

கேடிலாச் சந்தானத் தேபலிக்கு மென்று
கிளக்கினீ சந்தான நித்த மாகு
மோடுநீர் போலழிந்தா முணர்வொழுக்க மென்னி
லொழுகுநீ ரிட்டதெல்லா முடன்கழிதல் போலத்
தேடுபோருள் சீலம்பா வணைகுறிவிஞ் ஞானஞ்
சென்றவுணர் வோடேகு நின்றுணர்வி னேயா
நீடுநீர் முன்னொழுகிக் கெடாதுநிறைந் தோடு
நிகழுணர்வுங் கேடின்றி நினைந்துசெலுங் கானே. 20

சந்தானங் காரணமோ காரியமோ விரண்டின்
றன்மையதோ காரணமுங் காரியமு நித்தம்
வந்தாருஞ் சந்தானந் தொடர்ச்சியேனி னதற்கும்
வருநித்தந் தோற்றக்கே டடைதலின்மற் றென்றே
லைந்தான கந்தங்க ளன்றாய் நித்த
மடைபோருளா மறிவுமறி வடைவு மன்றிச்
சிந்தாமுன் பின்னாகிப் பின்முன் னாகித்
திரிந்துவருந் திரிவறிந்து தேரா தேரே. 21

ஒருகாலத் துணர்வுகெட்டா மெனினுதிப்பீ ரென்ற
மோருபோருளின் றிரிவுனக்குக் கால மானால்
வருகால நிகழ்காலங் கழிகால மென்று
வழங்குவதென் போருள்வரவு நிலைகழிவா லன்றேற்
றிரிகாலஞ் செப்பிடாய் போருட்சேயலு மொன்றஞ்
சேயன்முன்று மொருகணத்தே சேரு மென்னிற்
றருகால மூன்றாகுந் தாமரைநூ றிதழிற்
றள்ளுசி யுங்கால முன்றினையுந் தருமே. 22

உணர்வுகா ரணமுணர்வுக் கேனினித்த முணர்வுக்
 குண்டாகி நின்றுணர்வை யுதிப்பி யாதிங்
 குணர்வுசந் தானவிடத் தொழிந்தாற் பின்னை
 யுண்டாகா துடலுணர்வுக் குபாதான மேன்னி
 னுணர்வுடலி னிடையரு துதிக்க வேண்டு
 முடலுணர்வின் வினையினு லுணர்வுதிக்கு மேன்னி
 னுணர்வுவினை யுளதோடுங்கா துணர்வுதருஞ் செய்தி
 யுணர்வைவினை தரினோருவன் செயல்வினையின் றுமே.

வினையுணர்வு தரும்வினையை யுணர்வுதரு மேன்று
 விளம்பினீ யுணர்வுபோல் வினையி னுக்கு
 நினைவுவரு மொன்றையொன்று நிகழ்த்தி டாபின்
 னிலையின்மை யானிகழ்த்திக் கேடுதல் செய்யா
 கனல்விறகிற் பிறந்ததனைப் போடிசெய் தாற்போற்
 கருத்தும்வினை யிற்றோன்றிக் கழிக்கும்வினை யென்னின்
 முனமுணர்வு பிறந்தளவே வினைகேடுக்கு முன்பி
 னுதியாது முகிழ்நெருப்பின் விறகுதியா வாறே. 24

பேயுநர கருஞ்சாரும் பிரமருமா யுலகிற்
 பிதாமாதா வாதார மொன்று மின்றிக்
 காயமோடு தாம்வருவ ரேன்றுரைப்பை காயங்
 காரியமாய் வருதலினுற் காரணமுண் டாகு
 மாயுமுணர் வோசுத்த வட்டகமோ கன்மம்
 வடித்ததோ வடிவுசெய்து வைத்தாரு முண்டோ
 வாயுமறி யுண்டாகி லறைந்திடை யுலகுக்
 காதிதுனை நிமித்தகா ரணமறிவ தறிவே. 25

உருவாதி கந்தங்க னைந்துங் கூடி
 யோருவன்வே ரோருவனிலை யென்றுரைக்கும் புத்தா

வுருவாதி யைந்திணையு முணர்பவரயா ரென்ன
 வுணரும்விஞ் ஞானமென்றாய் ஞானமுணர்ந் தவரா
 ருருவாதி பொருள்காட்டித் தனைக்காட்டுஞ் சுடர்போ
 லுணர்வுபிறி திணையுணர்த்தித் தணையுணர்த்து மேன்னி
 னுருவாதி பொருளிணையுஞ் சுடரிணையுங் காணு
 முலோசனம்போ லுணர்வுபோரு ளுணர்பவன்வே
 றுண்டே. 26

காயமுட னிந்திரிய மனநா னென்று
 கதறுவாய் காயமுறக் கத்தறியா வாகும்
 வாயில்களு மப்படியி னென்றையொன்றங் கறியா
 மனங்கணத்திற் கேடுங்கால முன்றின்வர வறியா
 தாயுமுணர் வாகியுடல் போறிமனமுன் றறிந்தங்
 கவைநானல் லேனென்று மறிந்துமனத் தாலே
 யேயுமோரு பொருள்கருதி யிந்திரியப் பாலே
 யிசைவித்துக் காயத்தா லியற்றுவதான் மாவே. 27

கழிந்தவுணர் வேபின்னு மியானறிந்தே னென்று
 கருதலினவ் வுணர்வறிந்த தேன்னின் முன்னே
 மோழிந்தமோழி நான்மோழிந்தே னென்றால் வாய்தான்
 மோழிந்ததோ மோழிந்தவன்வே றுணற் போல
 வேழுந்தவுணர் வேல்லாங்கொண் டியானறிந்தே னென்ற
 தேதுவதுதா னுயிருணர்வால் வாக்கான் மற்றை
 யோழிந்தகா யந்தன்ன லுணர்ந்துரைத்துச் செய்திங்
 குணர்வினுக்கு மாதார மாய்நிற்கு முயிரே. 28

இந்திரிய வீதியெழுஞ் சித்த நெஞ்சத்
 தேழுஞ்சித்த மேனவிரண்டு மொன்றுகேட்டே யொன்று
 வந்தேழுவ தேனிற்கனவிற் கண்டபடி நனவின்
 வாய்திறவார் நனவுகண்ட படிகனவிற் காணு

ரந்தனுரு வன்னங்க ளறிந்திடா னன்றே

யறிகனவு மிறந்துணர்வு மழிந்துறக்க மடைந்தா
 லுந்துவதோர் சந்தான மில்லையுணர் வுதிப்ப
 வுயிர்கனவு நனவினையு முணருங் காணே. 29

ஒருகாலத் தோரிடத்தி லோருணர்வேற் சேவிதா

ஞென்றுணரா திருசேவியு முணரு மோசை
 யோருகாலத் திருகண்ணு மிருசேவியு மனமு
 மோருவனைக்கண் டவனுரைகேட் டுணர்ந்திடுமைம்
 மோருகாலு முணராவுள் ளுணர்வின்றிப் போறிக [போழியு
 ளொன்றொன்று வுணர்வதுவுள் ளுணர்வைந்து முணரா
 வோருகாலும் போறிவிகற்பித் துணராவுள் ளுணர்வுக்
 குள்ளதுகாண் விகற்பமிரண் டும்முணர்வ துயிரே. 30

அருவுணர்வு மாயாறு மாறி மாறி

யங்கங்கே தோன்றியிடி லகத்துநிலை யின்றி
 யுருவினோடு பாலதரு ணவிருத்தா வத்தை
 யுண்டாகா துறக்கத்தி னுடல்தட்ட வழைப்ப
 வருவதுணர் வேங்கிருந்து நெஞ்சிலிருந் தேன்னின்
 வாயில்வினை யறிந்தேழுப்ப வாயுவறி யாதாந்
 திரியோழிய விடிஞ்சில்தோடத் தீபமேழா தடக்கஞ்
 சேன்றபொழு தாலுணர்வு நின்றநிலை சேப்பே. 31

இச்சைவேறுப் பியற்றலின்ப துன்ப ஞான

மிகையனுவின் குறியாகு மிவற்றி லிச்சை
 நச்சிநுகர்ந் தோருபழத்தை யினங்கண்டு முன்பு
 நானுகர்ந்த கனியினினை மேன்றுநச்சல் டின்பு
 மேச்சவேறுப் பாதிகளு மிப்படியே யாகு
 மிகைமுன்பும் பின்புமுணர்ந் திடுத லாலே
 நிச்சயகர்த் தாவோருவ னுள்ளென்று நல்லோர்
 நிறுத்திடுவர் வேறுத்திடுவர் நின்னுடைய பொருளே. 32

எப்போருட்கு மிரந்தரமா யிடங்கோடுத்து நீங்கா
 திருள்வேளிதா னன்றியிரண் டினுக்குமிட வகையா
 யோப்பில்குணஞ் சத்தமதாய் வாயு வாதி
 யுதித்தோடுங்க நிற்கும்வா னுயிர்முன்னே சொன்னோஞ்
 சேப்பிடுங்கா லம்போழுது நாளாதி யாகித்
 திரிவிதமாய்த் தீமைநன்மை செய்யுந் திக்குத்
 தப்பில்குணக் குக்குடக்குத் தெற்குவடக் காதி
 தானாகித் திரியாதே நின்றுபலந் தருமே.

33

காரியமா யுலகமேலா மிருத்த லாலே
 கடாதிகள்போற் காரியகர்த் தாவோருவன் வேண்டு
 மாரியமா யறம்போருளோ டின்பம்வீ டேல்லா
 மறைந்துயிர்கட் கறிவுசேய லளிப்பதுநூ லந்நூல்
 கூரியரா யுள்ளவர்க ளோத வோதிக்
 கொண்டுவர லான்முன்னே குற்ற மின்றிச்
 சீரியபே ரறிவுடைபோன் செப்ப வேண்டுஞ்
 செயலினுக்குங் கரிவேண்டுஞ் சிவனுளனென் றறியே.

மரங்களுயி ரல்லவேன்று மறுத்துச் சொன்னாய்
 வாடுதல்பூ ரித்தலான் மரங்களுயி ராகுந்
 திரங்குநீர் பெறுதொழியிற் பெற்றிற்சிரத்தை சேருஞ்
 சீவனல வேனிலுலகிற் சீவ னெல்லா
 முரங்கோள்வ தூண்பெறிற் சோருமுண் பெருவே
 லுலர்ந்தமர நீர்பெற்ற லுய்யாதுள் ளுயிர்கள்
 கரந்தசினை முட்டைகட்கு வாயிலின்று வாயில்
 கண்டிலதேற் றுத்துக்காய்த் தேழன்மரங்க

[ஞயிரே. 35]

†பூத்துக்காய்த் தேழலான்மரங்க ஞயிரே - என்பதும் பாடம்

ஒருமரத்தி னுயிரோன்றேற் கொம்போசித்து நட்பா
 லுய்யுமுயி ரோன்றுபல வாமோ வேன்னிற்
 கருமரத்தின் வித்துவேர் கொம்புகோடி கிழங்கு
 கண்கலந்து கொள்ளுமுயி ரண்டம் வேர்ப்புத்
 தருபிறப்புச் சராயுசங்கள் சனனமும்பேற் றுற்போற்
 றுனடையு முற்பீசந் தலநடவா தேன்னிற்
 பேருநிலத்திற் காலிலார் நடப்பரோ பேதாய்
 பிறப்பின்வித மநேகங்காண் பேசங் காலே.

36

தின்னுமது குற்றமிலே செத்ததெனும் புத்தா
 தின்பையெனக் கொன்றுனக்குத் தீற்றினர்க்குப் பாவ
 மன்னுவதுன் காரணத்தாற் றின்னா தார்க்கு
 வதைத்தொன்றை யிடாமையினால் வதைத்தவர்க்கே
 மேன்னிலுனை யூட்டினர்க்குப் பாவஞ் சேர [பாவ
 வேன்னதவம் புரிகின்றாய் புலால்கடவுட் கிடாயோ
 வுன்னுடல மசுசியென நாணி வேறு
 ருடலுண்ணி சைசியென வுணர்ந்திலைகா ணீயே.

37

குடைநிழலுங் கண்ணாடிச் சாயையும்போற் பிறப்புக்
 கொள்ளுமுணர் வேன்னிற்கா ரணமழிய வழியு
 மடைநிழலுங் கந்தமைந்து மழியுமுனக் கிங்கே
 யவையழிந்தா லருங்கதியி னணையுமுணர் வின்று
 மிடைகனவி னேழுமுணர்வு நனவுணர்வா னுற்போ
 லேழுமுணர்வு கன்மத்தா னினைந்துகதி யென்னின்
 மிடைசினையு மந்தனுமுட் டையுமுயிர்விட் டக்கான்
 மேவுவதென் பிறப்பினுடல் விடாதுகன்ம வுணர்வே.

ஐந்துகந்தஞ் சந்தானத் தழிதல்பந்த துக்க
 மறக்கேடுகை முத்தியின்ப மேன்றறைந்தாய் கந்த

மைந்துமழிந் தான்முத்தி யணைபவர்யா ரேன்ன
 வணைபவர்வே றில்லையென்று யார்க்குமுத்தி யின்ப
 மைந்தினுணர் வினுக்கென்னி லழியாதவ் வுணர்வுண்
 டாகவே யெவ்விடத்து முருவாதி கந்த
 மைந்துமுள வாமதுவும் பந்த மாகி
 யரந்தைதரு முத்தியின்ப மறிந்திலகா ணீயே. 39

அநாதிமுத்த னாய்ப்பரனா யசலனா யெல்லா
 வறிவுதொழி லனுக்கிரக முடையவரன் கன்ம
 நுனாதிமற் றேத்தவிடத் தேசத்தி னிபாதம்
 நுழைவித்து மலங்களேலா நுங்க நோக்கி
 மனாதிகர ணங்களேலா மடக்கித் தன்னை
 வழிபடு¹நா லறிவருளி மாக்கருணைக் கையா
 லினாதிபிறப் பினினின்று மேடுத்து மாறு
 வின்பமுத்திக் கேவைப்ப னெங்கண்முத்தி யிதுவே. 40

யோகாசாரன் மதம்*

போதமே பொருளாய்த் தோன்றும் பொருளதா யெழலாற்
 †வாதனை யதனாற் கூடி வருதலால் வடிவி லாமை [போதம்
 யாதலாற் ²கனவு போலுஞ் சகமுள தறிவே யாமென்
 றேதினா னோதா னாய வுணர்வினால் யோகா சாரன். 1

¹‘நல்லறிவு’ என்னும் பாடம் பொருந்தாமையை உரை
 நோக்கி அறிக. ²கனவே,

*இதுவே மகாயான பௌத்தம் மென்று கூறப்படும் மதம்.
 †வாதனை என்பது பௌத்த நூல்களில்¹வேதனையெனல் வழக்
 கம்.

யோகாசாரன் மதமறுதலை

போதமுந் தவிர வேறோர் வாதனை புகன்றாய் போதம்
வாதனை யிரண்டுண் டென்னாய் போதம்வா தனையு மேன்னிற்
காதலாற் பொருளி னோடு கலந்துபின் னெழுங்க ருத்தாம்
வாதனை கனவு கண்ட பொருளின்மேல் வருங்க ருத்தே. 1

அறிவதே பொருள தாகி டலகஞ்சட மேன்ன வேண்டும்
பிறிபொரு ளாகும் பேதித் திதம்பிர பஞ்ச மேன்னி
லுறுபொரு ளருவந் தோய்ந்தா லுணர்வுமவ் வருவாய்
சேறிபொரு ளதுவாய் நிற்குந் தேளிபளிங் கதுவே போல. 2

மாத்தியமிகன் மதம்

அவயவம் பொருளாய்த் தோன்று மவயவ மழிந்தாற் பின்னை
யிவைபொரு ளென்ன வேறென் றிலாமையாற் பொருள்க
மவைபொரு ளிலாமை யாலே யறிவுமின் ருகு மேன்று
நவைதரு மொழியி னாலே நவிலு¹மாத் தியமிகன் றுனே. 1

மாத்தியமிகன் மதமறுதலை

கடத்தினி லவய வங்கள் படத்தினிற் புகாமற் காத்தும்
படத்தினி லவய வங்கள் கடத்தினிற் புகாமற் கொண்டு
மிடத்தினி னிற்கு மாகு மவயவி யிரண்டுங் கூடி
யுடைத்தோரு பொருளுண் டாகப் பொருளுமுண் டுணர்வு
முண்டே. 1

†அகங்கடம் என்பதும் பாடம். 1மாத்தியமிகன்றான்.

கருவியு மோளியும் வேறு கருதிடுங் கருத்து நிற்கப்
 பொருள்புண ராமை யாலே போதம்வந் தேழுவ தின்று
 மருவிடும் பொருளுண் டாக வந்தேழும் புந்தி யானுற்
 பொருளுள தாகு மாகப் போதமு முள்ள தாமே. 2

வைபாடிகன் மதம் 4.

அரிசன நூறு கூட வருணம்வந் தேழுந்தாற் போல
 விரிசகம் பொருள்கண் ஞானம் விரவிட மேவித் தோன்றுந்
 தேரிசன மிதுவே யென்று தேளிந்திடுந் தேரர் வீடு
 பரிவோடு †மடைவ ரென்று பகரும்வை பாடி கன்றான். 1

வைபாடிகன் மதமறுதலை

பொருளது புறம்ப தாகும் போதமந் தரம தாகுந்
 தேருளிடி னிரண்டுஞ் சேன்று சேர்ந்திடு மாற தின்று
 மருவுணர் வருவ ஞேய மாதலி னாலுங் கூடா
 †மருளுணர் வுடைய வைபா டிகற்கினி மாற்ற மின்றே. 1

3. அமணரில் நிகண்டவாதி மதம் I

வாச மாமல ரசோகு பேணிமறை
 நீதி யோடுமலை யுந்தவத்
 தாசை யாயுடை யகன்று மாசினை
 யடைந்தில் வாழ்தரு மறத்தினிற்

† அடைவீர் என்பதும் பாடம்.

பாச மானது தவிர்ந்து பண்டிபட
 வுண்டு பாயினோடு பீலிமே
 னேச மாயவை தரித்து னோர்களி
 னிகண்ட வாதியை நிகழ்த்துவாம்.

1

ஈறி லாதன வந்த ஞானமுத
 லேண்கு ணங்களேனு மோண்குண
 மாறி லாதமதி மேவு சீதமேன
 மன்னி வானவர் வணங்கவே
 வேறு லாவுகுண ஞான வாவரணி
 யாதி யெட்டினையும் விட்டசீ
 ரேறு பான்மையுட னீடு வாழருக
 னெங்க ளுக்கிறைவ னென்றனன்.

2

கருவி கண்படு துடக்கோ ழிந்துவரு
 கால மூன்றுநிகழ் காரியம்
 பேருக நின்றொரு கணத்தி லேயுணர்
 பேருந்த வக்கடவுள் பீடினான்
 மருவி நின்னுவழி பட்ட வர்க்குமலை
 வுற்ற வர்க்குமன மொத்திடுங்
 குருசி லெங்களிறை யென்று பின்னுநிகழ்
 குற்ற மின்மையது கூறுவான்.

3

பசித்த ருகபய சேற்ற மோடுவகை
 மோக சிந்தனை பழித்தனோய்
 நசித்தல் வேர்வினோடு கேத மோடுமதம்
 வேண்ட லீண்டதி சயித்தலும்

புசிப்பு வந்திடு பிறப்பு றக்கமவை
 விட்டோ ரட்டகுண பூதனாய்
 வசித்த வன்னுலகின் மேலி ருந்தோருசோ
 லிகல னுக்கருளு மேன்றனன்.

4

அந்த வாய்மொழியி னுல வன்சரண
 மாதிரி யோகமுத லானநூ
 லிந்த மாநில மயங்கி டாதவரை
 யிங்கி யம்பின னிதன்போருள்
 வந்த காலமுயிர் தன்ம தன்மியற
 மற்றும் விண்மருவு புற்கலம்
 பந்தம் வீட்டினு டநாதி யாயிவை
 படைப்ப தின்றியுள பத்துமே

5

நிற்ற லோடுதலை போத லன்னுவய
 நிகழ்த்து நீடுவேதி ரேகமு
 முற்ற தாமிவை கணத்தி லேமருவி
 யுள்ள வாபுரியு மாறுதான்
 கற்ற காலமள வேய்தி வாழுமுயிர்
 காய மேவிநிறை வானதே
 பேற்று வேறுவரு தன்மை நேரறிவு
 பேற்ற தாகியுள பேசிலே.

6

பரந்து மீதுதரு மாத்தி காயமழி
 வித்த நித்தமது பண்ணிடு
 நிரந்து கீழுதரு மாத்தி காயமது
 நித்த மாய்மிக நிறுத்திடும்
 புரந்த புண்ணிய மதற்கு நன்மைபுகல்
 பாவ மாணவது தீமையே
 தரும்போ ருட்கிடம தாகும் வானமிகு
 புற்க லன்களவை சாற்றுவாம்.

7

ஏனு மோன்றுடைய வாகி யேங்குமனு
வாயி ரும்புகன் மரங்களும்
பூனு மங்குரு வேலாழு மாகுமீவை
புற்க லப்போருள்க ளேன்னலாங்
காணு மங்கறு வகைத்தோ ழில்களவை
கட்டு விட்டநேறி கன்மமேன்
மான நின்னுவரு மாறி மாறிமுன்
வகைந்த துண்டுவிட மாட்சியே.

8

நிகண்டவாதி மதமறுதலை

அருக னுக்க னந்த ஞான மாதி யாதி யாகவே
பெருக நின்றல் சீதமா மதிக்க டைந்த பேற்றியே
லோருவு மிட்ட வோப்பவ னுயிர்த்தி றத்தி னுள்ளபின்
மருவு மிக்க குற்றமே லறத்தின் மன்னி னானேனில்.

1

அறத்தின் மன்னு வித்தவன் னொருத்த னாய வன்னறத்
திறத்தி னிற்றன் மற்றொ ருத்த னால்வி னைந்த செய்தியா
மறத்தி னற்ற வர்க்கேலாம் வணக்க முன்னி றைக்குமேற்
பிறக்கு மிங்க வத்தை கொண்ட தாரை யின்று பேசிடே.

2

கருவி தன்று டக்கோ ழிந்து கண்டு வாழு மேன்றியே
லுருவு கொண்டு நின்ற தேன்னி லுண்டு தான்ம னாதிக
ளோருவி நின்ற தேன்னி லத்த மொன்றை யும் முணர்ந்திடான்
போருடே ரிந்து போகை கால மொன்றி லேபு ணர்ந்திடான்.

ஆர்வ கோப மானவை யடைந்தோ றுப்ப வர்க்கேலாஞ்
சேர்வ தின்மை செப்பி லின்று சீவ னேகு காயமா

மோரு மன்னர் போலவே யுயிர்க்க னித்த லின்றியே
யேர்கோள் போன்னே யிலிடத் திருத்தல் பேற்ற தேன்கோ
லோ. 4

சோல்ல தொன்று கோண்டிகலி னாத னாட வேசோலி
னில்லை யாம னாதிதா னியம்பு மாற தேங்ஙனே
நல்ல வாம னாதிதா னவர்க்கு நாட வேயிலை
யொல்லை யூம ருமருக் குரைத்த வாற தொக்குமே. 5

இன்ப பூமி சேரி கலி னாத னிவ்வி ரிநிலத்
துன்ப மங்கு ணர்ந்தி டாமை யிங்க றிந்து சோல்லிடா
னின்ற பூமி யில்லிருந் திருந்தி யாவு மெய்திடிற்
றுன்ப பூமி யாமு ணர்ந்து சோல்ல வல்ல தில்லையே. 6

நிறைந்து காப மோடு சீவ னின்ற தா கிலிவ்வுடல்
குறைந்த போது தானு மித்தோ டோக்க வேகு றைந்திடு
மிறந்து போகு மிக்கட மிறந்த போது நீர்க்குடத்
துறைந்து டைந்தி டக்குட முலர்ந்த வாற தொக்குமே. 7

கண்ட நூற ருந்தன் மாத்தி காய மோட தன்மமு
முண்டு மீது கீழு லாவி யுற்று நின்றி டப்போருள்
கோண்ட தேன்னி லத்தமீவ் விரண்டு தன்மை கூடிடா
வண்டு புட்கள் போலெனின் வழங்கி டாக ணத்திலே. 8

நீடு பாவ புண்ணி யங்க ளானி ரய வானகங்
கூடு வார்க ளின்று நின்று கூட்டு வார்க ளின்மையி
னோடு மாக ணைத்தி றத்தி னுற்ற வாறு ரைத்தியேல்
வீடு மாக ணைக்கு நாளும் வில்லி போல வேண்டுமே. 9

ஏண தொன்று புற்க லத்தி னெய்து மென்னி னாசமே
காண லாகு மக்கடங் கழிந்த தன்மை யில்லவை

பூண வேண்டு மேலுறும் பொருத்த மின்மை யொன்றினின்
மாண வேய ணுப்போரு ணிகண்ட வாதி வைத்ததே. 10

ஆறு காரி யங்கண் மாற வேத வங்க ளாமெனின்
மாறி வாணி கஞ்செயா திருக்க வந்தி டாதன
மீறி லாத வூழ தேன்னி னெங்கு முள்ள தூழதே
பேறு காரி யம்விடப் பிறப்ப தில்லை பேசிலே. 11

உடல்வ ருந்தன் மாத வங்க ளுறுதி யென்று ரைத்திடிற்
படவ ருந்து நோயி னோர்கள் படர்வர் போன்னெ யிலெனாய்
திடம்வ ருந்த லின்ப மிச்சை செய்தல் செய்தல் செய்தியேற்
கேடவ ரிந்தி டாயு னாசி கேடி லின்ப முன்னியே. 12

பூர்வ கன்ம மற்றிடப் புசித்த பின்பு போன்னெயி
னேர்வ தேன்னி னக்கன் மத்து நிச்ச யமி லாமையிற்
நீர்வ தின்மை தீரின் வாயில் சேர்வ தின்மை தேண்கட
னீர்வ றந்த போது பூஞா மீன ருந்த நின்றதே. 13

கூறு கூவன் மன்னுமக் குடங்கு றித்து நீள்கரை
யேற லுற்ற தன்மைநீ யொருத்த ரின்றி யேறுதல்
வேறே ருத்த னக்க டத்தை மீது நின்றே ருக்கவே
யேற லுற்ற தன்மையிற் சிவன்றி றத்தி னின்றிடே. 14

ஆசீவகன் மதம் 2

என்னுயி ரதற்குப் போல வெவர்க்குமோத் திருப்ப னென்று
தன்னுயிர் வருந்தத் தானுந் தலையினைப் பறித்துப் பார்மேன்
மன்னுயி ரோவற்றி னுக்கும் வருந்தவே யறங்கள் சொல்லு
மன்னதோர் வாய்மை யாசீ வகனம ணர்களிற் கூறும். 1

வரம்பிலா வறிவ னுதி வைத்தநூற் போருள்க டாமு
நிரம்பவே யனுக்க னைந்து நிலம்புன லனல்கால் சீவன்
பரந்திவை நின்ற பான்மை பாரது கடினஞ் சீதந்
தரும்புனல் சுருந்தீ வாயுச் சலித்திடு முயிர்போ தத்தாம். 2

பார்புனல் பரக்குங் கீழ்மேற் படர்ந்திடுந் தேயு வாயுச்
சேர்வது விலங்கி னுள்ள மவற்றோடு சேரும் வேறு
சார்வது பெற்ற போது சார்ந்தவப் போருளின் றன்மை
நேர்வது மாகி நிற்கு மிதுபோரு ணிகழ்த்து மாறே. 3

உணர்தரா வனுக்க னுன்கு மோன்றுகெட் டொன்ற தாகா
புணர்தரா வொன்றிற் புக்கொன் றுயினும் போருந்தி வாழு
மனைதரா புதிய வந்திங் கழிதரா பழைய வான
வினைதரா வொன்றோன் றுகி மாறுத லொன்று மின்றே. 4

கொண்டுமுன் விரித்த னீட்டல் குறுக்குதல் குவித்த லூன்ற
லுண்டுதின் றுலத்தன் னீட்ட லுடைத்திட லொன்று
[மோண்ணு
விண்டுபின் புறம்பும் போகும் வேறுநின் றுள்ளு மேவும்
பண்டுமின் றென்று மேங்கும் பரந்தோரு தன்மைப் பாலே. 5

கண்ணினிற் காண வொண்ணுச் சனித்தந்தக் கன்மத் தாலே
நண்ணிடு முருக்க ளாகி நின்றபின் னரரோ காண்பார்
விண்ணினிற் றேவர் காண்ப ரோரனு மிக்க நான்கா
யெண்ணிய போருள்க ளெல்லா மிசைவதேன் றியம்பு
[மின்னே. 6

ஒன்றினை யோருவி மூன்றங் குற்றிடை விரண்டு விட்டு
நின்றிடை விரண்டுங் கூடு நெறிநில நான்கு நீர்மூன்
றின்றிரண் டழல்கா லொன்று யிசைந்திடும் பூமி யிவ்வா
றென்றுநீர் தீகா லாதி யிண்டு வ தென்றி யம்பும். 7

வேண்மைநன் போன்மை செம்மை கழிவேண்மை நீலம்
[பச்சை
யுண்மையிவ் வாறி னுள்ளங் கழிவேண்மை யோங்கு
வண்மைய தாகச் சேரு மற்றிவை யுருவம் பற்றி [வீட்டின்
யுண்மையிவ் வோட்டுத் தீட்டுக் கலப்பினி லுணரு
[மேன்றன். 8

பேரிழ விடையு றின்பம் பிரிவிலா திருக்கை மற்றும்
வேறொரு நாட்டிற் சேறல் வினைந்திடு முப்புச் சாதல்
கூறிய வேட்டு முன்னே கருவினுட் கொண்ட தாகுந்
தேறிய ஆழிற் பட்டுச் செல்வதில் வுலக மேன்றன். 9

புண்ணிய பாவ மேன்னு மிரண்டனுப் போருந்த வைத்தே
யெண்ணிய விவற்றி னோடு மேழேன வேங்க ளோடே
நண்ணிய வோருவன் கூறு ஞானமில் வாற தென்று
கண்ணிய கருத்தி னோர்கள் கதியினைக் காண்ப
[ரேன்றன். 10

ஆசீவகன் மதமறுதலை

வாராநெறி வீடானபின் மண்மேலவன் வந்து
தாராமையி னூலானது தானேவுள தின்றஞ்
சேராமையி லணுவானவை யைந்தும்மொரு தேசத்
தோராநொரு காலத்தினி லோன்றமுணர் வின்றும். 1

இருபான்மைய ரிவர்மண்டலர் செம்போதக ரேன்றே
வருபான்மைய ரிவர்மண்டலர் மண்மேல்வரு நூலுந்
தருபான்மைய ரேனினீதல மதில்வாழ்பவர் தம்போ
லோருபான்மையி னுளராகுவ ருணராதுரை செய்தாய். 2

உயிரானவை யுடறிண்டிட லோட்டுக்கலப் பெய்தும்
பயில்வாலுணர் வெய்தும்மேனு மொழியானது பழுதாந்
துயிலார்தரு மலர்பாலகர் தொடராரறி வினைநீ
செயிலார்தரு முறையேதரு மிதுவோவுன செயலே. 3

அணுவானவை கீழ்மேலுள வாளுலவ யவமு
நணுகாவேன லாமேவரி னுசம்மவை யெய்து
மணுகாவேனி லிவைதொள்ளைகோ ளாகம்முள வாகுந்
துணிவாலிவை கலவாபல தோகையாம்வகை யிலவாம். 4

மிகையாமணு வுளவாகையி னவையாமிக வேன்னிற்
ருகைநாலிடை யறலாலவை தோகுமாறில வாகும்
பகையாகையின் மிசைதாழ்வினை நிலையாவகை பண்ணு
நகையாமுரை கழியாயிர மவைதூணென நண்ணு. 5

கூடாவணு வறியாமையின் வளிகூட்டுதல் கூறி
னூடாவளி யணுவானவை நணுகச்செயு மவரை
நீடாவினை தன்னாலெனி னினைவின்றது வின்றந்
தேடாயொரு வனைநியிவை செய்வானுள னென்றே. 6

4. * பட்டாசாரியன் மதம் 1

வேதமே யோதி நாத நிலையென்று விண்ணி லேறச்
தேசமாங் கன்மஞ் செய்யச் செயிமினி சேப்பு நூலி
னிதியே கொண்டு பட்டா சாரிய னிகழ்த்து நீர்மை
யோதநீர் ஞாலத் துள்ளே யுள்ளவா றுரைக்க லுற்றும். 1

*செயிமினி முனிவர் செய்த பூர்வ மீமாஞ்சைக்குச் சபா
முனிவர் பாடியஞ் செய்தார். துத்திரத்திற்கும் பாடியத்திற்கும்
சிறுபான்மை வேறுபாடு கொண்டு துத்திரமதம் பற்றி வழிநூல்
செய்தவர் பட்டாசாரியர்.

உற்றிடுங் காம மாத்ரி குணங்கடா முயிர்கட் குண்டா
மற்றிவை தருமே யாயின் மறைமொழி வாய்மை யின்றங்
†கற்றிடு நூலாற் போதங் கலப்பது கல்வி யின்றேற்
பேற்றிடு மழவு முங்கு மேன்னவே பேச லாமே 2

உண்டோரு கடவுள் வேத முரைத்திட வுயிரின் றன்மை
கோண்டவ னல்ல வேன்று கூறிடி னுருவங் கூடிற்
பண்டைய வுயிரே யாகும் படித்தநூ லளவு ஞானங்
கண்டிடு முருவ மின்றேற் கருதுவ தில்லை யென்றான். 3

தேவரு முனிவர் தாமுஞ் சித்தரு நரரு மற்று
மியாவரு முரைப்பர் வேத மியற்றின ரின்ன ரேன்னப்
போவதோன் றன்று நாளும் பரம்பரை புகல்வ தாகுங்
‡கூவனீ ரேன்னிற் கொள்ளோ மறுமையைக் குறித்த
லாலே. 4

உன்னிய வங்க மாறு முன்றுப வேதந் தானுந்
தன்னுளே யடக்கி வேறு தங்கிடா வகையைச் சார்ந்து
முன்னமோர் தோற்ற மின்றி முடிவின்றி நித்த மாகி
மன்னியோ ரியல்பே யாகி வழங்கிடு மறைய தேன்றான் 5

செய்தியு நேறியு மேவுந் தேவரும் பொருளு மேல்லா
மெய்திய பன்மை யாலே யோரியல் பியம்பா தாகு
மையமில் கால முன்று மறிந்தபின் னெஞ்ச கத்தாய்
மெய்யதாய் வந்து தோன்றும் விளம்பிடில் வேத நூலே. 6

†கற்றநூலளவால் என்பதும் பாடம்

‡கூவலிங் கேன்னில் என்பதும் பாடம்.

தப்பிலா வாகுந் தாதுப் பிரத்தியந் தன்னினோடே
 யோப்பிலா தாம்பி ராதி பதிகமா முறுப்புங் கொண்டு
 சேப்புமாம் வேதஞ் சோன்ன விதிப்படி செய்யச் சேம
 வைப்பதாம் வீடு பாச ட்மருவலா மோருவ லாமே. 7

போக்கோடு வரவு கால மொன்றினிற் புணர்வ தின்றி
 யாக்கவே றோருவ ரின்றி யநாதியா யணுக்க ளாகி
 நீக்கிடா வினையிற் கூடி நிலமுத லாக நீடி
 யூக்கமா ருலக மென்று முள்ளதேன் றுரைக்க லாமே, 8

நித்தமா யெங்கு முண்டாய் நீடுயி ரறிவு தானாய்ப்
 புத்திதா னாதி யாய கருவியின் புறத்த தாகிச்
 சுத்தமா யருவ மாகித் தோல்லைவல் வினையின் றன்மைக்
 கொத்ததோ ருருவம் பற்றிப் புலன்வழி யுணர்ந்து நிற்கும்.

*சேயறரும் வினைகண் மாய்ந்து சிந்தையிற் சேர்ந்து நின்று
 பயனோடு பலியா நிற்கும் பலாலமுந் தழைபு மெல்லாம்
 வயறனின் மருவி நாசம் வந்தபின் பலத்தை வந்திங்
 கியல்போடுந் தந்தாற் போல வென்றும்பி னியம்பு கின்றான்

நீதியா னித்த கன்ம நிகழ்த்திடச் சுபத்தை நீங்கார்
 தீதிலா விச்சா கன்மஞ் செந்தழ லோம்பிச் செய்ய
 வேதுதான் வேண்டிற் றெல்லா மெய்தலாஞ் சோம யாக
 மாதிரா னாசை வீசி யமைத்திட வீட தாமே. 11

கருதிய கன்ம ஞான மிரண்டுங்கா லாகக் கொண்டு
 மருவிட லாகும் வீடு மதியினை மதித்துச் செய்தி

*சித்தியார் சுபக்கம் 2-ம் து. 17, 18 திருவிருத்தங்கள் பார்க்க. †திருக்களிற்றுப் பாடியார். 60 'சேய்தல் ஒருவல்'

யொருவிடிற் பதித னாகும் பதிதனைக் கதியி லுய்க்கத்
தருவதோர் நேறிதா னில்லை யென்னவுஞ் சாற்றி னானே.

பசுப்படுத் தியாகம் பண்ணப் புண்ணிய மாவ தேன்று
வசிப்பினுன் மறைகள் சொன்ன வழக்கினுல் வாய்மை யாக
நசிப்பிலா மந்தி ரங்க ணவற்றலி னின்ப மாகும்
பசிப்புளா னொருவ னுண்ணப் பசியது தீர்ந்த பண்பே. 13

பட்டாசாரியரின் மதமறுதலை

வேதஞ் சுயம்புவேன வேதந்த வாய்மொழியில்
வேறும்பர மாண முளதே
னீதந்து காணிங்கு மாதுங்க பாரதமு
நேர்கண்ட தாகு மதுபோ
லோதுஞ் சொலாய்வுருத லானுங் கடாதிபட
மோவந்தி டாவோ ருவரா
லேதந்த தாமறைக ளாய்வந்த வாய்மொழியும்
வேறிந்து சேக ரனதே.

1

உரைதந்தி டானொருவ னெனிலிந்த வானினிடை
யொலிகொண்டு மேவி யுளதாம்
புரைதந்த மாமறைக ளபிவேஞ்ச மாயோளர்கை
பொருடந்த தீப மதுவேல்
வரைதந்த தாலிவுரை கபிலன்சோ லாகுமது
மறைகின்ற வாறும் வரவும்
விரைவின் சொலாயிதனை யெதுகொண்டு மேவுவது
விடைகொண்ட தாலு னுரையே.

2

உருவின் கணேமருவி வசிலின்று தேரருரை
 யுளதுங்க னூலின் மறையுங்
 தருகின்ற நாதரவ ரிவரேன்று நாமமது
 தரவந் திடாமை யதனால்
 வருமென்று நீடியெனில் வளர்கின்ற தீபதனில்
 வருகின்ற வாடை பலவா
 லொருதந்து வாயனவ னிவனென்ற போதிலிவை
 யுளவேன்று நீடி யவையே.

3

மறைநின்று நாலுதிசை யவரோன்ற தாகவரு
 முரைதந்த வாய்மை யதனா
 னிறைவேன்று நீடுமெனில் வனையுங் கடாதிபல
 சோலவோன்றி நீடி யுளதாங்
 குறைவின்றி நாடுமொழி யவைசென்று கூடுவதோர்
 குணமுண்ட தாகு மலர்தா
 னுறைகின்ற மாலைதனி லுளதென்ற தாகுமெனி
 லுணர்வின்ற தாழி யொலியே.

4

உடனின்று நாமுணரு மதுகண்ட வாடுருவ
 னுலகங்க ளேயு ருவமா
 யிடநின்று மாமறைக ளவையன்று வாய்மொழிய
 விவைகொண்டு லோக நேறியின்
 கடனின்று வாழுமது கருதும்பி னுணைவழி
 கருமஞ்செய் காசினி யுளோர்
 திடமென்று சீரரச னுரைதங்கு மோலைதிரு
 முகமென்று துடு செயலே.

5

முடிவின்றி வேதியர்கண் முதல்வந்த மூவர்களு
 மொழியுஞ்சொ லாரிய மெனிற்

கடிவின்றி யேகணித ரவர்கண்ட வாறதுவேன்
 வடகண்ட சாதி கடியா
 தோடிவின்றி யோதுவதே னுரைதங்கு வேதமோழி
 யுளதென்று கூறு மவர்தா
 மடியின்று தானேனும தறிவின்றி யீனுமவ
 ரிலையென்ற வாதர வதே.

6

அறிகின்ற பான்மையவ யவநின்ற தாகினனு
 வழியுங் கடாதி யேனவே
 சேறிகின்ற வாறதிலே யேனின்வந்து சேருமது
 திடமன்று கூட வோருவன்
 குறிகோண்டு காரின்முனை வருகின்ற பீசமவை
 குலையோன்றி வேனி லழியு
 முறுகின்ற காலமவை யுடனின்றி போயழியு
 முலகென்று நீடியிலதே.

7

நிறைவேங்கு மாகிலுயிர் நெறிநின்று போய்வருத
 லனைவின்ற தாழ் டலிலே
 குறைவின் றேலாழுமுள குடகந்த மாகிலவை
 விடநின்ற வாறு குறியா
 வுறைகின்ற மாதவர்க ளுடனின்றி போய்வறிதோ
 ருடல்கொண்டு மீள்வ துணராய்
 மறைதந்த † வாய்மையதி னிறைவின்றி யேயுலகின்
 மலைகின்ற தாலு னுரையே.

8

அழிகின்ற தால்வினைக ளாகின்ற வாறெனேரு
 வதுமங்கி யான பரிசே
 லொழிவின்றி யோதனமு மறவுண்ண நாம்வினைக
 ளுறுகின்ற வாற தேனலாங்

† வாய்மைதனின் என்பதும் பாடம்

கழிகின்ற தாலறிவு வினைதந் திடாவினைஞர்
 கருமங்க ணாடி யுறுவோர்
 பழுதின்றி யேயுதவு மதுபண்ப தாவருள்
 பரமன்க ணாகும் வினையே.

9

கருமங்கண் ஞானமது வுடனின்ற லான்மருவு
 கதிதங்க லாவ தெனின்
 தருமங்க ராகமுத லவைதங்கு மேலறிவு
 தவிரும்பின் வீடுமனையா
 போருணின்று தேடிவரு பயனுண்டு போகவினை
 புரிகின்ற வாற தெனவே
 திருநின்ற போகம்வள ரவிசேன்று மேவியது
 சேலவுண்டு சூழ்வ சேயலே.

10

‡ பிரபாகரன் மதம் 2

அருந்தவனாஞ் சைமினிபண் டாரணநூ லாய்ந்தானாய்த்
 திருந்துமுல கினின்கொண்டு செப்பியநூற் றிறமதனைப்
 பரிந்துபிர பாகரன்பட் டாசானில் வேறுகிப்
 புரிந்துரைசெய் நெறியதனைப் புவனிமிசைப் புகன்றிடுவாம்.

அருஞ்செயலி னபாவத்தே யபூர்வமேனு மதுதோன்றித்
 தருஞ்செயனின் றழியிற்பின் பலிப்பிப்ப தாகுமது
 வருஞ்செயலொன் றின்றியே மண்சிலபோ லாழுத்தி
 தருஞ்செயலீ தெனவுணர்ந்து தாரணிமே லவன்சாற்றும். 2

‡ இவர் பட்டாசாரியர் மாணாக்கர். தமது ஆசிரியர் சூத்
 திரமதம்பற்றி வழிறூல் செய்ய. இவர் பாடிய மதம் பற்றி வழி
 நூல் செய்தார். இவர் மதம் குருமதமென்றும் வழங்கப்படும்.

பிரபாகரன் மதமறுதலை

வேறுபலன் றருவதுதான் வினையென்று வேதங்கள்
கூறவோ ரபூர்வந்தான் கொடுக்குமெனக் கொண்டவுரை
மாறுதரு மறையோடு முன்பின்றி வந்ததாற்
நேறியவிண் பூமுடிமேற் சேர்ந்துமணந் திகழ்ந்ததுவாம். 1

ஆனந்தங் கதியென்ன வறிவழிகை வீடேன்கை
பூனம்பி னுணர்வழிந்தோர்க் குளதாக முயர்முத்தி
தானிங்குச் சிவப்போழியத் தழனிற்ரு மாறில்லை
ஞானங்கேட் டுயிர்நிற்கு மேனுமுரைதா னண்ணுதால். 2

5 சத்தப்பிரமவாதி மதம் I

சிந்தடிவிருத்தம்

உரையானது மையலி னாலுலகாம்
புரையோருண ரும்போருள் போய்யிதனை
விரையாதுண ரும்மது வீடேனவே
வரையாதுரை வாதி வகுத்தனனே. 1

பரிணாம விவர்த்தன மாயமதிற்
றருமாமுல குள்ளது சத்தமதே
போருளானது சொன்னல மல்லவேனின்
மருவாது போருட்டிற் மற்றிலையே. 2

பூமாவேன வேயுரை யும்போருளு
மாமாம்†வடி வொன்றி லனைந்திலதா
ஞமாதா வேய்துசொ னன்கருவாய்த்
தாமாம்போரு ணைற்போரி தானேனவே. 3

சோல்வந்தேழ லும்போரு டோன்றுதலாற்
சோல்லேபோரு ளென்று துணிந்திடுநீ
சோல்லும்போரு ளும்முட னின்றதேனிற்
சோல்லும்போரு ளின்று சோனின்றதுவே.

4

சத்தப்பிரமவாதி மதமறுதலை

உரையானது மையலி னுல்லகே
லுரையாயோரு மையலு முள்ளதேன
வரையாதுண ரும்மது வண்கதியேல்
வரையாமறை யோடு மலைந்தனையே.

1

அருவம்முரை யாதலி னவ்வுருவாய்
மருவும்பரி னாமூற்றந்திடுமாம்
பருகுந்ததி யானது பாலதேனி
லுருவம்மது வாயழி யும்முரையே.

2

ஆயம்முட னந் த விவர்த்தனமு
மாயவ்வுள தேன்றுசோ லெவ்விடமு
மாய்நின்றமை யின்னுரை யின்னலமு
மாயும்போரு ளுக்கறி நாமமதே.

3

உரைபோற்போரு ளுக்குரு வின்மையிடு
லுரையேயுள தேன்றனை யின்றரியென்
றுரையேகவி மாலவ னுக்குளதா
முரையாய்கவி யா கவோர் மாலினையே:

4

†போருளென்றனை என்பதும் பாடம்,

நெல்லிற்போரி யாவது நீடழலிற்
சோல்லிற்போரு ளொன்றோடு தோக்கிடலாற்
கல்வித்திற மாமுரை காட்சிபினுன்
மல்லற்போருள் சால வளந்தருமே.

5

முன்கண்ட போருட்பேய ராதலினுற்
பின்கண்ட பிழம்புண ரும்பேயரா
னன்கண்ட போருட்கோரு நாசமதின்
றென்கண்டனை †காரிய மின்றழிவே.

6

போருளிந்திரி யம்முணர் வோடுபுமா
னிருளின்றி யிடும்மோளி யித்தனையு
மருவும்போழு தில்வரு ஞானமதி
லோருவும்பேய ரத்த முதித்திடுமே.

7

அத்தந்தேளி தற்கோளி யானதுபோற்
சத்தம்போரு டானறி தற்குளதா
ரித்தம்மது வன்றுரைநின்றழியுஞ்
சித்தன்னோ ருவன்னுரை செய்தனனே

8

மாயாவாதி மதம் 2

நானே பிரம மேன்றுரைத்து ஞாலம் பேய்த்தே ரேன
வேண்ணி
யூனே புகுந்து நின்றுயிர்கட் குபதே சங்க ளுரைத்துவரு
மானு மதிகே டனுமாய மாயா வாதி பேயாகித்
தானே யுரைக்கு மந்நூலி னுண்மை தன்னைச் சாற்றுவாவாம்

† காரணமென்பதும் பாடம்

அறிவா யகில காரணமா யனந்தா னந்த மாயருவாய்ச்
 சேறிவா யேங்கு நித்தமாய்த் திகழ்ந்த சத்தாய்ச் சுத்த
 குறிதான் குணங்க ளொன்றின்றிக் கூறும் வேதந் தனக்
 மதாய்க்
 களவாய்ப்
 பிறியா வனுபு திகந்தனக்காய் நின்ற தந்தப் பிரமந்தான். 2

ஒன்று மிரவி பலபாண்டத் துண்டா முதகத் தங்கங்கே
 நின்றூற் போல வுடனோறு நிகழ்ந்து நிற்கும் போருண்
 மேற்கண்
 சேன்றூற் போலப் புலன்களுக்குஞ் சிந்தை தனக்குந்
 தேரிவரிதா
 மேன்றூற் காட்சி முதலாய விருமுன் றளவைக் கேட்டாதால்

இருளிற் பழுதை யரவேனவே ‡ யிசையு மிரவி யிருங்கதிர்க
 ளருளப் பழுதை மேய்யாகி யாவும் போய்யா மதுபோல
 மருளிற் சகமுஞ் சத்தாகி மருவித் தோன்று மாசில்லாத்
 தேருளிற் சித்தே சத்தாகும் பித்தாஞ் சகத்தின் செய
 லெல்லாம். 4

உலகந் தானு நிருவசனத் துண்டா மின்றே லுதியாது
 நிலவி யுண்டே லழியாது நிற்பதாகு மித்தையா
 மிலகு சுத்தி கனல்சேர வின்றும் வேள்ளி நின்றதாங்
 குலவு சகமும் விவகாரம் பரமார்த் தத்திற் கொள்ளாதால். 5

தாங்கு முலகுக் குபாதானஞ் சத்தாஞ் சிலம்பி நூறன்பால்
 வாங்கி வைத்துக் காப்பதுபோல் வைய மேல்லாந் தன்பக்க
 லோங்க வுதிப்பித் துளதாக்கி நிறுத்தி யோடுக்கத் திலதாக்கு
 மாங்கு வந்த வாறதனூற் சத்தாற் சகத்தி னமைவேல்லாம்

‡ இசைந்து நிற்கும் என்பதும் பாடம்

மன்னும் பிரமந் தனில்வானாய் வானில் வளியா யந்தவளி
தன்னி லழலா யழலின்பாற் சலமாய்ச் சலத்திற் றரணியாய்ச்
சொன்ன விதனின் மருந்தாகித் தோற்று மருந்தி லன்னமா
யன்ன மதனிற் றுவக்காதி யாறு தாது வாயினவால். 7

ஆறு தாதுக் களுங்கூடி வந்த கோச மன்னமய
மாறில் பிராண கோசமய மன்னு மதனின் மனோமயந்தான்
வேறு வரும்விஞ் ஞானமய மேவு மதனி னதுதன்னிற்
கூறி வருமா னந்தமயங் கோச மயம்பின் கூடியதால் 8

கோச வருவிற் பிரமந்தான் கூடித் தோன்று நீடுமோரு
காச மருவுங் கடந்தோறு நின்றற் போலக் கதிரவன்றன்
வீசு கிரண முருவின்கண் வேளிப்பட் டிடுவ ததிற்பற்றும்
பாச மதனுக் கின்றகு மேன்றற் பரத்திற் பற்றுண்டோ. 9

அலகின் மணிக ளவைகோவை யடைந்தபொழுதினங்கங்கே
நிலவு மோருநூல் பலநிறமாய் நின்றற் போல நீடுருவம்
பலவு மருவும் பேதத்தாற் பன்மை யாகும் பிரமந்தான்
குலவு போக போக்கியங்கள் கொள்ளும் போன்று
கொள்ளாதால். 10

போற்றுஞ்சேயலாற்பலநாமம்புனைந்துபோகபோக்கியுத்திற்
றோற்று நனவு கனவினுடன் சுழுத்தி துரிய மேய்துமிதற்
கேற்ற கரண நிரனிரையே யீரேழ் நாலொன் றெல்லாமு
மாற்றி நிற்குங் கேடின்றி வந்த போக மாய்ந்திடவே. 11

கருவி யெல்லா நானேனவே கருதல் பந்த மக்கருத்தை
யோருவ முத்தி யுண்டாகு முள்ளம் வித்தாஞ் சேய்தியினுன்
மருவ மாயா காரியங்க ளவித்தை மாய வேமாலை
பிரியும் பிரிய ஞானமது பிறக்கும் பிறவா பேதமே. 12

ஆன கன்ம வனுட்டயங்க ளந்தக் கரண சுத்திதரு
 மூன மின்றி யச்சுத்தி ஞான மதனை யுண்டாக்கு
 ஞான மதுதான் பிரமத்தை நானேன் றுணர்த்து
 நான்பிறந்தால்
 வான மதிநீர்த் துளக்கமேனக் காணுந் தன்னை மாயையிலே.

தானே தானு யனுபோகந் தன்னிற் றன்னை யனுபவித்திட்
 டுனே யுயிரே யுணர்வேயென் றென்று மின்றி யுரையிறந்து
 வானே முதலாம் பூதங்கண் மாய மாயா தேரின்று
 நானே பிரம மேனத்தேளியு ஞானம் பிரம ஞானமே. 14

சாற்று மறைதத் துவமசிமா வாக்கி யங்க டமையுணர்ந்தாற்
 போற்றி யதுந் யானுயென் றறைவ தல்லாற் போருளின்றே
 தேற்று மிதனைத் தேளியாதார் தேளியப் பஞ்ச சாதனமே
 லேற்ற லியம நியமாதி யோக மிருநான் கியற்றுவரால். 15

மாயாவாதி மதமறுதலை

ஏக நானேன வியம்பி யிப்படி
 யறிந்து முத்தியடை மின்னெனு
 மோக மானவுரை † கோம்பு மூன்றோடு
 முடிந்தி டாதுமல டாகிய
 காக மானது கருங்க லின்றசை
 பறித்த முங்கரிய குஞ்சியின்
 ரூக மார்பசி தவிர்க்க வாயிடை
 கோடுத்த தேன்றுரைசெய் தன்மையே. 1

† சோகமின்போடு என்பதும் பாடல்

நீடு வேதமள வாக வேகமேனு
 நீதி தானிகழ்வ தாகுமே
 னாடி ஞாதுருவு ஞான ஞேயமோடு
 நாளு நான்மறையு மோதலா
 லோடு மாகுமுன தேக மோதுமீவை
 யுன மாகியுரை மாறுகோள்
 கூடு மாகுமனு பூதி தானுமது
 கூடி டாதறிவி லாமையே.

2

நீதி யாலொளிகோள் பாணு வானதக
 னீரி லேநிகழு மாறுபோ
 லாதி தானுருவ மாய காயமதின்
 மேவி யாவதிலை யாகுமாந்
 தீதி லாவுருவ மாக லானிழல்கள்
 சேர வேறிட மிலாமையா
 லோதி லோரகலி னீரி லேயோருவர்
 காண லாலிலது னேகமே.

3

வேறு வாயில்புல னோடு மேன்மனமு
 மேவி டாதுபிர மாணமுங்
 கூறி டாதுளது தானே னாவுணர்தல்
 கோடு நீமுயலி னாடினா
 யீறி லாதபர மேக மேயேன
 வியம்பு நீயிசையு ஞானமும்
 பேற தாவதிலை பேத மானவிது
 பேண வேயுளது பேசிலே.

4

† அறிவு என்பதும் பாடம்.

இலகு சோதிமணி யெனவு மேகமேனி
 னிதனி லேகமது விலகினாய்
 குலவு காசுமோளி யதுவு நீடிவளர்
 குணமு நாடுவதோர் குணியுமாம்
 பலவு மானகுண மொருவு மேகமது
 வெனவு நீபகரி னிகரிலா
 வுலக மானதனை யுதவு மாறதிலை
 யுணர்வு தானுமிலை யுணரிலே.

5

புற்றி னேர்பழுதை தோக்க போதுமயிர்
 புளக மாகவர விரவிலே
 யுற்ற தாமதனை யொக்க வேயுல
 குதிக்கு மாறுமொரு சத்திலே
 பேற்ற தாகுமேனி னப்பி ராந்தியுடை
 யொரு மப்பிரம பேதமாய்
 நிற்பர் நீபகரின் முற்று மையநிலை
 பேற்று †நின்மல மிலாததாம்.

6

ஓதி யேயுலக மதனை நீயநிரு
 வசன மாகவுரை சேய்வதென்
 பேதை யோவுளது மிலது மல்லபொருள்
 பேசு வாருமுள ரோசோலா
 யாதி யேயுளது வருத லாலிலதி
 லாவ தின்மைய தழிந்துபோம்
 நீதி யாலுளதி லாமை நேர்வதெனி
 னேர்மைபாசியது நின்றதே.

7

† இன்பம திலாததாம் என்பதும் பாடம்.

வேற தாகியது போலி ருந்தமையில்
 வெள்ளி சுத்தியேனி லையமே
 கூற லாமோரு பரத்தோ டோத்தபோருள்
 கொண்டு ட்வைத்தபடி கண்டன
 மாறி டாதுநில நீர தாகியனல்
 வாயு வாகியவை மாறியுஞ்
 சேறி டாதுவிவ கார மன்றுபர மார்த்த
 மாயவை சேறிந்ததே.

8

மாய நூலது சிலம்பி வாயினிடை
 வந்த வாறதனை மானவே
 யாய தேயுலக மான தும்பிரம
 மதனி லேயேனி னடங்கினின்
 றேயு மாகுமோரு சித்து மத்துட
 னிலாத தென்றுபி னியம்பின்
 பேய னேகட மிருத்தில் வந்தது
 பிறப்ப தாவதிலே பேசிலே.

9

வேற தாகுமுரு வத்தி லேபரம்
 வேளிப்ப டும்மேன விளம்பின்
 யூறி லாட்வோரு சவத்தி லேபிரம
 முண்டு காணுணர்வ தின்றுதான்
 மாறி வாயுவு மனாதி யானவையும்
 வந்தி டாமையினி னின்றேனி
 னீறு தானுடைய தாய தோபிரம
 மேன்கோ லோவிலை யிறப்பதே

10

† விண்டநிலை கண்டனம் என்பதும் பாடம்.

† வருவசத்திலே என்பதும் பாடம்.

பற்ற தின்றியுட னின்றி டும்பர
 மேனப்ப கர்ந்தனை பரிந்துட
 னுற்று டம்புத்திரை நோய்ந ரைச்சிறை
 யுறுப்ப ழிந்திவையு முள்ளபின்
 குற்ற மேன்றிதனை விட்டி டாதுவிட
 வேன்ற லுங்குலைவு கொண்டிடும்
 பேற்றி கண்டுமோரு பற்ற றும்பரிசு
 பேச வேயுளது னுசையே.

11

சோதி மாமணிக ளுடு போனதோரு
 நூலு மானநிலை சொல்லிடும்
 நீதி யான்மணிகள் பேத மாகியோரு
 நூலி னின்றமை நிகழ்த்தினு
 யாதி தானோருவ னாகி யேபல
 வநந்த யோனியி லமர்ந்தவன்
 பேதி யாதநிலை பேசி னாயுலகு
 பேத மேயில தபேதமே

12

ஒத்து நின்றுடலி னின்ப துன்பமவை
 யுற்று முற்றிடுவ தின்றேனும்
 பித்த வுன்னுரையி லுற்ற தேதிலது
 பேற்ற தின்றிலது பேற்றதேற்
 றுய்த்த லின்றுறுதல் சீவ பாவமது
 சொல்லி னென்றினுந்தோய் விலர்மைநீ
 வைத்து நித்தமன வாக்கி றந்தபா
 மேன்ன மானமிலை யின்னமே.

13

எங்கும் நின்றிடி லவத்தை யின்றிடு
 மிசைந்தி டுங்கரண மென்னில்நீ
 யங்கு நின்றபர மெங்கோ ளித்ததது
 நின்ற தேலவை யடங்கிடா
 விங்கு நின்றதோரு காந்த மானக
 லிரும்பு சன்னிதி யியங்குநேர்
 தங்கி நின்றதேனி †லிங்கு மீளும்வகை
 தந்தி டாதுனுரை தப்பதே.

14

இருள்போ திந்ததோரு பருதி யிவ்வுலகி
 லிசையி லின்றுடல நானேனு
 மருள்போ திந்ததோரு பிரம மிங்குளது
 மருவி நின்றவுரு வோருவியே
 தேருள்போ திந்துபர னானே னுந்தேளிவு
 சேன்ற போதுகதி யேன்றிடும்
 போருள்போ திந்ததேனி னமல னுக்குமலம்
 வருத லாலுளது புன்மையே.

15

சுத்த மானது பரத்தி னுக்கணைவ
 தின்று சுத்தம தநாதிநீ
 வைத்த மாயமுறு சித்த சுத்தமுற
 மற்ற தற்குமலம் வைத்தனை
 யோத்த சீவன்மல கன்ம மாயையுறு
 கின்ற காரண முணர்ந்திடாய்
 பித்த னேவிறகி னிற்பி றப்பதேரி
 யேன்னின் வேறுபோருள் பேற்றதே.

16

உன்னி னீயுமனு போக மேன்றபொழு
 துற்றி டுந்துவித மற்றதிங்
 கேன்னி லில்லையேனி லில்லை நீயுமறி
 வின்மை கண்டவிட முண்மையேன்
 மன்னு மோருணர்வு வந்தி டும்முணர்
 வேலாழு மாயையேனின் மாயையே
 சோன்ன தோர்பிரம மாயி டும்பிரம
 மாயை யாயறிவு சோருமே.

17

ஆர ணங்கடரு தத்து வம்மசி
 பதங்க ளின்போரு ளறிந்திடாய்
 கார ணம்மதுவு நீயு மேன்றிருமை
 கண்டு வேறதின்மை கருதலா
 னார ணன்பிரம னாலு நாடரிய
 நாய கன்கழல்க ணண்ணிநீ
 யேர ணைந்துபோலி சாத னங்கள்கொடு
 யோக ஞானமு மியற்றிடே.

18

6 பாற்கரியன் மதம்

மன்னு மறையின் முடிவேன்று மாயாவாதி யுடன்மலைந்து
 பின்ன மாசிப் பிரமத்தைப் பேதாபேதஞ் சாதித்துப்
 பன்னு மோருநூ லதுவாகப் பாரின் மீது பாற்கரியன்
 சோன்ன விதனை யிந்நூலி னகத்தே தோன்றச் சொல்லுவாம்

சித்தே யுலகாய்ப் பரிணமித்துச் சீவ னாகித் திகழ்ந்தமையாற்
 சத்தே யெல்லா முத்தியினைச் சாரக் கண்ட ஞானங்கள்
 வைத்தே மொழியு மாமறைகள் சோன்ன மரபே வந்தக்கா
 லோத்தே கேட்டுப் பிரமத்தோ டொன்றாய்ப் போமேன்
 றுரைத்தனனே.

பாற்கரியன் மதமறுதலை

இயம்பு கின்றதுல காயி டாதுசட
மின்றி நின்றுசட மாகியே
முயங்கு கின்றமையி லிலவ ணத்திரத
முழுது மேகனதை முயல்கைபோற்
பயந்த தென்னிலறி யப்ப டும்பொருளு
மறிவு மேன்றுபல வாகுமோ
தியங்கு கின்றதே னுரைத்தி டாய்கடின
மாதி யாகிவரு சித்தனே.

1

உன்னு கின்றபிர மத்தி லேசிறிதிவ்
வுலக மானதேன வோதினீ
மன்னு கின்றசில கால மோடழியு
மழிய வந்துதவு மாயையாற்
றன்னி லோன்றுமேனில் வருத லோடிறுதி
தருத லாலது சடத்ததா
முன்னு டச்சகமு முண்மை யன்றுசட
மேன்ன வேயுறுதி மன்னுமே.

2

வித்தே முந்துமர மாய்வி னைந்தமை
விளம்பி னாயுவமை வேறுநீ
ரித்த மேன்றவுரை போய்த்து நீடுசக
மாயே முந்தழியு நிற்பர
மோத்தே மும்பொழுது வித்தி னுக்கவனி
யுண்டு தாரக முனக்கேனோ
பித்த னென்றுல குரைத்தி டும்பிரம
மாயி னாயிவை பிதற்றியே.

3

சூட கங்கடக மோதி ரஞ்சவடி
 தோடரோ டாரமுடி தோடுநா
 ணூட கந்தருவ தாகு மிப்படி
 யனைத்து மப்பிரம மாகுமே
 னீடி டும்பணிகள் செய்து னோரவை
 புனைந்து னோர்களை நிகழ்த்திடு
 நாடி டஞ்சக மியற்று வோர்கோடு
 நடத்து வோருளர் நவிற்றிலே.

4

அறிவி னோடுசேயன் †மாற வீடதனை
 யணுகோ ணாதவை யிரண்டினு
 லுறுதி யானபிர மத்தி னோடழிய
 வொன்ற லாமேன வுரைத்திகா
 ணிறுதி யேலதனோ டிசைவ தின்றிசைவ
 துள்ள தாயிடினவ் விற்பமே
 பெறுதி நீயுடலோ டுயிர்க ளாயறிவு
 பிரியு மாறுசேயல் பெறுவதென்

5

7 நிரீசுரசாங்கியன் மதம்

மூலம் புரியட் டகம்விகிர்தி யாகி மூன்றாய்ப் பிரகிருதி
 தூலஞ் சூக்கு மம்பரமாய்ச் சுத்த புருடன் சன்னிதியிற்
 பாலன் சேட்டை புரிந்துலகமி யோனி பலவாய்ப்
 பரந்தோடுங்குஞ்
 சால வேன்று நிரீசுவர சாங்கி யன்றான் சாற்றிடுமே.

1

† மாறில் என்பதும் பாடம்

நிர்சுரசாங்கியன் மதமறுதலை

சுத்த னறிவன் புருடனேனிற் சூழா தாகும் பிரகிருதி
பெத்த நீங்கி னாலும்பின் பெத்த னவன் பேரறிவாற்
கத்த மேவும் பிரகிருதி கண்டு கழிக்க மாட்டானேன்
முத்த னுகான் சுத்தனுக்கு மூலப் பிரகி ருதியிலையாம். 1

புருடன் பிரகி ருதிபெற்றுற் போதஞ் சிறிதங் குண்டாகிக்
குருடன் முதுகின் முடவனிருந் தூர்ந்தாற் போலப்
பிரகிருதி
யிருடன் னிடத்தே யிருந்தியங்குங் கன்மா லிறையன்
றிரண்டினையு
மருட னுருவாய்ச் சேட்டிப்பித் தறியு மமல னரனேயாம். 2

அறியான் புருடன் பிரகிருதி யசேத னங்கா ரியத்தினுக்குக்
குறியாய் நாத னுளனென்று கூறு முத்தி விவேகமேனிற்
சேறிவாந் தனைபோ காதறியிற் சேர்த்தோன் வேண்டுஞ்
செயலிற்போம்
நெறியாற் பணிசெய் துடற்பாச நீக்கிக் கொண்ணீ
நின்மலனால் 3

8 பாஞ்சராத்திரி மதம்

ஆதியா யருவ மாகி யகண்டபூ ரணனாய் ஞானச்
சோதியாய் நின்ற மாயன் சுவேச்சையா லுருவு கொண்டு
நீதியார் கருணை யாலே நீன்கடற் றுயின்று நூலு
மோதினா னென்று பாஞ்ச ராத்திரி யுரைப்ப னுற்றே. 1

உந்தியி லயனை யீன்று மவனைக்கொண் டுலகுண் டாக்கி
யந்தநல் லுலக ழிக்க வரணையு மாக்கு வித்துத்
தந்திடுந் சகத்தி னுக்குத் திதிகர்த்தா தானே யாகி
வந்திடுந் தோற்ற மீறு நிலைமையும் பண்ணு மாயன். 2

மீனாமை கேழ னார சிங்கம்வா மனனாய் வென்றி
யானாத விராமர் மூவ ராயனா யளித்தான் கற்கி
தானாயும் வருவ னின்ன மேன்றவன் சாற்றித் தேவர்
கோனாயு நிற்ப னென்று கூறுவன் குறிப்பி னோடே. 3

ஏழ்கடல் சேலுவி லேற்று மிருங்கிரி முதுகி லேற்றுந்
தாழ்தல முழுதுங் கண்டுந் தமனிய னுடல்பி ளந்தும்
வாழுல களந்து மன்னாய் மன்னர்க்கு மன்னராயும்
பாழ்பட வழறிப் பாரு நோக்கும்பின் பரிபு மாயே. 4

பொய்கைவாய் முதலை வாயிற் போதகம் போத மாட்டா
தையனே நாதா வாதி மூலமே யென்ற ழைப்ப
வுய்யயாம் பணிமா லோல மோலமென் றோடிச் சென்று
வேய்யவாய் முதலை வீட்டிக் கரிக்கும்வீ டருளி னானே. 5

அலைகடல் கடைந்து வாறோர்க் கமுதினை யளித்துந் தீய
கோலைபுரி யசுரர் தம்மைக் கொன்றுல காங்கள் காத்துங்
கலைமலி போருளன் பர்க்குக் கருணையா லுரைத்து மிக்க
தலைமையி னிற்பன் மாய னென்றும்பின் சாற்றி னானே. 6

மாயையா யுயிராய் மாயா காரிய மாகி மன்னி
மாயையாற் பந்தஞ் செய்து வாங்கிடு மவனா லன்றி
மாயைபோ காதென் றெண்ணி மாயனை வணங்கப் பின்னை
மாயைபோம் போனான் மாயன் வைகுண்டம் வைப்ப
னென்றான். 7

பஞ்சராத்திரி மதமறுதலை

ஆதிதா னாகி லாதிக் கந்தமுண் டாகு மந்தக்
கோதிலா னிறைவ னென்று கூறிடும் வேத ஞானச்
சோதியாய் நின்ற னாகிற் றேய்ந்திடான் மாயை ஞானத்
தீதிலா வருவ மென்னிற் சேர்ந்திடா தாதுச் சேன்றே. 1

தாதுவா னதுவே தென்னிற் சங்கரன் பலிக்குச் செல்லத்
தீதிலாக் கோதண் டத்தைத் திறந்தவன் விட்டபோது
போதுவ துதிர மன்றே போந்துமூர்ச் சித்து வீழ்ந்தா
னாதன ரேழுப்பப் பின்னே நடந்தனன் கிடந்த வன்றான். 2

இச்சையா லுருவங் கொள்வ னரியேனி லிகழ்வேள் விக்க
ணைச்சன யுண்ணப் புக்கங் கிருந்தவன் றீச னாலே
யச்சமார் தலைய றுப்புண் டான்றலை யாக்கிக் கொள்ளா
னச்சினார் போற்ற நாத னாரணன் றலைகோ டுத்தான். 3

நூலினை யுரைத்து வேத †நூலினை நுவலும் வண்ண
மாலருள் செய்தா னென்றாய் மறைநீதி யுலகி யற்கை
சாலவே தெரியா தாகிக் கிடந்தநாட் சகத்தி யார்க்கு
மாலின்கீ ழிருந்து வேத மருளிநா னறைந்தா னாலே. 4

அயன்றனைப் பயந்தா னென்ற யரியயன் சிரஞ்சே திப்பப்
பயந்திடான் றலைமா றுனும் படைத்திடான் சிரத்தைக்
கிள்ளுஞ்
சயந்தரு மரனைத் தந்தா னயனென்கை தப்பே யன்றே
தியங்கிடா துணரா யெல்லாஞ் சிவன்செய லென்று தேர்ந்தே.

† நூலயன் என்பதும் பாடம்

சீவர்கள் சனனம் போலச் சிலர்வயிற் றுதித்த மாலைத்
தேவேன்றே வையங் காக்கச் சுவேச்சையாற் செனித்தா
னென்பாய்
பூவன்பின் படைக்க மாட்டா தரனடி போற்ற வேதக்
கோவந்து முகத்திற் றேன்றிச் சிருட்டியைக் கொடுத்தல்
கூறும். 6

நாரண னயனை யீன்று மயனுநா ரணனை யீன்றுங்
காரண மொருவ ருக்கங் கொருவர்தா மிருவ ருக்கும்
வாரண முரித்த வள்ளல் காரண னென்று மன்ற
வாரண முரைக்கும் பக்கத் தவர்களு மறைந்தா ரன்றே. 7

அழிப்பரி யேவ லென்று யரிதனை யழிக்கு மன்றங்
கழிப்பது தவிர்க்க மாட்டா னங்கமு மழித்தே பூண்டா
னழிப்பரி யேவ லென்றங் கறைந்தது மழிந்த தன்றே
அழித்திடு மரணே யாக்க நோக்கமு மாக்கு வானே. 8

வானங்கீழ் மண்ணு மேல்லா மாயனே காப்பா னென்றாய்
தானஞ்சுஞ் சலந்த ரன்றன் னுடல்கீண்ட சக்க ரத்தை
யானஞ்சு மாடு வான்பாற் பேற்றுல களித்த வார்த்தை
தானெங்கு மாகு மேல்லாஞ் சங்கரன் காப்பே யாமே. 6

மாலினார் சேலி னாராய் வாரிக ளடக்கிக் கொண்டன்
ருலியா வுலக மேல்லா மழிப்பவ னானே யென்னச்
சேலினார் தமைப்பி டித்துச் செலுவினை யிடந்து கண்ணைச்
சூலியார் மேல ணிந்தான் சூலிதா னாகு மன்றே. 10

ஆமையாய் மேருத் தாங்கி யடைகலாய்க் கிடந்த போது
நாமேனா வுலகா தார நாதனைன் றகந்தை பண்ண
ஆமேனா ரன்று மேன்னா ரமரரு மரனார் பார்த்துத்
தாமநா ளாமை யாரைத் தகர்த்தோடு தரித்தா ரன்றே. 11

எழுதல மிடந்து பன்றி யாயிருங் கோம்பி லேற்றுத்
தோழுதுல கிறைஞ்ச நின்ற சோதிநா னென்ற போதன்
றழுதலம் வந்து வீழ வருங்கோடு பறித்த ணிந்தான்
கழுதலம் வந்த காட்டி லாடிடுங் கடவு ளன்றே.

12

இங்கடா வுளனோ மாலென் றிரணியன் றுணை யெற்ற
உங்கடா மோத ரன்ற னுருநர சிங்க மாகி
யெங்கடா போவதென்ன வுடல்பிளந் திறையா னென்ன
அங்கடா சிம்பு ளாகி யெடுத்தடர்த் தான ரன்றான்.

13

தானமென் றிரந்து செல்லத் தனக்குமு வடிகோ டுப்ப
வானமு மளந்து கொண்டு மாவலி தன்னைப் பின்னை
யீனமாஞ் சிறையி லிட்டா னிறையன் றென் றீந்தோர் தங்கட்
கூனஞ்செய் திடுவோர் தாங்கள் உத்தம ரல்ல ராகும்.

14

மாயமான் றன்னைப் போயம்மா னெனவறி யாத ரக்கன்
மாயையி லகப்பட் டுத்தன் மனைவியைக் கேடுத்தான் றன்னை
மாயைக்குக்கர்த்தாவென்பைமதிகேட்டங்கவனைக்கொன்று
நாயனார் தமைப்பூ சித்தான் கோலைப்பாவ நணுகி டாமே.

15

பரசுடன் பிறந்தான் றுனும் பத்தனும்ப் பரசி னாலே
யரசறுத் தரனை நோக்கி யருந்தவம் புரிந்தா னன்று
பரசிய பரசு ராமன் பலதேவ னுலக மெல்லா
முரைசெயு முமையாள் கோனை யுண்ணினைந்தி யோகி
னின்றார்.

16

ஓதிய வாசு தேவர் தமையுப மனியு தேவர்
தீதிலா நோக்கஞ் செய்து சிவகரஞ் சிரத்திற் சேர்த்தி
யாதிபா லடிமை யாக்க வரியுடல் பிராண னத்த
மீதேலாங் கொண்ணீ யென்றங் கிறைஞ்சின ரறிந்தி டாயே.

பின்வரும் பரிதா னாகி யரியேன்றாய் பின்பு வந்தா
 லென்வரு மீச னாலென் றறிகிலோ மிவுளி யார்க்கு
 முன்வரு மவதா ரங்கண் முடிந்தமை யறிந்தா யன்றே
 போன்வருஞ் சடையி னுன்றன் புகழெங்கும் புக்க தன்றே.

கைவரை மூல மேயோ வேனக்கரிக் குதவுங் காட்டின்
 மொய்வரை யேடுத்தான் மூல மாயிட வேண்டு மோதா
 னையனே முறையோ வேன்ற லரசனே வங்குச் செல்வான்
 வையகங் காப்பான் செல்கை வழக்கன்றே வூர்காப்
 பான்போல். 19

அன்றியுமி யானை மாலுக் கடிமையாய் மூல மேயோ
 வேன்றிடு மதனான் மாறு னிறைவனென் றியம்ப வேண்டா
 வுன்றனக் கடிமை யானு ருன்னையெம் பெருமா னென்று
 லின்றுநீ வணங்கு முன்ற னெம்பெரு மானே நீயே. 20

ஞாலமுண் டவனா லுண்டார் நல்லமு தமர ரேன்றாய்
 வேலைநஞ் செழமா லாதீ விண்ணவர் வேந்து சென்ற
 காலமின் றேமக்குக் காவாய் கடவுளே யென்ன நாத
 னாலுமுண் டிலனேற் றேவ ரமுதமுண்டிருவ தேங்கே. 21

அஞ்சியன் றரிதா னோட வசுரனைக் குமர னாலே
 துஞ்சுவித் தோருபெண் னாலே தாருக னுடறு ணிப்பித்
 தஞ்சிடப் புரந்தீ யூட்டிச் சலந்தர னுடல்கீண் டோத
 நஞ்சினை யுண்டு மன்றோ நாயக னுலகங் காத்தான். 22

பார்த்தனா ரிரத மேறிப் படைதனைப் பார்த்துச் சார்பைக்
 கூர்த்தவம் பாலே யெய்து கொன்றரசாளே னென் னாத்
 தேர்த்தனி லிருந்து மாயை செய்துமால் கொல்லச் செப்பும்
 வார்த்தைநூ லாக்கிக் கொண்டாய் புரங்கொளு ள் மதித்தி
 டாயே. 23

மாயைதா னுயிர்க ளாகா வுயிர்கடா மாயை யாகா
மாயவ னிவைதா னாகா னிவைதானு மாய னாகா
ஏயுமா மநாதி யாக விறைபசு பாசு மேன்றே
தூயவன் கலப்பி னாலே யெல்லாமாய்த் தோன்று வான்காண்

பாசத்தைப் பசுக்கள் விட்டுப் பதியினை யடைய முத்தி
யாசற்ற வாக மங்க ளறைந்திட வறிவின் றிங்கே
மாசற்ற மான்மா சாகி மாயையு முறுவ னென்னிற்
கூசிப்பின் கொள்ளார் நல்லோ ருனக்காமிக் குழப்பு நூலே.

பிரமநா னென்ற போது பிரமனோ டரியுங் கூடிப்
பரமனா ரிகலி டாமற் பார்த்திடர் பண்ணி நின்ற
உரமனா ரழலு ருபந் தன்னையு முணர மாட்டான்
கரமநா டிகிரி யேற்றான் கடவுளென் றறைவ தேன்னே. 24

தேரரி யிறையன் றென்றே சிவமுனி ததீசி யோடே
போர்புந் திலக மாலைப் புக்கவன் பிடித்த டித்து
மார்பினி லுதைத்து மாறன் சக்கிரம் வயிற்றில் வைத்திட்
டேர்மலி படைய டைத்திட் டரிபட வேறிந்தா னன்றே. 27

சூலிகா ணிறைமா லல்லன் சூலியைத் தோழுந்துர் வாசன்
மாலினார் மார்மி திப்பத் திருமறு மார்ப னாகி
நூலினார் மார்ப னேன்றான் பட்டிடஞ் சுத்த மேன்று
பாலினார் கடலா னங்கே பரிவோடுந் திருவை வைத்தான்

தவகுண னாய்மால் சென்று தீவியைச் சக்கி டத்து
லவகுணஞ் செய்தன் றோடப் பிருகுவந் தவலைப் பார்த்துச்
சிவனல தறியே னாகி லிதுசெய்தோன் செறிக பத்துப்
பவமேன மொழிய மாலும் பயப்பட்டுப் பதறி வீழ்ந்தான்

பயப்பட்டுப் பரணை நோக்கித் தவம்பண்ணப் பரணுந்
 நயத்தஞ்ச லென்று வேண்டிற் றென்னென நார ணன்றான்
 பேயர்த்தருள் பிருகு சாப மெனவன்பன் பிருகு வேன்ன
 உயக்கோணீ பவந்தோ றென்ன வோமேன்ற னுலக
 நாதன் 30

இப்படிப் பிருகு சாபத் தீரைந்து பிறப்பில் வீழ்ந்து
 மெய்ப்படு துயர முற்று வருபவன் விமல னல்ல
 னெப்படி யானுஞ் சோன்னே னிறையரி யல்ல னென்றே
 மைப்படி கண்ட னண்டன் மலரடி வணங்கி டாயே. 31

சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம்

முற்றிற்று.



1 புறப்புறச்சமயம்

1. உலகாயதம். 2. பேளத்தம். 3. மாத்தியமிகர்.
4. யோகாசாரர். 3. சௌத்திராந்திகர். 4. வைபாடிகர்.

3 ஆருகதம் (அமணமதம்)

- 1 நிகண்டவாதி 2 ஆசீவகன்

2 புறச்சமயம்

4 மீமாஞ்சை

- 1 பட்டாசாரியன் 2 பிரபாகரன்

5 ஏகான்மவாதம்

- 1 சத்தப்பிரமவாதம் 2 மாயாவாதம் 3 பாற்கரியவாதம்

6 சாங்கியம்

நிரீசுவரசாங்கியமதம்

7 பாஞ்சராத்திரமதம்

சிவஞான சித்தியார் பாடல்தோகை

பரபகம்

முகவுரையிற் றசமேழுமன் றதன்முப்பா னென்று
முதுலகன் முப்பானென் றெண்ணைந்தாம் புத்தன்
திகழ்முவர்க் கோரெட்டாம் நிகண்டனுக்கேட் டிரேழ்
சீவகனுக் கீரைந்தோ டிருமுன்றும் பாட்டன்
பகர்பதின்முன் றீரைந்தே பாகரனீ ரிரண்டாம்
பரிணமன் நான்கிருநான் கேமாயா வாதன்
நிகழைம்முன் றறுமுன்றும் பாற்கரியற் கேழாம்
நிரீசுரற்குச் சதுராத்திரி யெழுமுப்பா னென்றே.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

அருணாந்தி தேவ நாயனார்

அருளிச்செய்த

சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம்

காப்பு

ஒருகோட்ட னிருசேவியன் மும்மதத்த
னல்வாயைங் கரத்த னறு
தருகோட்டம் பிறையிதழித் தாழ்சடையான்
றருமோருவா ரணத்தின் றுள்க
னருகோட்டன் போடும்வணங்கி யோவாதே
யிரவுபக லுணர்வோர் சிந்தைத்
திருகோட்டு மயன்றிருமால் செல்வமுமோன்
ரோவென்னச் செய்யுந் தேவே.

உ
சிவமயம்

பாயிரம்

மங்கல வாழ்த்து

அறுவகைச் சமயத் தோர்க்கு மவ்வவர் போருளாய் வேறுங்
குறியது வுடைத்தாய் வேதா கமங்களின் குறியி றந்தங்
கறிவினி லருளான் மன்னி யம்மையோ டப்ப னாகிச்
சேறிவொழி யாது நின்ற சிவனடி சேன்னி வைப்பாம். 1

நூல்வழி

என்னையிப் பவத்திற் சேரா வகையெடுத் தென்சித் தத்தே
தன்னைவைத் தருளி னாலே தாளினை தலைமேற் துட்டு
மின்னமர் பொழில்தும் வேண்ணைய் மேவிவாழ் மேய்கண்
டானூல்
சேன்னியிற் கொண்டு சைவத் திறத்தினைத் தேரிக்க லுற்றும்

நுதலியபொருள் முதலியன

பண்டைநற் றவத்தாற் றேன்றிப் பரமனைப் பத்தி பண்ணுந்
தொண்டரைத் தானே தூய கதியினிற் றேகுப்பன் மார்க்கர்
கண்டநூ லோதி வீடு காதலிப் பவர்கட் கீசன்
புண்டரி கத்தாள் சேரும் பரிசினைப் புகல லுற்றும். 3

அவையடக்கம்

மறையினு லயனான் மாலான் மனத்தினுன் வாக்கான் மற்றுங்
 குறைவிலா வளவி னாலுங் கூடுருணு தாகி நின்ற
 விறைவனார் கமல பாத மின்றியா னியம்பு மாசை
 நிறையினார் குணத்தோர்க் கேல்லா நகையினை நிறுத்து
 மன்றே 4

ஆசங்கை நீக்கல்

அருளினு லாக மத்தே யறியலா மளவி னாலுந்
 தேருளலாஞ் சிவனை ஞானச் செய்தியாற் சிந்தை யுள்ளே
 மருளேலா நீங்கக் கண்டு வாழலாம் பிறவி மாயா
 விருளேலா மிரிக்க லாகு மடியரோ டிருக்க லாமே. 5

அளவையியல்

அளவை காண்டல் கருதலுரை யபாவம் பொருளோப்
பாறென்ப
ரளவை மேலு மொழிபுண்மை யைதி கத்தோ டியல்பெனநான்
களவை காண்ப ரவையிற்றின் மேலு மறைவ ரவையெல்லா
மளவை காண்டல் கருதலுரை யென்றிம் முன்றி
னடங்கிருமே. 1

மாசறு காட்சி யையந் திரிவின்றி விகற்ப முன்னு
ஆசற வறிவ தாகு மனுமான மவினா பாவம்
பேசறு மேதுக் கொண்டு மறைபொருள் பெறுவ தாகுங்
காசறு முரையிம் மானத் தடங்கிடாப் பொருளைக் காட்டும். 2

கண்ட பொருளை யிரட்டுறவே கருத லையந் திரியவே
கொண்ட றிரிவாம் பெயர்சாதி குணமே கன்மம்
பொருளெனவைந்
துண்ட விகற்ப வுணர்வினுக்குப் பொருளினுண்மை
மாத்திரத்தின்
விண்ட லில்லா வறிவாகும் விகற்ப மில்லாக் காட்சியே. 3

காண்டல் வாயின் மனந்தன்வே தனையோ டியோகக்
காட்சியென
வீண்டு நான்கா மனுமானந் தனக்கும் பிறர்க்கு
மேன்றிரண்டா

மாண்ட வுரைதந் திரமந்திரத்தோ டுபதே சச்சோ
 லேனமுன்றும்
 பூண்ட வளவைக் கேதிர்புலன்றன் னியல்பு போதுவேன்
 றிரண்டாமே. 4

அன்னிய சாதி யுந்தன் சாதியு மகன்று நின்ற
 றன்னியல் பன்னி யத்தைத் தவிர்ந்துதன் சாதிக் கொத்த
 றுன்னிய போதுவி யற்கை சொன்னவிய் விரண்டி னுள்ளே
 மன்னிய பொருள்கள் யாவு மடங்கிடு மான முற்றால் 5

உயிரினோ டுணர்வு வாயி லோளியுரு வாதி பற்றிச்
 சேயிரோடு விகற்ப மின்றித் தேரிவதிந் திரியக் காட்சி
 யயர்விலிந் திரிய ஞான மைம்புலன் சார்ந்து யிர்க்கண்
 மயர்வற வந்த ஞான மானதக் காண்ட லாமே. 6

அருந்தின்பத் துன்ப முள்ளத் தறிவினுக் கராக மாதி
 தருந்தன்வே தனையாங் காட்சி சமாதியான் மலங்கள்வாட்டிப்
 பொருந்திய தேச கால வியல்பகல் பொருள்க ளெல்லா
 மிருந்துணர் கின்ற ஞானமி யோகநற் காண்ட லாமே. 7

பக்க முன்றின் முன்றேது வுடைய பொருளைப் பார்த்துணரத்
 தக்க ஞானந் தன்பொருட்டாம் பிறர்தம் பொருட்டா
 மனுமானந்
 தோக்க விவற்றூற் பிறர்தேளியச் சொல்ல லாகு மச்சொல்லு
 மிக்க வன்னு வயத்தினோடு வேதிரே கச்சொல்
 லேனவிரண்டாம். 8

மூன்று பக்கம் பக்கநிகர் பக்க நிகரில் பக்கமேனத்
 தோன்றும் பக்கந் துணிபொருளுக் கிடமா முவமை நிகர்பக்க
 மான்ற பொருள்சேன் றடையாத விடமா நிகரில் பக்கமுத
 லேன்ற விரண்டும் பொருளுண்மைக் கிடமா மோன்று
 பொருளினும். 9

ஏது மூன்று மியல்புகா ரியத்தோ டநுப லத்தியிவை
யோதி னியல்பு மரமரத்தைக் காட்ட லுறுகா ரியம்புகைதன்
ஞாதி யாய வனல்காட்ட லாகு மநுப லத்தியது
சீதமின்மை பனியின்மை காட்டல் போலுஞ் செப்பிடினே. 10

புகையா லனலுண் டடுக்களைபோ லென்னப் புகற லந்நுவயம்
வகையா மனலி லாவிடத்துப் புகையின் ருகு மலரினோடு
முகையார் நீரிற் போலென்று மொழிதல் வேதிரே
கச்சோலிவை

தோகையா ருறுப்பைந் தோடுங்கூடச் சொல்லு வாரு
முளர்துணிந்தே. 11

போது நாற்றத் தாலறிதல் பூர்வக் காட்சி யனுமான
மோது முரையா லறிவினள வுணர்தல் கருத லனுமான
நீதி யான்முற் கன்மபல நிகழ்வ திப்போ திச்செய்தி
யாதி யாக வரும்பயனென் றறித லுரையா லனுமானம். 12

அனாதியே யமல னாய வறிவனூ லாக மந்தான்
பினாதிமா றின்றிப் பேண றந்திர மந்தி ரங்கண்
மனாதிக ளடக்கித் தேய்வம் வழிபடும் வாய்மை யாகுந்
தனாதியீ றிலாதான் றன்மை யுணர்த்துத லுபதே சந்தான். 13

ஈண்டு பக்கப் போலிநான் கேதுப் போலி யோருமூன்றாய்
வேண்டு மேழுமூன் ருகும்விளங் குவமைப் போலி
யீரோன்பான்
காண்டுந் தோல்வித் தானமிரண்டிருபத் திரண்டாங்
கருதிலிவை
யாண்டு மொழிவ ரவையெல்லா மளக்கி லறுபத்
தைந்தாகும். 14

பிரமாணவியல்

முதற்சூத்திரம்

ஒருவனோ டோருத்தி யோன்றென் றுரைத்திடு முலக
வருமுறை வந்து நின்று போவது மாத லாலே [மேல்லாம்
தருபவ னோருவன் வேண்டுந் தான்முத லீறு மாகி
மருவிடு மநாதி முத்த சித்துரு மன்னி நின்றே. 1

முதலதிகாரணம்

உதிப்பது மீறு முண்டென் றுரைப்பதிங் கேன்னை முன்னோர்
மதித்துல கநாதி யாக மன்னிய தேன்ப ரென்னி
னிதற்குயா னநுமா னாதி யேடேனிப்பூ தாதி யேல்லாம்
விதிப்படி தோற்றி மாயக் காணலான் மேதி னிக்கே. 2

இயல்புகாண் டோற்றி மாய்கை யேன்றிடி னியல்பி னுக்குச்
செயலதின் றியல்பு செய்தி செய்தியே லியல்ப தின்று
மியல்பதாம் பூதந் தானே யியற்றிடுஞ் செய்தி யென்னிற்
செயல்செய்வா னோருவன் வேண்டுஞ் செயற்படு
மசேதனத்தால். 3

நிலம்புன லனல்கால் காண நிறுத்திடு மழிக்கு மாக்கும்
பலந்தரு மோருவ னிங்குப் பண்ணிட வேண்டா வேன்னி
னிலங்கிய தோற்ற நின்ற லீறிவை யிசைத லாலே
நலங்கினர் தோற்ற நாசந் தனக்கிலா நாதன் வேண்டும். 4

சார்பினிற் றேன்று மேல்லாங் தருபவ னில்லை யென்னிற்
 றேரினில் லதற்கோ தோற்ற முள்ளதற் கோந் செப்பா
 யோரினில் லதுவுந் தோன்ற துள்ளதே லுதிக்க வேண்டா
 சோர்விலா திரண்டு மின்றி நிற்பது தோன்று மன்றே. 5

உள்ளது மிலது மின்றி நின்றதோன் றுளதே லுண்டா
 மில்லதே லில்லை யாகுந் தோற்றமு மிசையா தாகு
 முள்ளகா ரணத்தி லுண்டாங் காரிய முதிக்கு மண்ணி
 லில்லதாம் படங்க டாதி யெழிறரு மியற்று வாளுல். 6

சூனி

ஒருபொரு ளொருவ னின்றி யுளதில தாகு மேன்னிற்
 றருபொரு ளுண்டே லின்றாந் தன்மையின் றின்றேலுண்
 வருதலின் றிலது கார்ய முதலுள தாகு மேன்னிற் [டாய்
 கருதுகா ரியமு முண்டாய்த் தோற்றமுங் கருத்தா வாலாம். 7

காயத்தி னழிவு தோற்றங் கண்டன முலகிற் காணு
 நீயித்தை யுரைத்த வாறிங் கேன்னேனி னிகழ்த்து முண்மை
 மாயத்த வுலகம் பூநீர் தீவளி வான மாத்
 யாயித்தா னென்றி னென்று தோன்றினி னறழித லாலே. 8

ஓரிட மழியப் பின்னு மோரிட நிற்கு மொக்கப்
 பாரிட மழிவ தின்று மேன்றிடிற் பயில்வித் தேல்லாங்
 காரிட மதனிற் காட்டு மங்குரங் கழியும் வேனிற்
 சீருடைத் துலகு காலஞ் சேர்ந்திடப் பெயர்ந்து செல்லும். 9

காலமே கடவு ளாகக் கண்டனந் தொழிலுக் கேன்னிற்
 காலமோ வறிவின் றுகு மாயினுங் காரி யங்கள்
 காலமே தரவே காண்டுங் காரணன் விதியி னுக்குக்
 காலமுங் கடவு ளேவ லாற்றுனைக் கார ணங்காண். 10

அழிந்தபி னனுக்க டாமே யகிலமாய் வந்து நின்று
கழிந்திடுங் கன்மத் தேன்னிற் கன்மமு மணுவங் கூட
மோழிந்திடுஞ் சடமே யாகி முடிதலான் முடியா செய்தி
யோழிந்திடு மணுரு பங்க ளுலகேலா மோடுங்கு மன்றே. 11

காரண வனுக்கள் கேட்டாற் காரிய வுலகின் றேன்னிற்
காரண மாயை யாகக் காரியங் காண லாகுங்
காரண மாயை யென்னை காண்பதிங் கணுவே யென்னிற்
காரண மாயை யேகாண் காரிய மணுவிற் கண்டால். 12

காரிய மேன்ப தேன்னை காரண வணுவை யென்னிற்
காரிய மவய வத்தாற் கண்டனங் கடாதி போலக்
காரிய வருவ மேல்லா மழிதருங் கார ணத்தாற்
காரிய வறுப்பின் மாயை தருமேனக் கருதி டாயே. 13

தோற்றமு நிலையு மீறு மாயையின் றெழில தேன்றே
சாற்றிடு முலகம் வித்துச் சாகாதி யனுக்க ளாக
ஏற்றதே லீண்டு நிற்கு மில்லதே லியைவ தின்று
மாற்றநீ மறந்தா யித்தான் மாயையை மதித்தி டாயே. 14

மாயையி னுள்ள வஞ்சம் வருவது போவ தாகு
நீயதிங் கில்லை யென்னி னிகழ்ந்திடு முயலிற் கோடு
போயு கு மிலைக ளெல்லா மரங்களிற் புக்குப் போதி
னாயிடு மதுவு மேன்னிற் காரணங் கிடக்க வாமே. 15

கருதுகா ரணமுண் டாகக் காரிய முள்ள தாகி
வருதலா லநாதி வைய மற்றோரு கடவு ளித்தைத்
தருதலா லாதி யாகச் சாற்றலு மாகு மாயைக்
கோருவனா ரென்னிங் கேன்னி னுள்ளவா றுரைப்பக் கேண்.

புத்திமற் காரி யத்தாற் பூதாதி புருடன் ருனு
மத்தனு கரணம் பெற்று லறிதலா லவற்றை மாயை
யுய்த்திடு மதனான் மாயைக் குணர்வோன்று மில்லை யென்றே
வைத்திடு மதனா லெல்லாம் வருவிப்பா னெருவன் வேண்டும்

காரிய கார ணங்கண் முதறுணை நிமித்தங் கண்டாம்
பாரின்மண் டிரிகை பண்ணு மவன்முத றுணைநி மித்தங்
தேரின்மண் மாயை யாகத் திரிகைதன் சத்தி யாக
ஆரியன் குலால ஞயின் ருக்குவ னகில மேல்லாம். 18

விந்துவின் மாயை யாகி மாயையி னவ்வி யத்தம்
வந்திடும் விந்துத் தன்பால் வைகரி யாதி மாயை
முந்திடு மராக மாதி முக்குண மாதி மூலந்
தந்திடுஞ் சிவன வன்றன் சந்நிதி தன்னி னின்றே. 19

வைகரி சேவியிற் கேட்ப தாயத்த வசன மாகி
மேய்தரு முதான வாயு மேவிட விளைந்த வன்னம்
போய்யற வடைவு டைத்தாய்ப் புத்திகா ரணம தாகி
யையமில் பிராண வாயு வடைந்தெழுந் தடைவு டைத்தாம்.

உள்ளுண ரோசை யாகிச் சேவியினி லுறுதல் செய்யா
தோள்ளிய பிராண வாயு விருத்தியை யுடைய தன்றித்
தோள்ளிய வக்க ரங்கள் சிந்திடுஞ் சேயல தின்றி
மேள்ளவே யெழுவ தாகு மத்திமை வேற தாயே. 21

வேற்றுமைப் பட்ட வன்னம் வேவ்வேறு விபாக மாகித்
தோற்றுத லடைவோ டுக்கிச் சோயம்பிர காச மாகிச்
சாற்றிடு மயிலி னண்டந் தரித்திடுஞ் சலமே போன்றங்
காற்றவே யுடைய தாகிப் பைசந்தி யமர்ந்து நிற்கும். 22

சூக்கும வாக்க துள்ளோர் சோதியா யழிவ தின்றி
யாக்கிடு மதிகா ரத்திற் கழிவினே தன்னைக் கண்டா
னீக்கமி லறிவா னந்த முதன்மைநித் தியமு டைத்தாய்ப்
போக்கோடு வரவி னைப்பும் விகாரமும் புருட னின்றும். 23

நிகழ்ந்திடும் வாக்கு நான்கு நிவிர்த்தாதி கலையைப் பற்றித்
திகழ்ந்திடு மஞ்ச தாகச் செயல்பரி ன்ணம மன்று
புகழ்ந்திடும் விருத்தி யாகும் படங்குடி லானாற் போல
மகிழ்ந்திடும் பிரம மன்று மாமாயை யென்பர் நல்லோர். 24

வித்தைகள் வித்தை ஈசர் சதாசிவ ரேன்றி வார்க்கு
வைத்துறும் பதங்கள் வன்னம் புவனங்கண் மந்தி ரங்க
டத்துவஞ் சரீரம் போகங் கரணங்க டாமே லாழு
முய்த்திடும் வைந்த வந்தா னுபாதான மாகி நின்றே. 25

முவகை யணுக்க ளுக்கு முறைமையின் விந்து ஞான
மேவின தில்லை யாகில் விளங்கிய ஞான மின்றா
மோவிட விந்து ஞான முதிப்பதோர் ஞான முண்டேற்
சேஷயர் கோடியி னுன்றன் சேவடி சேர லாமே. 26

அருவினி லுருவந் தோன்றி யங்காங்கி பாவ மாகி
யுருவினி லுருவ மாயே யுதித்திடு மலக மேல்லாம்
பெருகிடுஞ் சுருங்கும் பேதா பேதமோ டபேத மாகு
மோருவனே யெல்லா மாகி யல்லனா யுடனு மாவன். 27

அருவுரு வீனா தாகும் விகாரமு மவிகா ரத்தின்
வருவது மில்லை யென்னின் வான்வளி யாதி பூதந்
தருவது தன்னின் மேக சலனசத் தங்க ளோடு
முருவமின் னுருமே நெல்லா முதித்திடு முணர்ந்து கொள்ளே

இரண்டாமதிகரணம்

மண்ணினிற் கடாதி யேல்லாம் வருவது குலால னாலே
யெண்ணிய வருவ மேல்லா மியற்றுவ னீசன் ருனுங்
கண்ணுகா ரியங்க ளெல்லாங் காரண மதனிற் காண்பன்
பண்ணுவ தேங்கே நின்றிங் கேன்றிடிற் பகரக் கேண். 29

சீலமோ வுலகம் போலத் தேரிப்பரி ததனா னிற்குங்
கோலமு மறிவா ரில்லை யாயினுங் கூறக் கேண்
ஞாலமே ழிணையுந் தந்து நிறுத்திப்பின் னசம் பண்ணுங்
காலமே போலக் கொண்ணீ நிலையேயல் கடவுட் கண்ணே. 30

கற்றநூற் போருளுஞ் சோல்லங் கருத்தினி லடங்கித்
தோன்றும்
பெற்றியுஞ் சாக்கி ராதியுயிரினிற் பிறந்தோ டுக்க
முற்றதும் போல வெல்லா வுலகமு முதித்தோ டுங்கப்
பற்றோடு பற்ற தின்றி நின்றனன் பரனு மன்றே. 31

உயிரவை யோடுங்கிப் பின்னு முதிப்பதே னரன்பா லென்னி
சேயிருறு மலத்தி னாகுஞ் சிதைந்ததே தேன்னிற் சித்தத் [ற்
தயர்வோழி காரி யங்க ளழியுங்கா ரணங்கி டக்கும்
பயிறு கா ரி யம்பின் பண்டுபோற் பண்ணு மீசன் 32

தோற்றுவித் தளித்துப் பின்னுந் துடைத்தரு டொழில்கண்
மூன்றும்
போற்றவே யுடைய னீசன் புகுந்தது விகார மேன்னிற்
சாற்றிய கதிரோ னிற்கத் தாமரை யலருங் காந்தங்
காற்றிடுங் கனலை நீருங் கரந்திடுங் காசினிக்கே. 33

உரைத்தவித் தொழில்கண் மூன்று மூவருக் குலக மோத
வரைத்தோரு வனுக்கே யாக்கி வைத்ததிங் கேன்னை
யென்னின்

விரைக்கம லத்தோன் மாலு மேவலான் மேவி னோர்கள்
புரைத்ததி காரசத்தி புண்ணிய நண்ண லாலே

34

இறுதியாங் காலந் தன்னி லோருவனே யிருவ ருந்தம்
முறுதியி னின்ற ரென்னி னிறுதிதா னுண்டா காதா
மறுதியி லரனே யெல்லா மழித்தலா லவனா லின்னும்
பெறுதுநா மாக்க நோக்கம் பேரதி கரணத் தாலே

35

சொன்னவித் தொழில்க ளென்ன காரணந் தோற்ற
வேன்னின்
முன்னவன் விளையாட் டென்று மொழிதலு மாமு யிர்க்கு
மன்னிய புத்தி முத்தி வழங்கவு மருளான் முன்னே
துன்னிய மலங்க ளெல்லாந் துடைப்பதுஞ் சோல்ல லாமே.

அழிப்பினைப் பாற்ற லாக்க மவ்வவர் கன்ம மேல்லாங்
கழித்திட னுகரச் செய்தல் காப்பது கன்ம வொப்பிற்
றேழித்திடன் மலங்க ளெல்லா மறைப்பருட் செய்தி தானும்
பழிப்பொழி பந்தம் வீடு பார்த்திடி னருளே யெல்லாம் 37

அருவமோ வருவா ருபு மானதோ வன்றி நின்ற
வருவமோ வுரைக்குங் கர்த்தா வடிவேனக் குணர்த்திங்
னருவமு முருவா ருபு மானது மன்றி நின்ற [கேன்னி
வருவமு மூன்றுஞ் சொன்ன வொருவனுக் குள்ள வாமே.

நண்ணிடு முருவ மேன்னி னமக்குள வருவம் போலப்
பண்ணிட வொருவன் வேண்டு மிச்சையேற் பலரு மிச்சை
கண்ணிய வருவங் கொள்ளேம் யாம்பெருங் கடவு டானு
மேண்ணிய யோக சித்தர் போலுரு விசைட ன் காணே. 39

வித்தக யோக சித்தர் வேண்டுருக் கொள்ளு மாபோ
லுத்தமன் கொள்வ னென்னி னவர்களி லோருவ னாவ
னத்தகை யவர்க ளெல்லா மாக்குவ தருளா லாங்கு
வைத்தது மாயை யென்னின் வடிவேலா மாயை யாமே. 40

மாயைதான் மலத்தைப் பற்றி வருவதோர் வடிவ மாகு
மாயவா ணவம கன்ற வறிவோடு தொழிலை யார்க்கு
நாயக னெல்லா ஞானத் தொழின்முத னண்ண லாலே
காயமோ மாயை யன்று காண்பது சத்தி தன்னால். 41

சத்தியே வடிவேன் றுலுந் தான்பரி ன்றம மாகு
நித்தமோ வழியு மத்தா னின்மல னருவே யென்னி
லத்துவா மார்க்கத் துள்ளா னலனிவ னருமை தன்னைப்
புத்திதா னுடையை போல விருந்தனை புகலக் கேண். 42

உலகினிற் பதார்த்த மேல்லா முருவமோ டருவ மாகி
நிலவிடு மொன்றோன் ருகா நின்றவந் நிலையே போல
அலகிலா வறிவன் றுனு மருவமே யென்னி லாய்ந்து
குலவிய பதார்த்தத் தொன்றாய்க் கூடுவன் குறித்தி டாயே.

பந்தமும் வீடு மாய பதபதார்த் தங்க ளல்லா
னந்தமு மாதிரி யில்லா னளப்பில னாத லாலே
யெந்தைதா னின்ன னென்று மின்னதா மின்ன தாகி
வந்திதா னென்றுஞ் சோல்ல வழக்கோடு மாற்ற மின்றே. 44

குறித்ததோன் ருக மாட்டாக் குறைவில னாத லானு
நெறிப்பட நிறைந்த ஞானத் தொழிலுடை நிலைமை யானும்
வேறுப்போடு விருப்புத் தன்பான் மேவுத லிலாமை யானு
நிறுத்திடு நினைந்த மேனி நின்மல னருளி னாலே. 45

ஆரண மாக மங்க ளருளி னுருவு கோண்டு
காரண னருளா னுகிற் கதிப்பவ ரில்லை யாகு
நாரணன் முதலா யுள்ள சுரர்நரர் நாகர்க் கெல்லாஞ்
சீரணி குருசந் தானச் செய்தியுஞ் சேன்றி டாவே. 46

உருவருள் குணங்க ளோடு முணர்வரு ளுருவிற் றேன்றுங்
கருமமு மருள ரன்றன் கரசர னாதி சாங்கந்
தருமரு ளுபாங்க மெல்லாந் தானரு டனக்கோன் றின்றி
யருளுரு வுயிருக் கென்றே யாக்கின னசிந்த னன்றே 47

உலகினை யிறந்து நின்ற தரனுரு வேன்ப தோரா
ருலகவ னுருவிற் றேன்றி யோடுங்கிடு மென்று மோரா
ருலகினுக் குயிரு மாகி யுலகுமாய் நின்ற தோரா
ருலகினி லோருவ னென்ப ருருவினை யுணரா ரெல்லாம். 48

தேவரி னோருவ னென்பர் திருவுருச் சிவனைத் தேவர்
முவராய் நின்ற தோரார் முதலுருப் பாதி மாத
ராவது முணரா ராதி யரியயற் கறிய வொண்ணு
மேவுரு நிலையு மோரா ரவனுரு வினைவு மோரார். 49

போகியா யிருந் துயிர்க்குப் போகத்தைப் புரித லோரார்
யோகியா யோக முத்தி யுதவுத லதுவு மோரார்
வேகியா னற்போற் செய்த வினையினை வீட்ட லோரா
ருகியா மூட ரெல்லா மும்பரி னோருவ னென்பர். 50

ஒன்றோடொன் றேவ்வா வேட மோருவனே தரித்துக்
நின்றலா லுலக நீங்கி நின்றன னென்று மோரா [கோண்டு
ரன்றியவ் வேட மெல்லா மருள்புரி தோழிலென் றோரார்
கொன்றது வினையைக் கொன்று நின்றவக் குணமென்
[றோரார். 51

நாயகன் கண்ண யப்பா னாயகி புதைப்ப வேங்கும்
பாயிரு ளாகி மூடப் பரிந்துல கினுக்கு நேற்றித்
தூயநேத் திரத்தி னாலே சுடரோளி கோடுத்த பண்பிற்
றேயமா ரோளிக ளெல்லாஞ் சிவனுருத் தேச தேன்னூர் 52

கண்ணுதல் யோகி ருப்பக் காமனின் றிடவேட் கைக்கு
விண்ணுறு தேவ ராதி மேலிந்தமை யோரார் மாரு
னெண்ணிவேண் மதனை யேவ வெரிவிழித் திமவான் பெற்ற
பெண்ணினைப் புணர்ந்து யிர்க்குப் பேரின்ப மளித்த
[தோரார் 53]

படைப்பாதித் தொழிலும் பத்தர்க் கருளும்பா வனையு நூலு
மிடப்பாக மாத ராளோ டியைந்துயிர்க் கின்ப மேன்று
மடைப்பானு மதுவு முத்தி யளித்திடும் யோகும் பாசந்
துடைப்பானுந் தொழிலு மேனி தோடக்கானேற் சொல்லோ
ணதே. 54

உருமேனி தரித்துக் கொண்ட தேன்றலு முருவி றந்த
வருமேனி யதுவுங் கண்டோ மருவுரு வான போது
திருமேனி யுபயம் பெற்றோஞ் செப்பிய முன்று நந்தங்
கருமேனி கழிக்க வந்த கருணையின் வடிவு கானே. 55

அத்துவா மூர்த்தி யாக வறைகுவ தென்னை யென்னி
னித்தனும் நிறைந்த வற்றி னீங்கிடா நிலைமை யானுஞ்
சித்துட னசித்திற் கேல்லாஞ் சேட்டித னை லானும்
வைத்தவா மத்து வாவும் வடிவேன மறைக ளெல்லாம். 56

மந்திர மத்து வாவின் மிகுத்தோரு வடிவ மாகத்
தந்ததே னரனுக் கேன்னிற் சகத்தினுக் குபாதா னங்கள்
விந்துமோ கினிமான் முன்று மிவற்றின்மே லாகி விந்துச்
சிந்தையா ரதீத மான சிவசத்தி சேர்ந்து நிற்கும். 57

சுத்தமாம் விந்துத் தன்னிற் றேன்றிய வாத லானுஞ்
சத்திதான் பிரேரித் துப்பின் றுனதிட் டித்துக் கொண்டே
யத்தினுற் புத்தி முத்தி யளித்தலா லரனுக் கேன்றே
வைத்தவா மந்தி ரங்கள் வடிவேன மறைக ளெல்லாம். 58

மந்திர மதனிற் பஞ்ச மந்திரம் வடிவ மாகத்
தந்திரஞ் சோன்ன வாறிங் கேன்னெனிற் சாற்றக் கேண்
முந்திய தோற்றத் தாலு மந்திர மூலத் தாலு
மந்தியில் சத்தி யாதிக் கிசைத்தலு மாகு மன்றே. 59

முன்றமுதிகரணம்

அயன்றனை யாதி யாக வரனுரு வேன்ப தேன்னை
பயந்திடுஞ் சத்தி யாதி பதிதலாற் படைப்பு மூல
முயன்றன ரிவரே யாயின் முன்னவ னென்னை முற்று
நயந்திடு மவனி வர்க்கு நண்ணுவ தோரோவான் ருமே. 60

சத்திதான் பலவோ வேன்னிற் றுஞ்ஞன்றே யநேக மாக
வைத்திடுங் காரி யத்தான் மந்திரி யாதிக் கேல்லா
முய்த்திடு மோருவன் சத்தி போலர னுடைய தாகிப்
புத்திமுத் திகளை யெல்லாம் புரிந்தவ னினைந்த வாறும். 61

சத்திதன் வடிவே தேன்னிற் றடையிலா ஞான மாகு
முய்த்திடு மிச்சை செய்தி யிவைஞானத் துளவோ வேன்னி
னெத்திற ஞானமுள்ள தத்திற மிச்சை செய்தி
வைத்தலான் மறைப்பின் ஞானன் மருவிடுங் கிரியை
[யெல்லாம் 62

ஒன்றதா யிச்சா ஞானக் கிரியையென் றோருமுன் ருகி
நின்றிடுஞ் சத்தி யிச்சை யுயிர்க்கரு ணேச மாகு
நன்றெலா ஞான சத்தி யானயந் தறிவ னாத
னன்றருட் கிரியை தன்னு லாக்குவ னகில மேல்லாம். 63

சிவனு மிச்சா ஞானக் கிரியையாற் சிவனை யொப்ப
னுவனென் றிடின நாதி மலமிவற் றினைம றைக்குங்
காவல னிவன்செய் கன்மத் தளவினிற் கொடுப்பக் காண்பன்
பாவியாம் புத்தி முத்திப் பயன்கொளும் பண்பிற் றுகும். 64

ஞானமே யான போது சிவன்ருழின் ஞான மொக்கி
னீனமில் சதாசி வன்பே ரீசனாந் தோழில தேறி
னூனமேற் கிரியை வித்தை யுருத்திர னிலய போக
மானபே ரதிகார ரத்தோ டதிகர ணத்த னாமே. 65

வித்தையோ டசர் சாதாக் கியஞ்சத்தி சிவங்க ளைந்துஞ்
சுத்ததத் துவஞ்சி வன்றன் சுதந்திர வடிவ மாகு
நித்தமென் றுரைப்பர் கால நீங்கிய நிலைமை யாலே
வைத்திலர் முற்பிற் பாடு வருவித்தார் கருமத் தாலே. 66

ஒருவனே யிராவ னாதி பாவக முற்றூற் போலத்
தருவனில் வருவ மேல்லாந் தன்மையுந் திரியா னாகும்
வரும்வடி வெல்லாஞ் சத்தி சத்திதான் மரமுங் காழ்ப்பு
மிருமையும் போல மன்னிச் சிவத்தினோ டியைந்து நிற்கும்.

போன்மைநீ லாதி வன்னம் பொருந்திடப் பளிங்க வற்றின்
றன்மையாய் நிற்கு மாபோற் சத்திதன் பேத மேல்லா
நின்மலன் றுனாத் தோன்றி நிலைமையோன் றுயே நிற்பன்
முன்னருட் சத்தி தன்பான் முகிழ்க்குந்தான் முனையா னன்றே

சத்தியுஞ் சிவமு மாய தன்மையில் வுலக மேல்லா
மோத்தோவ்வா வாணும் பேண்ணு முணர்குண குணியுமாகி
வைத்தன னவளால் வந்த வாக்கமில் வாழ்க்கை யெல்லா
மித்தையு மறியார் பீட லிங்கத்தி னியல்பு மோரார். 69

சிவனரு வருவு மல்லன் சித்திஞோ டசித்து மல்லன்
பவமுதற் றோழில்க ளோன்றும் பண்ணிடு வானுமல்லன்
றவமுதலி யோக போகந் தரிப்பவ னல்லன் றுனே
யிவைபெற வியைந்து மோன்று மியைந்திடா வியல்பி னுனே

இரண்டாஞ் சூத்திரம்

உலகேலா மாகி வேறு யுடனுமா யோளியா யோங்கி
யலகிலா வுயிர்கள் கன்மத் தாணையி னமர்ந்து செல்லத்
தலைவனா யிவற்றின் றன்மை தனக்கேய்த லின்றித் தானே
நிலவுசீ ரமலனாகி நின்றன னீங்கா தேங்கும். 1

முதலதிகாரணம்

ஒன்றேன மறைக ளெல்லா முரைத்திட வுயிர்க ளோன்றி
நின்றன னென்று பன்மை நிகழ்த்துவ தேன்னை யென்னி
னன்றவை பதிதா னோன்றென் றறையும் அக்கரங்க டோறுஞ்
சேன்றிடு மகரம் போல நின்றனன் சிவனுஞ் சேர்ந்தே. 2

உருவோடு கருவி யெல்லா முயிர்கோடு நின்று வேறாய்
வருவது போல வீச னுயிர்களின் மருவி வாழ்வன்
றருமுயி ரவனை யாகா வுயிரவை தானு மாகான்
வருபவ னிவைதா னாயும் வேறுமாய் மன்னி நின்றே. 3

இரண்டாமதிகாரணம்

இருவினை யின்பத் துன்பத் திவ்வுயிர் பிறந்தி றந்து
வருவது போவ தாகு மன்னிய வினைப்ப யன்க
டருமரன் றரணி யோடு தராபதி போலத் தாமே
மருவிடா வடிவுங் கன்ம பலன்களு மறுமைக் கண்ணே. 4

இருவினை யென்னை யின்பத் துன்பங்க ளியல்ப தென்னி
னோருதன்மை யியல்புக் குள்ள தோருவனுக் கிரண்டு செய்தி
வருவதென் மலருந் தீயு மருவலின் வாசம் வேம்மை
தருவதே னீரேன் செய்து தானியல் பாகு மன்றே. 5

தன்னியல் போழியப் பூவுந் தழலும்வந் தணைய நீரின்
மன்னிய திரண்டு செய்தி வருமிரு வினையி னானு
முன்னிய விற்பத் துன்ப முறுமுயி ருணர்வில் லாத
துன்னிய வசித்தை யிற்பத் துன்பங்கள் சூழந்திடாவே. 6

இம்மையின் முயற்சி யாலே யிருநிதி யீட்டி யிற்ப
மிம்மையே நுகர்வர் செய்தி யிலாதவர் பொருளு மின்றி
யிம்மையே யிடரு ழப்பர் வேறிரு வினைய துண்டே
லிம்மையின் முயற்சி யின்றி யெய்திட வேண்டு மிங்கே 7

இருவினைச் சேபல்கா ணிம்மை யிரும்பொரு ளிற்பம்
வேண்டி.

வருவினை செய்யுங் காலே மடிவரு மடியு மின்றித்
தருவினை யதனி லத்தந் தானறுந் துயருந் தங்கு
மொருவினை செய்யுா தோரு முடையரிவ் வுலகத் துள்ளே 8

பேறிழ விற்ப மோடுபிணிமுப்புச் சாக்கா டென்னு
மாறுமுன் கருவுட் பட்ட தவ்விதி யனுப வத்தா
லேறிடு முன்பு செய்த கன்மமிங் கிவற்றிற் கேது
தேறுநீ யினிச்சேய் கன்ம மேலுடற் சேரு மென்றே. 9

உடற்சேயல் கன்ம மிந்த வுடல்வந்த வாறே தென்னின்
விடப்படு முன்னு டம்பின் வினையிந்த வுடல்வி னைக்குந்
தொடர்ச்சியா லொன்றுக் கொன்று தொன்றுதொட்டநாதி
வித்தி
னிடத்தினின் மரம ரத்தின் வித்தும்வந் தியையு மாபோல்.

முற்செயல் விதியை யிந்த முயற்சியோ டனுப வித்தா
 னிச்செயல் பலிக்கு மாறே னிதமகி தங்கண் முன்ன
 ரச்செய லானு லிங்கு மவைசெயின் மேலைக் காகும்
 பிற்செயா தனுப விப்ப தின்றுபின் றோடருஞ் செய்தி. 11

மேலைக்கு வித்து மாகி வினைந்தவை யுணவு மாகி
 ஞாலத்து வருமா போல நாஞ்செயும் வினைக ளெல்லா
 மேலத்தான் பலமாச் செய்யு மிதமகி தங்கட் கெல்லா
 மூலத்த தாகி யென்றும் வந்திடு முறைமை போடே. 12

இதமகி தங்க ளென்ப திகன்மன வாக்குக் காயத்
 திதமுயிர்க் குறுதி செய்த லகிதமற் றதுசெய் யாமை
 யிதமகி தங்க ளெல்லா மிறைவனே யேற்றுக் கொண்டிங்
 கிதமகி தத்தா லின்பத் துன்பங்க ளீவ னன்றே. 13

இறைவனிங் கேற்ப தென்னை யிதமகி தங்க ளென்னி
 னிறைபர னுயிர்க்கு வைத்த நேசத்தி னிலைமை யாகு
 மறமலி யிதஞ்செய் வோருக் கநுக்கிர கத்தைச் செய்வன்
 மறமலி யகிதஞ் செய்யி னிக்கிர கத்தை வைப்பன். 14

நிக்கிர கங்க டானு நேசத்தா லீசன் செய்வ
 தக்கிர மத்தாற் குற்ற மடித்துத்தீர்த் தச்சம் பண்ணி
 யிக்கிர மத்தி னாலே யீண்டற மியற்றி டென்ப
 னேக்கிர மத்தி னாலு மிறைசெய லருளே யென்றும். 15

தந்தைதாய் பேற்ற தத்தம் புதல்வர்க டஞ்சோ லாற்றின்
 வந்திடா விடினு றுக்கி வளாரினு லடித்துத் தீய
 பந்தமு மிடுவ ரெல்லாம் பார்த்திடிற் பரிவே யாகு
 மிந்தநீர் முறைமை யன்றோ வீசனார் முனிவு மேன்றும். 16

செயல்களே பலத்தைச் செய்யுந் தேய்வம் வேண்டாவிங்
கேன்னின்
முயலுமிச் செயல்க ளிங்கே முழுவது மழியு மெங்கே
பயனளிப் பனவ ழிந்தே பலன்களைப் பண்ணுங் கேட்ட
வயலிடுந் தழையுந் தின்னு மருந்தும்பின் பலிக்கு மாபோல்.

செய்க்கிடுந் தழையுந் தின்னுந் திரவிய மதுவும் போல
வுய்த்திடுஞ் செய்தி கேட்டே யுறுவிக்கும் பலத்தை
யென்னின்
வைத்திடுஞ் சோறும் பாக்கு மருந்தினர் வயிற்றின்
மாய்ந்தான்
மேய்த்திடும் பலமு னக்கு மலமலால் வேறு முண்டோ. 18

திரவிய முவமை யன்று செய்திக்கட் டிரவி யங்கள்
விரவிய விடத்தே வீந்து பலந்தரு மிம்மை யம்மை
பரவிந் பார்ந் ரங்கி பாத்திரத் திட்ட வெல்லாந்
கரவிடு மிங்கே யெங்கே பலன்கொளக் கருதினாயே. 19

செய்தவர் மனத்தே யெல்லாச் செய்தியுங் கிடந்து பின்ன
ரேய்தவே பலன்க ளீனு மென்றிடி னிருஞ்சு வர்க்கம்
போய்யர்வாழ் நரகம் பூமி புந்தியிற் கிடந்து போந்த
தையனே யழகி துன்சோ லிந்திர சால மாய்த்தே. 20

தானஞ்செய் போருட ரித்தோர் செய்தவர் தக்க செய்தி
யூனம்பின் னுறவே காண்டும் பலமுறு விப்பான் வேண்டு
மீனமில் செய்தி யீச னிடும்பணி யிவைநாஞ் செய்தா
னானங்க ளதிக நோக்கி நுகர்விப்பன் வினைநோய் தீர. 21

உலகுடல் கரணங் கால முறுபல நியதி செய்தி
பலவிவை கொண்டு கன்மம் பண்ணுவ துண்ப தானு

னிலவிடா திவைதாஞ் சென்று நினைந்துயிர் நிறுத்திக்
கொள்ளா
தலகிலா வறிவ னுனை யணைத்திடு மருளி னுலே. 22

ஒழுக்கமன் பருளா சார முபசார முறவு சீலம்
வழுக்கிலாத் தவந்தா னங்கள் வந்தித்தல் வணங்கல்
வாய்மை
யழுக்கிலாத் துறவ டக்க மறிவோடர்ச் சித்த லாதி
யிழுக்கிலா வறங்க ளானு லிரங்குவான் பணிய றங்கள். 23

மனமது நினைய வாக்கு வழுத்தமந் திரங்கள் சொல்ல
இனமலர் கையிற் கொண்டங் கிச்சித்த தேய்வம் போற்றிச்
சினமுத லகற்றி வாழுஞ் செயலற மானால் யார்க்கு
முனமோரு தேய்வ மெங்குஞ் செயற்குமுன் நிலையா
மன்றே. 24

யாதோரு தேய்வங் கொண்ட ரத்தேய்வ மாகி யாங்கே
மாதோரு பாக னூர்தாம் வருவர்மற் றத்தேய் வங்கள்
வேதனைப் படுமி றக்கும் பிறக்குமேல் வினையுஞ் செய்யு
மாதலா னிவையி லாதா னறிந்தருள் செய்வ னன்றே. 25

இங்குநாஞ் சிலர்க்குப் பூசை யியற்றினு லிவர்க ளோவந்
தங்குவான் றருவா ரன்றே லத்தேய்வ மத்த னைக்கா
ணைங்கும்வாழ் தேய்வ மெல்லா மிறைவனா னையினு னிற்ப
தங்குநாஞ் செய்யுஞ் செய்திக் காணைவைப் பால னிப்பன்.

காண்பவன் சிவனே யானு லவனழிக் கன்பு செய்கை
மாண்பற மரன்றன் பாத மறந்துசே யறங்க ளெல்லாம்
வீணசேய லிறைவன் சொன்ன விதியறம் விருப்போன்
றில்லான்
பூண்டனன் வேண்டல் செய்யும் பூசனை புரிந்து கொள்ளே.

தாபர சங்க மங்க ளென்றிரண் டுருவி னின்று
மாபரன் பூசை கொண்டு மன்னுயிர்க் கருளை வைப்ப
னீபரன் றன்னை நெஞ்சி னினைவையே னிறைந்த பூசை
ஆய்பரம் பொருளை நாளு மர்ச்சிநீ யன்பு செய்தே. 28

அரனடிக் கன்பர் செய்யும் பாவமு மறம தாகும்
பரனடிக் கன்பி லாதார் புண்ணியம் பாவ மாகும்
வரமுடைத் தக்கன் செய்த மாவேள்வி தீமை யாகி
நரரினிற பாலன் செய்த பாதக நன்மை யாய்த்தே. 29

மறைகளீ சன்சொ லச்சொல் வழிவாரா வுயிரை வைக்குஞ்
சிறைகண்மா நிரய மிட்ட பணிசெய்வோர் செல்வத் தோடு
முறையுமா பதிக ளும்ப ருலகங்கள் யோனிக் கேல்லா
மிறைவனா னையினா லின்பத் துன்பங்க ளியைவ தாகும். 30

{ ஆணையா லவனி மன்ன னருமறை முறைசெய் யாரை
{ யாணையிற் றண்டஞ் செய்து மருஞ்சிறை யிட்டும் வைப்ப
{ னாணையின் வழிசெல் வோருக் கரும்பதி செல்வ நல்கி
, யாணையும் வைப்ப னெங்கு மாணையே யாணை யேகாண் 31

அரசனுஞ் செய்வ தீச னருள்வழி யரும்பா வங்க
டரையுளோர் செய்யிற் றீய தண்டலின் வைத்துத் தண்டத்
துரைசெய்து தீர்ப்பன் பின்பு சொல்வழி நடப்பர் தூயோர்
நிரயமுஞ் சேரா ரந்த நிரயமுன் னீர்மை யீதாம். 32

அருளினா லுரைத்த நூலின் வழிவாரா ததன்மஞ் செய்யி
னிருளுலா நிரயத் துன்பத் திட்டிரும் பாவந் தீர்ப்பன்
பொருளுலாஞ் சுவர்க்க மாதி போகத்தாற் புணியந் தீர்ப்பன்
மருளுலா மலங்க டர்க்கு மருந்திவை வயித்யன் நாதன். 33

மருத்துவ னுரைத்த நூலின் வழிவரிற் பிணிகள் வாரா
வருத்திடும் பிணிக டப்பிற் றப்பிய வழியுஞ் செய்யத்
திருத்தினன் மருந்து செய்யா துறும்பிணி சேன்றுங் தீர்ப்ப
னுரைத்தநூற் சிவனு மின்னே யுறுங்கன்ம முட்டித் தீர்ப்பன்.

மண்ணுளே சிலவி யாதி மருத்துவ னருத்தி யோடுந்
திண்ணமா யறுத்துக் கீறித் தீர்த்திடுஞ் சிலனோ யெல்லாங்
கண்ணிய கட்டி பாலுங் கலந்துடன் கொடுத்துத் தீர்ப்ப
னண்ணலு மின்பத் துன்ப மருத்தியே வினைய றுப்பன். 35

பூதனா சரீரம் போனாற் புரியட்ட ருபந் தானே
யாதனா சரீர மாகி யின்பத்துன் பங்க ளெல்லா
நாதனா ராணை யுய்க்க நரகோடு சுவர்க்கந் துய்த்துத்
தீதிலா வனுவா யோனி சேர்ந்திடுஞ் சீவ னெல்லாம். 36

உடல்விடா யோனி பற்றி யுதிப்பினு முதிக்கு மொன்றிற்
படர்வுறு துறும்பா பவத்தாற் பாடாணம் போற்கி டந்து
கடனதாங் காலஞ் சென்றற் கடுநர கதனில் வீழ்ந்தங்
கிடருறு முருவங் கன்மத் தளவினி லெடுக்கு மன்றே. 37

பன்னக மண்ட சங்கள் பரகாயந் தன்னிற் பாய்வோர்
துன்னுதோன் முட்டை யாக்கை துறந்துசெல் வதுவே
வுன்னிய வுயிர்க ளுல ஷ்டல்வீட்டு வானி னூடு [போல
மன்னிடு நனவு மாறிக் கனவினை மருவு மாபோல். 38

தன்மமோ டதன்ம மாகித் தானிரு பயனுந் தந்து
நன்மைதீ மையினு மின்பத் துன்பினு நாடிக் காண
முன்னமே யான்மா வின்றன் மும்மலத் தோன்ற தாகிக்
கன்மமு முலங் காட்டிக் காமிய மலமாய் நிற்கும் 39

இருவினை யநாதி யாதி யியற்றலா னுகர்வா லந்தம்
வருமலஞ் சார்ந்து மாயா வருவுகண் மருவி யார்த்துத்
தருசேயன் முறைமை யாலே தான்பல பேதங் காட்டி
யருவதாய் நின்ற ரன்ற னுணையி னமர்ந்து செல்லும் 40

சங்கமந் தாப ரங்க டத்தங்கன் மத்துக் கீடா
அங்குரு யோனி மாறு மச்சுமா ருதிங் கேன்னி
னிங்குமா னுடரி யற்றும் புண்ணியத் தின்ப வீட்ட
மங்குவான் சுரர்க ளாயோ நரர்களா யருந்து வாரோ 41

நரர்களாய்த் துய்ப்ப ரென்னி னரர்பதி சுரரு லோகஞ்
சுரர்களாய்த் துய்ப்ப ரென்னிற் சோன்னவச் சழிவுமாகுஞ்
சுரர்களாய்ப் பலன்க டுய்த்துத் தாமிங்குத் தோன்றும் போது
நரர்களாய்ப் பிறப்பர் ஞாலத் தமரராய் நண்ணி டாரே. 42

வண்டுக ளாகி மாறு மயிர்க்குட்டி மற்றோர் செந்துப்
பண்டைய வருவந் தானே வேட்டுவ னாய்ப்பி றக்குந்
கண்டுகோள் யோனி யெல்லாங் கன்மத்தான் மாறு மென்றே
கொண்டன சமய மெல்லா மிச்சொனீ கொண்ட தேங்கே. 43

அகலியை கல்ல தானு ளரிபல பிறவி யானான்
பகலவன் குலத்திற் றேன்றிப் பாரேலா முழுது மாண்டு
நிகரிலா வரச னாகுஞ் சிலந்திநீ டுலகம் போற்றச்
சுகமதி லெலிதா னன்றோ மாவலி யாய்த்துத் தானே. 44

செப்பினாய் மாற வேறு சிலர்விதி யாலே கன்மால்
வைப்புறுமி யோனி யெல்லா மாறிவந் திடாவிங் கேன்னி
னெப்படி யானுஞ் செய்திக் கிறைகரி யாவ னென்றே
முற்பட மோழிந்தே னெல்லா முதல்வன்றன் விதியே யாகும்

அவ்வவ யோனி தோறு மவ்வவ வுலகந் தோறும்
சேவ்விதி னறிந்து கன்மஞ் சேர்ந்திடா சீவன் சேரா
இவ்வகை தம்மிற் சேர்வு மிறைசெய லானாற் செய்த
எவ்வுரு வுந்தங் கன்மான் மாற்றுவ னிறைவன் றுனே. 46

மாறியிவ் வருவ மெல்லாம் வருவதெங் கேனின் றென்னிற்
கூறிய சூக்கு மத்தா முருவேனிற் குறியோன் றென்னின்
வேறெரு குறியா மாரம் வீரசங் கிலியு மாகுந்
தேறுநீ யொருவ னாலிச் செயலெலாஞ் சிவனா லாகும். 47

சூக்குமங் கேட்டுத் தூலந் தோன்றிடா சூக்கு மத்தி
னாக்கியோ ருடல்கி டப்ப தின்றுட லாக்குந் தன்மைக்
கோக்கிய சத்தி யுண்டா யுடறருங் கால முற்று
நீக்கிட மரம்பின் வேரோர் நீண்மர நிகழ்த்து மாபோல். 48

விதிப்படி சூக்கு மத்தே யுருவரும் வினையா லிங்கே
யுதித்திடா வருவ மாக வருவரு மரங்கள் வித்திற்
கதித்தெழு மரமும் வித்துங் கழியும்பின் னழியுஞ் சூக்க
மதிக்கெழு கலைகள் போல வருவது போவ தாமே. 49

தூலமா முருவி னுக்குச் சூக்கும முதல தற்கு
மூலமா னதற்கு மூல மோகினி யதன்மு தற்றான்
மேலதாம் விந்து சத்தி சிவமிவை மிசையா மெல்லாஞ்
சாலவின் ருகு மான்மாச் சிவத்தினைச் சார்ந்த போது. 50

மூன்றாமதிகாரணம்

அரன்விதி யருள தென்றே யறைந்தன னதுவு முன்னே
தரைநர கருந்து றக்கந் தனுகர ணாதி யெல்லாம்
வருவதுஞ் செய்த நாதி மலங்களிம் மருந்தாற் றீர்த்துப்
பரகதி யதுவுந் தந்து பாதபங் கயமுஞ் சூட்டும். 51

எழுமுடல் கரண மாதி யிவைமல மலம லத்தாற்
கழுவுவ னென்று சோன்ன காரண மென்னை யென்னிற்
†செழுநவை யறுவை சாணி யுவர்சேறி வித்த முக்கை
முழுவதுங் கழிப்பன் மாயை கோடுமல மொழிப்பன்
[முன்னோன் 52]

நித்தமா யருவா யேக நிலையதா யுலகத் திற்கோர்
வித்துமா யசித்தா யெங்கும் வியாபியாய் விமல னுக்கோர்
சத்தியாய்ப் புவன போகந் தனுகர ணமுமு யிர்க்காய்
வைத்ததோர் மலமாய் மாயை மயக்கமுஞ் செய்யு மன்றே.

மாயையிற் கால மோடு நியதிபின் கலாதி தோன்று
மாயவக் கால முன்றா யாக்கியு மளித்தும் போக்கிக்
காயமோ டுலகுக் கேல்லாங் காலசங் கையினைப் பண்ணி
நாயக னானை யாலே நடத்திடுஞ் சகத்தை யெல்லாம். 54

நியதிபின் றேன்றிக் கன்ம நிச்சயம் பண்ணி நிற்கு
மயர்விலாக் கலையின் றேன்றி யாணவ மொதுக்கிச் சித்தின்
செயல்புரி கிரியா சத்தி தேரிவிக்குஞ் சிறிதே வித்தை
யுயர்கலை யதனிற் றேன்றி யறிவினை யுதிக்கப் பண்ணும்55

விச்சையி னராகந் தோன்றி வினைவழி போகத் தின்க
ணிச்சையைப் பண்ணி நிற்குந் தொழிலறி விச்சை முன்றும்
வைச்சபோ திச்சா ஞானக் கிரியைமுன் மருவி யான்மா
நிச்சயம் புருட னாகிப் போதுமையி னிற்ப னன்றே. 56

வருங்குண வடிவாய் மூல ப்ரகிருதி கலையிற் றேன்றித்
தருங்குண முன்றா யொன்றிற் றுன்முன்றாய் மும்முன் ருகு

† 'செழுநவ வறுவை' என்பது பாடபேதம்.

மிருங்குண ரூப மாகி யியைந்திடு மேங்கு மான்மாப்
பேருங்குண வடிவாய்ப் போக சாதனம் பேந்த மாமே. 57

சித்தமா மவ்வி யத்தஞ் சிந்தனை யதுவுஞ் செய்யும்
புத்தியவ் வியத்திற் றேன்றிப் புண்ணிய பாவஞ் சார்ந்து
வத்துநிச் சயமும் பண்ணி வருஞ்சுக துக்க மோகப்
பித்தினின் மயங்கி ஞானக் கிரியையும் பேணி நிற்கும் 58

ஆங்காரம் புத்தி யின்க ணுதித்தகந் தைக்கு வித்தா
யீங்கார்தா னேன்றோ டோப்பா ரேன்றியா னேன்ன தேன்றே
நீங்காதே நிற்குந் தானு முன்றதாய் நிகழு மேன்பர்
பாங்கார்பூ தாதி வைகா ரிகந்தைச தந்தா னேன்றே. 59

மனமது தைச தத்தின் வந்தோரு பொருளை முந்தி
நினைவதுஞ் செய்தங் கைய நிலைமையி னிற்கு மாங்கே
யினமலி சோத்தி ராதி கன்மவிந் திரிய மேல்லா
முனமுரை செய்த வைகா ரிகந்தரு மேன்பர் முன்னோர். 60

நற்சேவி துவக்குக் கண்ணு நாசியைந் தினையு நல்லோர்
புத்தியிந் திரிய மேன்று புகன்றன ரிவைத மக்குச்
சத்தநற் பரிச ரூப விரதகந் தங்க னைந்தும்
வைத்தனர் விடய மாக வடைவினின் மருவு மேன்றே. 61

வாக்கோடு பாதம் பாணி பாயுவோ ருபத்த மைந்து
நீக்கினர் முன்னே கன்மேந் திரியங்க ளொன்றி னைந்தே
யாக்கிய வசன கமன தானமும் விசர்க்கா னந்த
முர்க்கமா ரைந்து மைந்தின் றெழிலேன வோதி னாரே. 62

வாயாதி சோத்தி ராதி புறத்துவாழ் கருவி யாகு
மோயாத மனாதி காயத் துணருமுட் கருவி யாகு
மாய்வார்கட் கராக மாதி யவற்றினுட் கருவி யேன்பர்
மாயாடன் வயிற்றி வற்றாற் றுடக்குண்டு வாழு மான்மா. 63

ஓசைநற் பரிச ரூப விரதகந் தங்க ளென்று
பேசுமாத் திரைக னைந்தும் பிறக்கும்பு தாதி கத்தி
னேசவிந் திரியங் கட்டு நிகழறி விதனாற் காண்டு
மாசைசேர் மனாதி தன்மாத் திரைபுரி யட்ட கந்தான். 64

சாற்றிய பஞ்ச தன்மாத் திரைகளிற் சத்த முன்னாற்
தோற்றும்வான் வளிதீ நீர்மண்டோடக்கியே யொன்றுக்
கோன்றங்
கேற்றமா மோசை யாதி யிருங்குண மியைந்து நிற்கு
மாற்றவே விடய பூத மங்காங்கி பாவத் தாமே. 65

இரந்தர மாகி வான்ரு னிடங்கோடுத் திடுஞ்ச லித்துப்
பரந்தவை திரட்டுங் காற்ச சுட்டொன்று வித்தல் பண்ணு
நிரந்தரங் குளிர்ந்து நின்று பதஞ்சேயு நீர்மண் டானு
முரந்தரு கடின மாகித் திரித்திடு முணர்ந்து கொள்ளே. 66

மண்புன லனல்கால் வான்பால் வடிவுநாற் கோண மாகுந்
தண்பிறை மூன்று கோணந் தகுமறு கோணம் வட்டம்
வண்பொன்மை வேண்மை சேம்மை கறுப்போடு தூம வன்ன
மேண்டரு மேழுத்துத் தானும் லவரய வவ்வு மாமே. 67

குறிகள்வச் சிரத்தி னோடு கோகந் தஞ்ச வத்தி
யறுபுள்ளி யமுத விந்து வதிதேய்வ மயன்மா லாதி
சேறிபுக ழீச னோடு சதாசிவம் பூத தேய்வ
நெறிதரு கலையைந் திற்கு நிகழ்த்துவ ரிந்த நீர்மை. 68

சுத்ததத் துவங்க ளென்று முன்னமே சொன்ன வைந்து
மித்தகை மையினி யம்பு மிவைமுப்பத் தோன்று மாகத்
தத்துவ முப்பத் தாறுஞ் சைதன்னி யங்க னைந்து
சித்தசித் தான்மா வொன்று முப்பது மசித்தே செப்பில். 69

ஐந்துசுத் தத்தின் கீழேழ் சுத்தாசுத் தம்ம சுத்தந்
தந்திடும் புமான்கீ மேண்முன் றுயதத் துவஞ்சீ வர்க்கு
வந்திடும் பிரேர காண்ட மருவுபோ சயித் திரத்தோ
டந்தமி லணுக்க ளுக்குப் போக்கிய காண்ட மாமே.

70

தத்துவ ரூப மாகுந் தருமரு வருவ மேல்லாந்
தத்துவந் தூல சூக்க பரங்களு மாகி நிற்குந்
தத்துவந் தன்னிற் சாரு மணுக்கள்சா தாக்கி யத்திற்
றத்துவ சத்தஞ் சாருஞ் சகலமுந் தத்து வங்காண்.

71

தத்துவ மேண்முன் றுஞ்சேன் றுன்மதத் துவத்தோ டுங்கும்
வித்தையி னோடுங்கு மாறுஞ் சிவத்தினி னோடுங்கு முன்று
ரித்ததத் துவமிம் முன்று மேன்பர்க ளிரண்டு நின்ற
சுத்தமாஞ் சிவத்தோ டுங்குந் தோற்றமு மிதுபோ லாகும்.

நான்காமதிகரணம்

மோய்தரு பூத மாதீ மோகினி யந்த மாகப்
போய்தரு சமய மேல்லாம் புக்குநின் றிடும்பு கன்று
மேய்தரு சைவமாதீ யிருமுன்றும் வித்தை யாதீ
எய்துதத் துவங்க ளேயு மோன்றுமின் றேம்மி றைக்கே.

73

சிவஞ்சத்தி நாதம் விந்து சதாசிவன் றிகழு மீச
னுவந்தரு ளருத்தி ரன்னுன் மாலய னோன்றி னோன்றுய்ப்
பவந்தரு மருவ நாலிங் குருவநா லுபய மோன்று
நவந்தரு பேத மேக நாதனே நடிப்ப னென்பர்.

74

சத்தியாய் விந்து சத்தி யாய்மனோன் மனிதா னாகி
யோத்துறு மகேசை யாகி யுமைதிரு வாணி யாகி
வைத்துறுஞ் சிவாதிக் கிங்ஙன் வருஞ்சத்தி யோருத்தி யாகு
மேத்திற நின்ரு னீச னத்திற மவளு நிற்பன்.

75

சத்திதா னுத மாதி தானாகுஞ் சிவமு மந்தச்
சத்திதா னுதி யாகுந் தரும்வடி வான வேல்லாஞ்
சத்தியுஞ் சிவமு மாகுந் சத்திதான் சத்த னுக்கோர்
சத்தியாஞ் சத்தன் வேண்டிற் றெல்லாமாஞ் சத்தி தானே.

சிவஞ்சத்தி தன்னை யின்றுஞ் சத்திதான் சிவத்தை யின்று
முவந்திரு வரும்பு ணர்ந்திங் குலகுயி ரெல்லா மீன்றும்
பவன்பிர மசாரி யாகும் புண்மோழி கன்னி யாகுந்
தவந்தரு ஞானத் தோர்க்கித் தன்மைதான் றெரியு மன்றே.

தனுகாண புவன போகந் தற்பரம் பந்தம் வீடேன்
றணுவினோ டெல்லா மாகி யடைந்திடுந் தத்து வங்க
ளினிதறிந் திவைநி விர்த்தி முதற்கலை யிடத்தே நீக்கி
நனிபர முணர்ந்தோ னந்தத் தத்துவ ஞானி யாவன். 78

எல்லாமாய்த் தத்து வங்க ளியைந்ததேன் னணுவுக்
[கென்னிற்
றெல்லாய கன்ம மேல்லாந் துய்ப்பித்துத் துடைத்தற் கும்பி
னில்லாமை முற்று வித்து நீக்கவுங் கூடி நின்ற
போல்லாத வாண வந்தைப் போக்கவும் புகுந்த தன்றே. 79

ஔ்ந்ததா யநேக சத்தி யுடையதா யுடனா யாதி
யன்றதா யான்மா வின்ற னறிவோடு தோழிலை யார்த்து
நின்றுபோத் திருத்து வத்தை நிகழ்த்திச்சேம் பிணிற்க
[ளிம்பேய்ந்
தேன்றுமஞ் ஞானங் காட்டு மாணவ மியைந்து நின்றே. 80

மலமேன வேறென் றில்லை மாயாகா ரியம தேன்னி
னிலகுயிர்க் கிச்சா ஞானக் கிரியைக ளெழுப்பு மாயை
விலகிடு மலமி வற்றை வேறுமன் றதுவே ருகி
யுலகுடல் காண மாகி யுதித்திடு முணர்ந்து கொள்ளே. 81

மாயையே யான்ம ஞானக் கிரியையை மறைத்து நிற்குந்
 தூயவப் பரிதி தன்னைச் சுடர்முகின் மறைத்தாற் போலப்
 போய்முகி லகலச் சோதி புரிந்திடு மதுவே போலக்
 காயமு மகல ஞானத் தொழில்பிர காச மாமே. 82

பரிதியை முகின்ம றைப்பப் பாயொளி பதுங்கி னைப்போ
 லுருவுயிர் மறைக்கின் ஞானக் கிரியைக் ளொளிக்கு மாகுங்
 கருதிடு மிச்சா ஞான காரியங் காயம் பெற்றான்
 மருவிடு முயிர்க்குக் காயம் வந்திடா விடினம் றைப்போ. 83

போதகா ரியம றைத்து நின்றது புகன்ம லங்கா
 னேதலாங் குணமு மாக வுயிரினுள் விரவ லாலே
 காதலா லவித்தை சிந்தத் தருங்கலை யாதி மாயை
 யாதலா லிரண்டுஞ் சோதி யிருளேன வேரு மன்றே. 84

புருடன்றன் குணம வித்தை யெனின்சடம் புருட னாகுங்
 குருடன்றன் கண்ணின் குற்றங் கண்ணின்றன் குணமோ
 [கூறும்
 மருடன்றன் குணம தாகி மலமசித் தாகி நிற்குந்
 தேருடன்றன் குணம தாகிச் சித்தேன நிற்குஞ் சீவன். 85

மும்மல நேல்லி னுக்கு முனையோடு தவிடு மிப்போன்
 மம்மர்செய் தணுவி னுண்மை வடிவினை மறைத்து நின்று
 போய்ம்மைசெய் போக பந்த போத்திருத் துவங்கள் பண்ணு
 மிம்மல முன்றி னோடு மிருமல மிசைப்ப னின்னும். 86

மாயையின் காரி யத்தை மாயேய மலம தேன்று
 மேயுமும் மலங்க டத்தந் தொழிலினை யியற்ற வேவுந்
 தூயவன் றனதோர் சத்தி திரோதான கரிய தேன்று
 மாய்வரிம் மலங்க ளைந்து மணுக்களை யணைந்து நிற்கும். 87

மலமாயை கன்ம மாயே யந்திரோ தாயி மன்னிச்
சலமாரும் பிறப்பி றப்பிற் றங்கியித் தரைகீழ் மேலு
நிலையாத கொள்ளி வட்டங் கறங்கென நிமிடத் தின்க
ணலமாரு மிறைவ னுனை யாலுயிர் நடக்கு மன்றே. 88

அண்டஞ் சுவேத சங்க ளுற்பிச்சஞ் சராயு சத்தோ
டேண்டரு நாலெண் பத்து நான்குநூ ருயி ரத்தா
லுண்டுபல் யோனி யெல்லா மொழித்துமா னுடத்து தித்தல்
கண்டிடிற் கடலைக் கையா னீந்தினன் காரி யங்காண். 89

நார்பயி றேயங் தன்னி னுன்மறை பயிலா நாட்டில்
விரவுத லொழிந்து தோன்றன் மிக்கபுண் ணியத்தா னாகுந் ✓
தரையினிற் கீழை விட்டுத் தவஞ்சேய்சா தியினில் வந்து
பரசம யங்கட் செல்லாப் பாக்கியம் பண்ணு னாதே. 90

வாழ்வேனு மையல் விட்டு வறுமையாஞ் சிறுமை தப்பித்
தாழ்வேனுந் தன்மை யோடுஞ் சைவமாஞ் சமயஞ் சாரு
முழ்பேற லரிது சால யுயர்சிவ ஞானத் தாலே
போழிள மதியி னுனைப் போற்றுவா ரருள்பெற் றாரே. 91 ✓

மானுடப் பிறவி தானும் வகுத்தது மனவாக் காய
மானிடத் தைந்து மாடு மரன்பணிக் காக வன்றோ
வானிடத் தவரு மண்மேல் வந்தரன் றுனையர்ச் சிப்ப
ருனெடுத்த துழலு மூம ரோன்றையு முணரா ரந்தோ. 92

கருவினு ளழிவ தாயுங் கழிந்திடா தழிவ தாயும்
பரிணமித் தழிவ தாயும் பாலனா யழிவ தாயுந்
தருணனா யழிவ தாயுந் தானரைத் தழிவ தாயும்
உருவமே யழிவே யானா லுள்ளபோ தேபா ருய்ய. 93

ஒருபுல னுகரும் போதங் கொன்றிலை யொன்றின் பாலும்
வருபயன் மாறி மாறி வந்திடு மேல்லா மாறு
மோருபோழு துணர் னுண்டா மல்லதிவ் வல்லல் வாழ்க்கை
மருள்கன வதுவும் போல மாயும்பின் மாயு மன்றே. 94

அரிசனம் பூசி மாலை யணிந்து பொன் னுடை சாத்திப்
பரிசனம் பின்பு செல்லப் பாரகர் பார்க்கக் கோட்ட
வரிசின்ன முதத் தொங்கல் வந்திட வுணர்வு மாண்டு
பெரியவர் பேச்சு மின்றிக் கிடத்தலாற் பிணத்தோ டொப்பர்

பிணத்தினை யொத்து வாழ்வோர் பின்னடைப் பிணங்கள்
போல
வுணக்கியே யுழல்வீ ருங்க ளுடலுயி ருணர்வு மேல்லாங்
கணத்திடைத் தோன்றி மாயுங் காயமென் றறிந்தோ ருக்கால்
வணக்குறீ ரானே யென்றும் வானவர் வணங்க வைப்பன். 96

மூன்றாஞ் சூத்திரம்

உயிரேனப் படுவ திந்த வுடலின்வே றுளதா யுற்றுச்
செயிருறு மிச்சா ஞானச் செய்திக ளுடைய தாகிப்
பயில்வுறு மின்பத் துன்பப் பலங்களு நுகரும் பார்க்கிற
றுயிலோடு மஞ்ச வத்தைப் படுமுண்மை துரியா தீதம். 1

உடலின்வே றுயிரே னிந்த வுடலன்றோ வுணர்வ தேன்னி
னுடல்சவ மான போது முடலினுக் குணர்வுண் டோதா
னுடலினின் வாயுப் போன லுணர்ச்சியின் றுடலுக் கேன்னி
னுடலினின் வாயுப் போகா துறக்கத்து முணர்வ தின்றே. 2

அறிவதைம் போறியே யென்னி னுறக்கத்தி னறியா வாகு
மறிவது மொன்றென் றுக வொன்றென்ற யறியு மேன்னி
னறிவுக ளொன்றை யொன்றங் கறிந்திடா வைந்தை
யுங்கொண்
டறிவதொன் றுண்ட தான்மா வைம்போறி யறிந்தி டாவே. 3

அறிந்திடும் பிராண வாயு வடங்குதல் விடுதல் செய்தா
லறிந்திடா துடலு றக்கத் தறிவின்மை கரண மின்மை
யறிந்திடு முதலி யாகி னதுநிற்கக் கரணம் போகா
அறிந்திடும் பிராணன் றன்னை யடக்கியும் விட்டு மான்மா. 4



இலக்கணவியல்

நான்காஞ் சூத்திரம்

உணர்வன கரண மென்னி லோன்றையோன் றுணரா
வேவ்வே
றணைதருஞ் செயல்க ணுன்கு மறிந்தவை யடக்கி யாக்கிப்
புணருமுட் கருவி யாக்கிப் புறக்கரு வியினும் போக்கி
யிணைதரு மிவற்றின் வேரு யானேன தென்ப தான்மா. 1

முதலதிகரணம்

கருவியா மனமும் புத்தி யகங்காரஞ் சித்த நான்கு
மருவியான் மாவே யென்ன வருந்தீப மெனத்தே ரிந்தங்
கோருவியான் மாவி னுண்மை யுணர்ந்தவர் தமையு
ணர்ந்தோர்
தருமிது பசுஞா னம்பின் சிவஞானந் தனக்கு மேலாம். 2

அவ்வுட னுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்கா ரங்கள்
சேவ்விய விந்து நாதஞ் சித்தமோ டுள்ள மாகு
மோவ்வேனு மேழுத்தா மைந்து முணர்வுதித் தோடுங்கு
மாறும்
பவ்வமுந் திரையும் போலும் பார்க்கிலிப் பண்புந் தோன்றும்.

அயனரி யரனு மீசர் சதாசிவ மதிதேய் வங்க
ருயவரு மவ்வோ டுவ்வு மவ்விந்து நாதங் கட்டுப்
பயனுறு மஞ்சி லான்மாப் பரவிடி லசித்தாம் பார்க்கிற்
சயமுறு வளியி ரண்டுந் தவிர்த்துறிற் றுனுந் தோன்றும். 4

ஆன்மாவின் வடிவு தானே யநேகார்த்தக் கூட்ட மென்னிற்
பார்ப்பார்கட் கான்மா வின்றாய்ப் பலபொரு ளுண்மை யாகுஞ்
சேர்ப்பாய பலவே யுண்மை யென்றிடிற் சேன்றி வற்றை
யோர்ப்பான் வேறுணர் வோர்க்கெல்லா முணர் பொருள்
வேறதாமே. 5

இரண்டாமதிகரணம்

அறிவிச்சை செயல்க ளெல்லா மடைந்தனல் வேம்மை
யும்போற்
குறியுற்றங் கேகா நேக குணகுணி பாவ மாகி
நேறியுற்று நிற்கு மென்னி னிகழ்புலன் காரண மெல்லாஞ்
சேறிவுற்றங் கறிவு கோள்ள வேண்டுமோ சீவ னார்க்கே.

குணங்களை யின்றி யொன்றங் குறியுடைத் தான்மா வென்னி
னிணங்கிடா விச்சா ஞானக் கிரியைக ளிவையு டற்கட்
பிணங்கிடுஞ் சந்நி திக்க ணேனிற்பிணத் துறக்கத் தின்று
முணங்கிடுங் காரண மென்னிற் சந்நிதி யொழிந்த தன்றே. 7

சந்நிதி குணம தாகுந் தானென்போ லென்னிற் காந்த
முன்னிரும் பென்ற யர்க்கு முறைமையுண் டகற்ற லின்று
முன்னுத லோடுங்க லோட லிருத்தலே கிடத்த னிற்று
லென்னுமித் தொழில்கண் மற்று மியற்றுவ தான்மா
வேண்ணே. 8

உருவுயி ரென்னி னிந்த வுடலினுட் காண வேண்டும்
வருவது பரிண மத்தா யனித்தமாம் பூத மாகுங்
கருவினி னுழையு மாறுங் காட்டிட வேண்டுங் கண்ணின்
மருவிடா தேன்னி னுன்றன் வாயினு லுருவன் றென்னே. 9

சூக்கும வருவ தேன்னிற் றூலகா ரமண தாகு
மாக்கிய மனாதி தன்மாத் திரைவடி வசேத னம்பி
னீக்கிய சூக்கு மத்தே நிற்பதோ ருருவுண் டென்னி
னாக்கிடு முருவ மேல்லா மசித்துமா யறித்த மாமே. 10

அருவுரு வேன்னி லான்மா வருவுரு வாவ தின்ரு
முருவரு வாகா தாகு மோருபோருட் கிரண்டு தன்மை
வருவது மில்லை காட்ட வன்னிபோன் மருவு மேன்னி
னுருவமுங் காண வேண்டு முண்மையு மோழிந்து போமே.

சந்திரன் வடிவு போலத் தானரு வருவ மேன்னின்
வந்துஙங் கண்ணிற் றேன்றும் வடிவுள தாமு யிர்க்கு
மிந்தவு னுருவங் தானு யேழுவது முயிரே யென்னிற்
பந்தமா யசித்தா யான்மாப் பவுதிக மாகு மன்றே. 12

அருவவி காரி யான்மா வாகாயம் போல வேன்னி
னுருவினைக் கட்டி யாட்டி யோட்டிமிட் டுலாவப் பண்ணி
மருவிநிற் பித்தி ருத்திக் கிடத்திமண் புரட்டி மற்றும்
பேருவிகா ரங்க ளெல்லாந் தருவதென் பேசி டாயே. 13

அசித்தேனி னுணரா தான்மா வசித்துச்சித் தாகு மேன்னி
னசித்துச்சித் தாகா தாகுஞ் சித்தசித் தாவ தில்லை
யசித்தோரு புறமா யொன்றிற் சித்தோரு புறமாய் நில்லா
தசித்துருச் சித்தே யென்னி னசித்தடைந் தறிவ தின்றும்.

உயிரினை யணுவ தேன்னி னுடல்பல துவார மோடும்
பயில்வுறக் கட்டு னாது பாரமுங் தரித்துச் சேல்லா
தயர்வுறு மசித்தாய்ப் பூத வணுக்களி னொன்ற தாகு
மியல்புறு மவய வத்தா லணுவுரு விறக்கு மன்றே. 15

உடலினி னேக தேசி யுயிரேனி னுருவாய் மாயும்
படர்வுறு மறிவின் றேங்குஞ் சுடரோளிப் பண்ப தேன்னிற்
சுடர்தோடிற் சுடுவ தேங்குந் தோட்டிட மறிவுண் டாகு
மடர்புல னிடத்து மோக்க வறிவேழ வேண்டு மன்றே. 16

உருவினி னிறைந்து நின்றங் குணர்ந்திடு முபிர தேன்னின்
மருவிடா துறக்கம் வாயி் லறிவோக்க வழங்க வேண்டும்
பெருகிடுஞ் சுருங்கும் போதம் பேருடற் சிற்று டற்கண்
வருமுடற் குறைக்க வோக்கக் குறைந்துபின் மாயு மன்றே.

எங்குந்தான் வியாபி யாய்நின் றுணருமீவ் வான்மா
வேன்னிற்
றங்கிடு மவத்தை போக்கு வரவுகள் சாற்றல் வேண்டும்
பங்கமார் புலனென் றென்றப் பார்த்திடல் பகரல் வேண்டு
மிங்கேலா மொழிந்தா னிற்ப தேங்ஙன மியம்பல் வேண்டும்.

சுத்தமா மான்ம சித்தைத் துகளுடன் மறைத்த தேன்னின்
வைத்துரு துடற்கண் வாயில் கரணங்கள் வழியான் ஞான
மோத்துறு மலமற் றுலு முறுமலம் வீடு மின்றும்
பேத்தமு மடையான் முத்த னாய்ப்பிர காச னுமே. 19

அசித்தரு வியாப கம்போல் வியாபக மருவ மின்றாய்
வசித்திட வரும்வி யாபி யேனும்வழக் குடைய னாகி
ந்சித்திடா ஞானச் செய்தி யநாதியே மறைத்து நிற்கும்
பசுத்துவ முடைய னாகிப் பசுவேன நிற்கு மான்மா 20

மாயையின் வயிற்றுண் மன்னி வருஞ்சேயன் ஞான மிச்சை
யேயுமக் கலாதி மூன்று லேகதே சத்தி னேய்ந்திங்
காயுமக் குணங்க ளந்தக் கரணங்க ளாதி யேல்லாங்
காயபேத் தங்க ளாகிக் கலந்துட னிற்கு மான்மா. 21

தூக்கும தேகி யாகித் தூலரு பத்தின் மன்னிச்
சாக்கிர முதலா யுள்ள வவத்தையுட் டங்கி யெங்கும்
போக்கோடு வரவு மேல்லாம் புரிந்துபுண் ணியங்கள் பாவ
மாக்கியும் பலன்க ளெல்லா மருந்தியு நிற்கு மான்மா. 22

மருவா னந்தம் விஞ்ஞான மனோபி ராண னன்னமய
முருவாந் தன்மை யுண்டாய்மு னென்றுக் கொன்று
வருமா மன்ன மயம்பற்றி மாயை முதற்கா ரணமாகு
மருவா யான்மா வைங்கோசத் தார்ப்புண் டவற்றி
னகம்புறமாம். 23

தோற்பாவைக் கூத்துந் தோல்லை மரப்பான்வ யியக்க
தேர்ப்பாரிற் சேலவும் வேறாய்ச் சேலுத்துவோர் முஞ்சீர்த்
தானும்
பார்ப்பாய வேடங் கட்டி யாடுவோர் பரிசு போலு
மாந்ப்பாய காயந் தன்னை யான்மானின் ருட்டு மாறே. 24

என்னுடல் பொறிபி ராணன் கரணமென் னுணர்வேன்
றன்னின்வே ருகு நீயென் றன்மனை யென்ற வெல்லா
நின்னின்வே ருகு மென்னி னீங்கிடா விவையிங் கேன்னி
னுன்னின வாசு நீயா முகிர்மயி ருகவுங் காண்டி. 25

பொன்னணி யாடை மாலை போதுமே லான போதிங்
கென்னணி யானென் றுன்னி யிருந்தனை பிரிந்த போது
நின்னணி நீயு மல்ல வாயினை காய நின்னி
னன்னிய மாகு முன்னை யறிந்துநீ பிரிந்து பாரே. 26

உடலியா னல்லே னிந்த வுணர்வுயா னல்ல வான
கடனியா தேன்னின் வேறு கண்டுணர் வேன்ன தேன்கை

யிழரிலா வேன்ற னான்மா வேன்றபோ தான்மா வேறே
திடனதா வுயிரை வேறு கண்டிடார் செப்ப லேகாண். 27

புந்தியை மனம தேன்று மனமது புந்தி யென்றுஞ்
சிந்தையைச் சீவ னென்றுஞ் சீவனைச் சிந்தை யென்று
முந்தனை யான்மா வேன்று மான்மாவை முந்த னென்றும்
வந்திடு மென்ற னான்மா வேன்றது மற்றென் றைக்காண்.

அறிவுடல் சிந்தை யான்மா வனைதலா லான்மா வேன்ப
ரேறிகுடர் விளக்கி ருக்கு மிடத்தையும் விளக்கென்
றற்போற்
போறிபுலன் கரண மெல்லாம் புலப்படு மபேத மாகிப்
பிறிதரா தறிவ தான்மா வறிபோருள் பின்ன மாமே. 29

கண்டுணர் புருடன் வேறு கனவுகண் டொடுங்கிக் காய
முண்டியும் வினையு மின்றிக் கிடந்துயிர்த் திடவு ணர்ந்து
கண்டிடுங் கனவுஞ் சொல்லி யோடுக்கமுங் கருதி வேறு
யுண்டியும் வினையு முற்றிங் குணர்த்திட வுணரா நிற்கும். 30

புருடனே யறிவ னாகிற் போறிபுல னாதி போதந்
தருவதே னறிவு மாயா தனுகர னாதி பற்றி
வருவதிங் கநரதி யாக மலத்தினின் மறைந்து நிற்ப
னருவனா யிவற்றோ டாளு மமைச்சரு மரசும் போல்வன் 31

மூன்றாமதிகரணம்

படைகோடு பவனி போதும் பார்மன்னன் புகும்போ தில்லிற்
கடைதோறும் விட்டு விட்டுக் காவலு மிட்டுப் பின்ன
ரடைதருந் தனியே யந்தப் புரத்தினி லதுபோ லான்மா
வடலினி லஞ்ச வத்தை யறுமுயிர் காவ லாக 3

சாக்கிர முப்பத் தைந்து நுதலினிற் கனவு தன்னி
லாக்கிய விருபத் தைந்து களத்தினிற் சுழுனை மூன்று
நீக்கிய விதயந் தன்னிற் றுரியத்தி லிரண்டு நாபி
நோக்கிய துரியா தீத நுவலின்மு லத்தி னேன்றே.

33

இருவகை சாக்கி ராதி யவத்தைக ளியல்பு தானு
மோருவகை கீழே நூக்கி யுற்பவங் காட்டு மோன்று
பேருகமே னோக்கித் தீய பிறப்பறுத் திடுமி யோகிற்
றருவதோர் சமாதி தானுந் தாழ்ந்துபின் சணனஞ் சாரும். 34

அறிதரு முதல வத்தை யடைதரு மிடத்தே யைந்துஞ்
சேறிதருங் கரணந் தன்னிற் சேயரெறுங் கண்டு
கொண்ணீ

பிறிவிலா ஞானத் தோரும் பிறப்பற வருளா லாங்கே
குறியோடு மஞ்ச வத்தை கூடுவர் வீடு கூட.

35

ஐந்துசாக் கிரத்தி னான்கு கனவினிற் சுழுனை மூன்று
வந்திடுந் துரியந் தன்னி னிரண்டோன்று துரியா தீதந்
தந்திடுஞ் சாக்கி ராதி யவத்தைக டானந் தோறு
முந்திடுங் கரணந் தன்னிற் சேயரெறு முணர்ந்து கொள்ளே

கேவல சகல சுத்த மேன்றுமுன் றவத்தை யான்மா
மேவுவன் கேவ லந்தன் னுண்மைமேய் போறிக ளெல்லாங்
காவலன் கொடுத்த போது சகலனா மலங்க ளெல்லாம்
மோவின போது சுத்த முடையனுற் பவந்து டைத்தே. 37

அறிவில னமுர்த்த னித்த னராகாதி குணங்க ளோடுஞ்
சேறிவிலன் கலாதி யோடுஞ் சேர்விலன் சேயல்க ளில்லான்
குறியிலன் கருத்தா வல்லன் போகத்திற் கொள்கை யில்லான்
பிறிவிலன் மலத்தி னோடும் வியாபிகே வலத்தி லான்மா. 38

உருவினைக் கொண்டு போக போக்கியத் துன்னல் செப்பல்
வருசெயன் மருவிச் சத்த மாதியாம் விடயங் தன்னிற்
புரிவதுஞ் செய்திங் கெல்லா யோனியும் புக்கு ழன்று
திரிதருஞ் சகல மான வவத்தையிற் சீவன் சென்றே. 39

இருவினைச் செயல்க ளொப்பி னீசன்றன் சத்தி தோயக்
குருவருள் பெற்று ஞான யோகத்தைக் குறுகி முன்னைத்
திரிமல மறுத்துப் பண்டைச் சிற்றறி வொழிந்து ஞானம்
பெருகிநா யகன்றன் பாதம் பெறுவது சுத்த மாமே. 40

ஐந்தாஞ் சூத்திரம்

போறிபுலன் காரண மேல்லாம் புருடனா லறிந்தான் மாவை
யறிதரா வவையே போல வான்மாக்க ளனைத்து மேங்குஞ்
சேறிதருஞ் சிவன்ற னாலே யறிந்திடுஞ் சிவனைக் காணா
அறிதருஞ் சிவனே யெல்லா மறிந்தறி வித்து நிற்பன்

இரண்டாமதிகரணம்

இறைவனே யறிவிப் பானே லீண்டறி வேவர்க்கு மோக்குங்
குறைவதி கங்க டத்தங் கன்மமேற் கோமான் வேண்டா
முறைதரு செயற்குப் பாரு முளரிகட் கிரவி யும்போ
லறைதரு தத்தங் கன்மத் தளவினுக் களிப்ப னாதி. 2

அறிந்திடு மான்மா வொன்றை யொன்றினா லறித லானு
மறித்தமை மறத்த லானு மறிவிக்க வறித லானு
மறிந்திடுந் தன்னை யுந்தா னறியாமை யானுந் தானே
யறிந்திடு மறிவ னன்றா மறிவிக்க வறிவ னன்றே. 3

கருவியாற் பொருளாற் காட்டாற் காலத்தாற் கருமந் தன்னு
லுருவினா ளளவா னூலா லோருவரா லுணர்த்த லானு
மருவனா யுண்மை தன்னி லறியாது நின்ற லானு
மோருவனே யெல்லாத் தானு முணர்த்துவ னருளி னாலே.4

கருவியும் பொருளுங் காட்டுங் காலமுங் கருமந் தானு
முருவமு மளவு நூலு மோருவரு முணர்த்த லின்றி
யருவனா யுலக மேல்லா மறிந்தவை யாக்கி வேரு
யோருவனே யுயிர்கட் கேல்லா முயிருமா யுணர்த்தி நிற்பன்.

இறைவன்றன் சந்நி திக்க னுலகின்றன் சேட்டை யென்னு
மறைகளு மறந்தாய் மாயை மருவிடான் சிவன வன்க
னுறைதரா தசேத னத்தா லுருவுடை யுயிர்கட் கேல்லா
நிறைபரன் சந்நி திக்க ணீடுணர் வுதிக்கு மன்றே. 6

உலகமே யருவமாக யோனிக ளுறுப்ப தாக
இலகு பே ரிச்சா ஞானக் கிரியையுட் கரண மாக
அலகிலா வுயிர்ப்பு லன்கட் கறிவினை யாக்கி யைந்து
நலமிகு தொழில்க ளோடு நாடக நடப்ப னாதன். 7

தேரிந்துகொண் டொரோவொன் ருகச் சேன்றைந்து புலனும்
பற்றிப்
புரிந்திடு முணர்வி னோடும் போகமும் கொடுத்தி யோனி
திரிந்திடு மதுவுஞ் செய்து செய்திகண் டுயிர்கட் கேல்லாம்
விரிந்திடு மறிவுங் காட்டி வீட்டையு மளிப்பன் மேலோன்.8

அருளது சத்தி யாகு மரன்றனக் கருளை யின்றித்
தேருள்சிவ மில்லை யந்தச் சிவமின்றிச் சத்தி யில்லை
மருளினை யருளால் வாட்டி மன்னுயிர்க் களிப்பன் கண்கட்
கிருளினை யொளியா லோட்டு மிரவியைப் போல வீசன். 9

ஆறாஞ் சூத்திரம்

அறிவுறும் போருளோ வீச னறிவுறு தவனோ வேன்னி
 னறிபோரு ளசித்த சத்தா மறியாத தின்று மேங்குஞ்
 சேறிசிவ மிரண்டு மின்றிச் சித்தோடு சத்தாய் நிற்கு
 நேறிதரு சத்தின் முன்ன ரசத்தேலா நின்றி டாவே. 1

முதலதிகாரணம்

ஆவதா யழிவ தாகி வருதலா லறிவு தானுந்
 தாவலா லுலகு போகந் தனுகர ணாதி யாகி
 மேவலான் மலங்க ளாகி விரவலான் வேறு மாகி
 யோவலா லசத்தாஞ் சுட்டி யுணர்போரு ளான வேல்லாம்2
 மண்டனில் வாழ்வும் வானத் தரசயன் மாலார் வாழ்வு
 மேண்டரு பூத பேத யோனிக ளியாவு மேல்லாங்
 கண்டவிந் திரமா சாலங் கனாக்கழு திரதங் காட்டி
 யுண்டுபோ லின்றும் பண்பி லுலகினை யசத்து மேன்பர். 3

இரண்டாம்திகாரணம்

உணராத போருள்சத் தென்னி னோருபய னில்லை தானும்
 புணராது நாமுஞ் சேன்று போருந்துவ தின்று மேன்றுந்
 தணவாத கரும மோன்றுந் தருவது மில்லை வானத்
 திணரார்பூந் தோடையுமி யாமைக் கெழுமயிர்க் கயிறும்
 போலும். 4

மூன்றாமதிகாரணம்

தத்துவஞ் சத்த சத்துச் சதசத்து மன்றேன் றுலே
 னுய்த்துணர்ந் துண்டோ வின்றோ வேன்றவர்க் குண்டேன்
 வைத்திடுஞ் சத்தே யாகு மனத்தோடு வாக்கி றந்த [ரேதில்
 சித்துரு வதுவ சித்தா மனத்தினுற் றேர்வ தேல்லாம். 5

அறிபோரு ளசித்தாய் வேரு மறிவுருப் போருள் சத்தேன்னி
 னறிபவ னறியா னாகி லதுவின்று பயனு மில்லை
 யறிபவ னருளி னாலே யநநிய மாகக் காண்ப
 னறிபோரு ளறிவாய் வேரு யறிவரு னுருவாய் நிற்கும் 6

பாவிப்ப தேன்னிற் பாவம் பாவகங் கடக்கிற் பாவம்
 பாவிக்கு மதுநா னென்னிற் பாவகம் பாவங் கேட்டுப்
 பாவிப்ப தேன்னிற் பாவம் பாவனை யிறந்து நின்று
 பாவிக்கப் படுவ தாகும் பரம்பர னருளி னாலே. 7

அன்னிய மிலாமை யானு மறிவினு னிற்ற லானு
 முன்னிய வேல்லா முண்ணின் றுணர்த்துவ னாத லானு
 மேன்னதி யானேன் றேது மிருஞ்சேருக் கறுத்த லானுந்
 தன்னறி வதனற் காணுந் தகைமைய னல்ல நீசன். 8

ஒன்றேனு மதன லொன்றென் றுரைப்பதுண் டாகை யாலே
 நின்றனன் வேருய்த் தன்னி னீங்கிடா நிலைமை யாலே
 பின்றிய வுணர்வுக் கேட்டாப் பெருமைய னறிவி னுள்ளே
 யென்றுநின் றிடுத லாலே யிவனவ னென்ன லாமே. 9



சாதனவியல்

ஏழாஞ் சூத்திரம்

அனைத்துஞ்சத் தேன்னி னென்றை யறிந்திடா தசத்தா
லென்னின்
முனைத்திடா தசத்துச் சத்தின் முன்னிரு ளிரவி முன்போ
னினைப்பதிங் கசத்தே யென்னிற் சத்தின்முன் நிலாமை
யானுங்
தனைக்கோடொன் றுணர்த லானுந் தானசத் துணரா தன்றே.

மூன்றாமதிகரணம்

சத்தசத் தறிவ தான்மாத் தான்சத்து மசத்து மன்று
நித்தனாப்ச் சதசத் தாகி நின்றிடு மிரண்டன் பாலு
மோத்துட னுதித்து நில்லா துதியாது நின்றி டாது
வைத்திடுந் தோற்ற நாற்ற மலரினில் வருதல் போலும் 2

சுத்தமெய்ஞ் ஞான மேனிச் சோதிபா லசத்தஞ் ஞான
மோத்துரு குற்ற மேல்லா முற்றிடு முயிரின் கண்ணே
சத்துள போதே வேறஞ் சதசத்து மசத்து மேல்லாம்
வைத்திடு மநாதி யாக வாரிநீர் லவணம் போலும். 3

அறிவிக்க வறித லானு மழிவின்றி நின்ற லானுங்
குறிபேற்ற சித்துஞ் சத்துங் கூறுவ துயிருக் கீசன்
நேறிநித்த முத்த சுத்தச் சித்தேன நிற்ப னன்றே
பிறிவிப்பன் மலங்க ளெல்லாம் பின்னுயிர்க் கருளி னாலே. 4

எட்டாஞ்சுத்திரம்

மன்னவன்றன் மகன்வேட ரிடத்தே தங்கி
 வளர்ந்தவனை யறியாது மயங்கி நிற்பப்
 பின்னவனு மென்மகன் யென்றவரிற் பிரித்துப்
 பேருமையோடுங் தானாக்கிப் பேணு மாபோற்
 றுன்னியவைம் புலவேடர் சுழலிற் பட்டுத்
 துணைவனையு மறியாது துயருறுந்தோல் லுயிரை
 மன்னுமருட் குருவாகி வந்தவரி னீக்கி
மலமகற்றித் தானாக்கி மலரடிக்கீழ் வைப்பன். 1

முதலதிகரணம்

உரைதருமிப் பசுவர்க்க முணரின் முன்னு
 முயரும்விஞ் ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலர்
 நிரையின்மல மலங்கன்ம மலங்கன்ம மாயை
 நிற்குமுத லிருவர்க்கு நிராதார மாகிக்
 கரையிலருட் பரன்றுவிதா சத்திநிபா தத்தாற்
 கழிப்பன்மலஞ் சகலர்க்குக் கன்ம வோப்பிற்
 றரையிலா சான்மூர்த்தி யாதார மாகித்
 தரித்தொழிப்பன் மலஞ்சதுர்த்தா சத்திநிபா
 தத்தால். 1

பலவிதமா சான்பாச மோசனந்தான் பண்ணும்
 படிநயனத் தருள்பரிசும் வாசகமா னதமு
 மலகில்சாத் திரம்யோக மவுத்தி ராதி
 யநேகமுள வவற்றினவுத் திரியிரண்டு திறனா
 மிலகுஞானங் கிரியை யெனஞான மனத்தா
 லியற்றுவது கிரியையெழிற் குண்டமண் டலாதி
 நிலவுவித்துச் செய்தல்கிரி யாவதிதா னின்னும்
 நிர்ப்பீசஞ் சபீசமேன விரண்டாகி நிகழும். 3

பாலரோடு வாலீசர் விருத்தர்பணி மோழியார்
 பலபோகத் தவர்வியாதிப் பட்டவர்க்குப்
 சீலமது நிர்ப்பீசஞ் சமயா சாரந் [பண்ணுஞ்
 திகழ்சுத்தி சமயிபுத் திரர்க்கு நித்தத்
 தேலுமதி காரத்தை யியற்றித் தானு
 மெழினிரதி காரையேன நின்றிரண்டாய் விளங்குஞ்
 சாலநிகழ் தேகபா தத்தி னோடு
 சத்தியநிர் வாணமெனச் சாற்றுங் காலே. 4

ஓதியுணர்ந் தொழுக்கநேறி யிழுக்கா நல்ல
 வுத்தமார்க்குச் செய்வதுயர் பீசமிவர் தம்மை
 நீதியினு னித்தியநை மித்திககா மியத்தி
 னிறுத்திநிரம் பதிகார நிகழ்த்துவதுஞ் செய்து
 சாதகா சாரியரு மாக்கி வீடு
 தருவிக்கு முலோகசிவ தருமிணியேன் றிரண்டா
 மாதலினு னதிகாரை யாஞ்சமய விசேட
 நிருவாண மபிடேக மிவற்றடங்கு மன்றே 5

அழிவிலாக் கிரியையினு னுதல்சத்தி மத்தா
 னுதலத்து வாசுத்தி பண்ணிமல மகற்றி
 யோழிவிலாச் சிவம்பிரகா சித்தற்கு ஞான
 முதிப்பித்துற் பவந்துடைப்ப னானோருமு
 வழுவிலா வழியாறு மந்திரங்கள் பதங்கள் [வர்க்கும்
 வன்னங்கள் புவனங்க டத்துவங்கள் கலைகள்
 கழிவிலா துரைத்தமுறை யொன்றி னென்று வியாத்தி
 கருதுகலை சத்தியின்கண் சத்திசிவன் கண்ணம்.
 மந்திரங்கண் முதலைந்துங் கலையைந்தின் வியாத்தி
 மருவுமந் திரமிரண்டு பதங்க னாலே
 முந்தநிலை யெழுத்தொன்று புவன நூற்றேட்
 டவனிதத் துவமொன்று நிவிர்த்தியயன் றேய்வம்

வந்திடுமந் திரமிண்டு பதங்கண் மூவேழ்
 வன்னங்க ணலாறு புரமைம்பத் தாறு
 தந்திடுந்தத் துவங்களிரு பத்து மூன்று
 தரும்பிரதிட் டாகலைமா லதிதேய்வந் தானும். 7

வித்தையின்மந் திரமிரண்டு பதநா லைந்து
 விரவுமேழுத் தேழுபுர மிருபத் தேழு
 தத்துவமு மோரேழு தங்குமதி தேய்வந்
 தாவிலுருத் திரனாகுஞ் சாந்தி தன்னின்
 னைத்தனமந் திரமிரண்டு பதங்கள்பதி னேன்று
 வன்னமோரு மூன்றுபுரம் பதினேட் டாகு
 முத்தமமாந் தத்துவமு மோருமூன் றுகு
 முணரிலதி தேவதையு முயர்ச னாமே. 8

சாந்தியா தீதகலை தன்னின்மந் திரங்க
 டாமூன்று பதமோன்றக் கரங்கள்பதி னூறு
 வாய்ந்தபுர மூவைந்து தத்துவங்க ளிரண்டு
 மருவுமதி தேவதையு மன்னுசதா சிவரா
 மேய்ந்தமுறை மந்திரங்கள் பதினேன்று பதங்க
 ளெண்பத்தோன் றுக்கரங்க ளைம்பத்தோன் றுகு
 மாய்ந்தபுர மிருநூற்றோ டிருபத்து நாலா
 மறிதருதத் துவமுப்பத் தாறுகலை யைந்தே. 9

மூன்றுதிறத் தணுக்கள் சேயுங் கன்மங் கட்டு
 முன்னிலையா மூவிரண்டா மத்து வாவி
 னுன்றமுறை யவையருத்தி யறுத்துமல முதிர்வித்
 தரும்பருவ மடைதலுமே யாசா னாகித்
 தோன்றிநுக ராதவகை முற்சேய் கன்மத்
 துகள றுத்தங் கத்துவாத் துடக்கறவே சோதித்
 தேன்றவுடற் கன்மமனு பவத்தினு லறுத்திங்
 கினிச்சேய்கன்ம மூலமல ஞானத்தா லிடிப்பன்.

இரண்டாமதிகரணம்

புறச்சமய நேறிநின்று மகச்சமயம் புக்கும்
 புகன்மிருதி வழியுழன்றும் புகலுமாச் சிரம
 அறத்துறைக ளவையடைந்து மூருந்தவங்கள் புரிந்து
 மருங்கலைகள் பலதேரிந்து மாரணங்கள் படித்துஞ்
 சிறப்புடைய புராணங்க ளுணர்ந்தும் வேத
 சிரப்போருளை மிகத்தேளிந்துஞ் சேன்றற் சைவத்
 திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ்
 செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர். 11

இம்மையே யீரேட்டாண் டேப்தியேழி லாரு
 மேந்திழையார் முத்தியென்று மிருஞ்சுவர்க்க முத்தி
 யம்மையே யென்றுமுத்தி யைந்து கந்த
 மறக்கேடுகை யென்றுமட்ட குணமுத்தி யென்று
 மேய்ம்மையே பாடாணம் போல்கைமுத்தி யென்றும்
 விவேகமுத்தி யென்றுந்தன் மேய்வடிவாஞ் சிவத்தைச்
 சேம்மையே பேறுகைமுத்தி யென்றுஞ்சேப் புவர்கள்
 சிவனடியைச் சேருமுத்தி செப்புவதிங்கி யாமே. 12

ஓதுசம யங்கள்போரு ளுணரு நூல்க
 ளொன்றோடொன் றோவ்வாம லுளபலவு மிவற்றுள்
 யாதுசம யம்போருணூல் யாதிங் கேன்னி
 னிதுவாகு மதுவல்ல தெனும்பிணக்க தின்றி
 நீதியினு னிவையெல்லா மோரிடத்தே காண
 நின்றதியா தோருசமய மதுசமயம் பொருணூ
 லாதலினு னிவையெல்லா மருமறையா கமத்தே
 யடங்கியிடு மவையிரண்டு மரனடிக்கீ ழடங்கும். 13

அருமறையா கமமுதனா லனைத்துமுரைக் கையின
 னளப்பரிதா மப்போருளை யரனருளா லனுக்க
 டருவர்கள்பின் றனித்தனியே தாமறிந்த வளவிற
 றர்க்கமோடுத் தரங்களினற் சமயஞ்சா தித்து
 மிருதிபுரா ணங்கலைகண் மற்று மேல்லா
 மெய்நூலின் வழிபுடையா மங்கமவே தாங்கஞ்
 சுருதிசிவா கமமோழியச் சொல்லுவதோன் றில்லை
 சொல்லுவார் தமக்கறையோ சொல்லோ னாதே. 14

வேதநூல் சைவநூ லென்றிரண்டே நூல்கள்
 வேறுரைக்கு நூலிவற்றின் விரிந்த நூல்க
 ளாதிநூ லநாதியம லன்றருநா விரண்டு
 மாரணநூல் போதுசைவ மருஞ்சிறப்பு நூலாம்
 நீதியினு னுலகர்க்குஞ் சத்திநிபா தர்க்கு
 நிகழ்த்தியது நீண்மறையி னொழிபோருள்வே தாந்தத்
 தீதில்போருள் கொண்டுரைக்கு நூல்சைவம் பிறநூ
 றிகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித்தாந்த மாகும். 15

சித்தாந்தத் தேசிவன்றன் றிருக்கடைக்கண் சேர்த்திச்
 சேனைமொன்றி லேசீவன் முத்த ராக
 வைத்தாண்டு மலங்கழுவி ஞான வாரி
 மடுத்தானந் தம்போழிந்து வரும்பிறப்பை யறுத்து
 முத்தாந்தப் பாதமலர்க் கீழ்வைப்ப னென்று
 மொழிந்திடவு முலகரெல்லா முர்க்க ராகிப்
 பித்தாந்தப் பெறும்பிதற்றுப் பிதற்றிப் பாவப்
 பேருங்குழியில் வீழ்ந்திடுவ ரிதுவேன்ன பிராந்தி. 16

இறைவனா வான்ஞான மேல்லா மேல்லா
 முதன்மையனுக் கிரகமேல்லா மியல்புடையா னியம்பு

மறைகளா கமங்களினு னறிவேல்லாந் தோற்று
மரபின்வழி வருவோர்க்கும் வாரா தோர்க்கு
முறைமையினு லின்பத்துன் பங்கோடுத்த லாலே
முதன்மையேலா மறிதுமுயங் கிரண்டு போகத்
திறமதனால் வினையறுக்குஞ் செய்தியாலே
சேருமனுக் கிரகமேலாங் காணுதுநாஞ் சிவற்கே. 17

சன்மார்க்கஞ் சகமார்க்கஞ் சற்புத்ர மார்க்கந்
தாதமார்க் கம்மென்றுஞ் சங்கரணை யடையு
நன்மார்க்க நாலவைதா ஞான யோக
நற்கிரியா சரியையென நவிறுநறுவதுஞ் செய்வர்
சன்மார்க்க முத்திகள்சா லோக்கியசா மீப்ய
சாருப்ய சாயுச்ய மென்றுசதுர் விதமா
முன்மார்க்க ஞானத்தா லெய்து முத்தி
முடிவேன்பர் முன்றினுக்கு முத்திபதமென்பர். 18

தாதமார்க் கஞ்சாற்றிற் சங்கரன்றன் கோயிற்
றலமலகிட் டிலகுதிரு மேழுக்குஞ் சார்த்திப்
போதுகளுங் கொய்துபூந் தார்மாலை கண்ணி
புனிதற்குப் பலசமைத்துப் புகழ்ந்து பாடித்
தீதிறு விளக்கிட்டுத் திருநந்த வனமுஞ்
செய்துதிரு வேடங்கண் டாலடியேன் செய்வதி
யாதுபணி யீரேன்று பணிந்தவர்தம் பணியு
மியற்றுவதிச் சரியைசெய்வோ ரீசனுல கிருப்பர். 19

புத்திரமார்க் கம்புகலிற் புதியவிரைப் போது
புகையொளிமஞ் சனமமுது முதல்கொண் டைந்து
சுத்திசெய்தா சனமுர்த்தி முர்த்தி மாணஞ்
சோதியையும் பாவித்தா வாகித்துச் சுத்த

பத்தியினு லருச்சித்துப் பரவிப் போற்றிப்
 பரிவினோடு மெரியில்வரு காரியமும் ‡பண்ணல்
 நித்தலுயிக் கிரியையினை யிப்பற்று வோர்க
 ணின்மலன்ற னருகிருப்பர் நினையுங் காலே 20

சுகமார்க்கம் புலனோடுக்கித் தடுத்துவளி யிரண்டுஞ்
 சலிப்பற்று முச்சதுர முதலாதா ரங்க
 ளகமார்க்க மறிந்தவற்றி னரும்போருள்க ஞ்ணர்ந்தங்
 கணைந்துபோய் மேலேறி யலர்மதிமண் டலத்தின்
 முகமார்க்க வமுதுடல முட்டத் தேக்கி
 முழுச்சோதி நினைந்திருத்தன் முதலாக வினைக
 ளுகமார்க்க வட்டாங்க யோக முற்று
 முடித்தலுழந் தவர்சிவன்ற னுருவத்தைப் பெறுவர்

சுன்மார்க்கஞ் சகலகலை புராண வேத
 சாத்திரங்கள் சமயங்க டாம்பலவு முணர்ந்து
 பன்மார்க்கப் போருள்பலவுங் கீழாக மேலாம்
 பதிபசுபா சந்தேரித்துப் பரசிவனைக் காட்டு
 நன்மார்க்க ஞானத்தை நாடி ஞான
 ஞேயமோடு ஞாதிருவு நாடா வண்ணம்
 பின்மார்க்கச் சிவனுடனும் பெற்றி ஞானப்
 பெருமையுடை யோர்சிவனைப் பெறுவர் கானே.22

ஞானநா ற்ணையோத லோதுவித்த
 னற்போருளைக் கேட்பித்த னுன்கேட்ட னன்று
 ஈனமிலாப் போருளதனைச் சிந்தித்த லைந்து
 மிறைவனடி யடைவிக்கு மேழின்ஞான பூசை

‡ இப் பாடமே 'புத்திரமார்க்கம்' என்ற எழுவாய்க்குப் பயனிலை அமைந்த சிறந்த பாடம்.

யூனமிலாக் கன்மங்க டபஞ்சேபங்க டியான
மோன்றுக்கோன் றுயருமுவை யூட்டுவது போக
மானமையான் மேலான ஞானத்தா லரனை
யருச்சிப்பர் வீடேய்த வறிந்தோ ளல்லாம். 23

கேட்டலுடன் சிந்தித்த றேளித னிட்டை
கிளத்தலென வீரிரண்டாங் கிளக்கின் ஞானம்
வீட்டையடைந் திடுவர் ிட்டை மேவினோர்கண்
மேவாது தப்பினவர் மேலாய பதங்கட்
கீட்டியபுண் ணியநாத ராகி யின்ப
மினிதுநுகர்ந் தரனருளா லிந்தப் பார்மே
னாட்டியநற் குலத்தினில்வந் தவதரித்துக் குருவான்
ஞானநிட்டை யடைந்தடைவர் நாதன் றுளே. 24

தானமியா கந்தீர்த்த மாச்சிரமந் தவங்கள்
சாந்திவிர தங்கன்ம யோகங்கள் சரித்தோ
ரீனமிலாச் சுவர்ச்சுக்கம்பெற் றிமைப்பளவின் மீள்வ
ரீசனியோ கக்கிரியா சரியையினி னின்றோ
ருனமிலா முத்திபதம் பெற்றுலக மேல்லா
மோடுங்கும்போ தரன்முனிலா தோழியினுற்ப
ஞானநேறி யடைந்தடைவர் சிவனை யங்கு [வித்து
நாதனே முன்னிற்கி னணுகுவர்நற் றுளே. 25

சிவஞானச் செயலுடையோர் கையிற் றுனந்
திலமளவே சேய்திடினு நிலமலைபோற் றிகழ்ந்து
பவமாயக் கடலினழுந் தாதவகை யேடுத்துப்
பரபோகந் துய்ப்பித்துப் பாசத்தை யறுக்கத்
தவமாரும் பிறப்பொன்றிற் சாரப் பண்ணிச்
சரியைகிரி யாயோகந் தன்னினுஞ்சா ராமே
நவமாகுந் தத்துவஞா னத்தை நல்கி
நாதனடிக் கமலங்க ணணுகுவிக்குந் தானே. 26

ஞானத்தால் வீடேன்றே நான்மறைகள் புராண
 நல்லவா கமஞ்சோல்ல வல்லவா மேன்னு
 முனத்தா ரேன்கடவ ரஞ்ஞா னத்தா
 லுறுவதுதான் பந்தமுயர் மேய்ஞ்ஞா னந்தா
 னுனத்தா லதுபோவ தலர்கதிர்முன் னிருள்போ
 லஞ்ஞானம் விடப்பந்த மறுமுத்தி யாகு
 மீனத்தார் ஞானங்க ளல்லா ஞான
 மிறைவனடி ஞானமே ஞான மேன்பர்.

27

தூரியகாந் தக்கல்லி னிடத்தே செய்ய
 சுடர்தோன்றி யிடச்சோதி தோன்று மாபோ
 லாரியனா மாசான்வந் தருளாற் றேன்ற
 வடிஞான மான்மாவிற் றேன்றுந் தோன்றத்
 தூரியனாஞ் சிவன்றேன்றுந் தானுந் தோன்றுந்
 தோல்லுலக மேல்லாந்தன் னுள்ளே தோன்று
 நேரியனாய்ப் பரியனுமா யுயிர்க்குயிரா யெங்கு
 நின்றநிலை யெல்லாமுன் னிகழ்ந்து தோன்றும். 28

மிக்கதொரு பக்குவத்தின் மிகுசத்தி நிபாத
 மேவுதலு ஞானம்வினைந் தோர்குருவி னருளாற்
 புக்கநுட்டித் தேநிட்டை புரிந்து னோர்கள்
 பூதலத்திற் புகழ்சீவன் முத்த ராகித்
 தக்கபிரி யாப்பிரிய மின்றியோட்டிற்
 றபரியத்திற் சமபுத்தி பண்ணிச்சங் கரனே
 டோக்கவுறைந் திவரவனை யவனிவரை விடாதே
 யுடைந்தையாய்ச் சிவன்றேற்ற மொன்றுமே
 காண்பர். 29

அறியாமை யறிவகற்றி யறிவி னுள்ளே
 யறிவுதனை யருளினு னறியாதே யறிந்து

குறியாதே குறித்தந்தக் கரணங்க ளோடுங்
 கூடாதே வாடாதே குழைந்திருப்பை யாயிற்
 பிறியாத சிவன்றானே பிறிந்து தோன்றிப்
 பிரபஞ்ச பேதமெல்லாந் தானாய்த் தோன்றி
 நெறியாலே யிவையெல்லா மல்ல வாகி
 நின்றென்றுந் தோன்றிடுவ னிராதார னாயே.

30

புண்ணியமே னோக்குவிக்கும் பாவங்கீழ் நூக்கும்
 புண்ணியனைப் பூசித்த புண்ணியத் தினாலே
 நண்ணியனா னத்தினு விரண்டினையு மறுத்து
 ஞாலமோடு கீழ்மேலு நண்ணு னாகி
 யெண்ணுமிக லோகத்தே முத்திபெறு மிவன்ற
 னெங்கெழிலென் ஞாயிறேமக் கென்றுகுறை வின்றிக்
 கண்ணுதற னிறைவதனிற் கலந்து காயங்
 கழிந்தக்கா லெங்குமாய்க் கருதரன்போ னிற்பன்.

31

ஞாலமதின் ஞானநிட்டை யுடையோ ருக்கு
 நன்மையோடு தீமையிலை நாடுவதோன் றில்லை
 சீலமில்ை தவமில்லை விரதமோடாச் சிரமச்
 செயலில்லை தியானமில்ை சித்தமல மில்லை
 கோலமில்ை புலனில்லை கரண மில்லை
 குணமில்லை குறியில்லை குலமு மில்லை
 பாலருட னுன்மத்தர் பிசாசர்குண மருவிப்
 பாடலினோ டாடலிவை பயின்றிடினும் பயில்வர்.

32

தேசமிடங் காலந்திக் காசனங்க ளின்றிச்
 செய்வதோன்று போற்செய்யாச் செயலதனைச் செய்தங்
 கூசல்படு மனமின்றி யுலாவ னிறற்
 லுறக்கமுணர் வுண்டிபட் டினியிருத்தல் கிடத்தன்

மாசதனிற் றூய்மையினின் வறுமை வாழ்வின்
வருத்தத்திற் றிருத்தத்தின் மைதுனத்திற் சினத்தி
ஞசையினின் வேறுப்பினிவை யல்லாது மேல்லா
மடைந்தாலு ஞானிகடா மரனடிபை யகலார்

33

இந்நிலை தானில்லையே லெல்லா மீச
னிடத்தினினு மீசனெல்லா விடத்தினினு நின்ற
அந்நிலையை யறிந்தந்தக் கரணங்க ளடக்கி
யறிவதோரு குறிகுருவி னருளினு லறிந்து
மன்னுசிவன் றனையடைந்து நின்றவன்ற னாலே
மருவுபசு கரணங்கள் சிவகரண மாகத்
துன்னியசாக் கிரமதனிற் றுரியா தீதந்
தோன்றமுயல் சிவாநுபவஞ் சுவாநுபு திகமாம்

34

சாக்கிரத்தே யதீதத்தைப் புரிந்தவர்க ளுலகிற்
சருவசங்க நிவிர்த்திவந்த தபோதனர்க ளிவர்கள்
பாக்கியத்தைப் பகர்வதுவே னிம்மையிலே யுயிரின்
பற்றறுத்துப் பரத்தையடை பராவுசிவ ரன்றோ
ஆக்குமுடி கவித்தரசாண் டவர்களரி வையரோ
டனுபவித்தங் கிருந்திடினு ம்கப்பற்றற் றிருப்பர்
நோக்கியிது புரியாதோர் புறப்பற்றற் றாலு
நுழைவர்பிறப் பினின்வினைக ணுங்கி டாவே.

35

மூன்றாமதிகரணம்

கருவிகழிந் தாற்காணு ரோன்றுமேனிற் காணார்
காணுதார் கன்னிகைதான் காமரசங் காணுள்
மருவியிரு வரும்புணர வந்த விற்பம்
வாயினுற் பேசரிது மணந்தவர்தா முணர்வர்

உருவினுயிர் வடிவதுவு முணர்ந்திலர்காண் சிவனை
யுணராதா ருணர்வினா லுணர்வதுகற் பனைகாண்
அருள்பெறினவ் விருவரையு மறிவிறந்தங் கறிவ
ரறியாரேற் பிறப்பும்விடா தாணவமு மருதே.

36

நான்காமதிகரணம்

பன்னிறங்க ளவைகாட்டும் படிகம்போ லுள்ளம்
பலபுலன்க ணிறங்காட்டும் பரிசு பார்த்திட்
டிந்நிறங்க ளென்னிறமன் றென்று தன்ற
னேழினிறங்கண் டருளின லிந்நிறத்தின் வேறாய்ப்
பொய்ந்நிறவைம் புலந்நிறங்கள் பொய்யெனமெய் கண்டான்
பொருந்திடுவன் சிவத்தினோடும் போதான் பின்னை
முன்னிறைநீர் சிறைமுறிய முடுகி யோடி
முந்நீர்சேர்ந் தந்நிராய்ப் பின்னீங்கா முறைபோல்

37

எங்குந்தா னென்னினா மெய்த வேண்டா
வேங்குமில னென்னின்வே றிறையு மல்லன்
அங்கஞ்சே ருயிர்போல்வ னென்னி னங்கத்
தவயவங்கள் கண்போலக் காணா வான்மா
இங்குநா மியம்புந்தத் துவங்களின்வைத் தறிவ
திறைஞானந் தந்துதா ளீதல்சுட ரிழந்த
துங்கவிழிச் சோதியுமுட் சோதியும்பெற் றுற்போற்
சோதிக்குட் சோதியாய்த் தோன்றிடுவன் காணே.

38

பாசிபடு குட்டத்திற் கல்லினைவிட் டேறியப்
படும்பொழுது நீங்கியது விடும்பொழுதிற் பரக்கும்
ஆசுபடு மலமாயை யருங்கன்ம மனைத்தும்
அரனடியை யுணரும்போ தகலும்பின் னணுகும்

நேசமோடுந் திருவடிக்கீழ் நீங்காதே தூங்கும்
 நினைவுடையோர் நின்றிடுவர் நிலையதுவே யாகி
 யாசையோடு மங்குமிங்கு மாகியல மருவோ
 ரரும்பாச மறுக்கும்வகை யருளின்வழி யுரைப்பாம். 39

ஒன்பதாஞ் சூத்திரம்

பாசஞா னத்தாலும் பசுஞானத் தாலும்
 பார்ப்பரிய பரம்பரனைப் பதிஞானத் தாலே
 நேசமோடு முள்ளத்தே நாடிப் பாத
 நீழற்கீழ் நிலலாதே நீங்கிப் போதி
 னாசைதரு மலகமேலா மலகைத்தே ராமென்
 றறிந்தகல வந்நிலையே யாகும் பின்னு
 மோசைதரு மஞ்சேழுத்தை விதிப்படியுச் சரிக்க
 வுள்ளத்தே புகுந்தளிப்ப னூனமேலா மோட. 1

முதலதிகரணம்

வேதசாத் திரமிருதி புராணகலை ஞானம்
 விரும்பசபை வைகரியா தித்திறங்கண் மேலா
 நாதமுடி வானவேல்லாம் பாச ஞானம்
 நணுகியான் மாவிலைகீழ் நாட லாலே
 காதலிஞ னுன்பிரம மேன்னு ஞானங்
 கருதுபசு ஞானமிவ னுடலிற் கட்டுண்
 டோதியுணர்ந் தொன்றென்று வுணர்த்திடலாற் பசுவா
 மோன்றாகச் சிவனியல்பி னுணர்ந்திடுவன் காணே

கரணங்கள் கேடவிருக்கை முத்தியா மேன்னிற்
 கதியாகுஞ் சினைமுட்டை கருமரத்தி னுயிர்கண்
 மரணங்கொண் டிடவுறங்க மயங்கிமுர்ச் சிக்க
 வாயுத்தம் பனைபண்ண வல்விடத்தை யடையச்
 சரணங்கள் புகுநிழல்போற் றனையடையுஞ் சமாதி
 தவிராது மலமிதுவும் பசுஞான மாகு
 மரணங்க ளெரித்தவன்ற னடியையறி விறந்தங்
 கறிந்திடர் சேறிந்ததுக ளாகற்றி டரே. 3

சிவனையவன் நிருவடிஞா னத்தாற் சேரச்
 சேப்புவது சேயல்வாக்குச் சிந்தை யெல்லா
 மவனையனு காவேன்று மாத லானு
 மவனடியவ் வொளிஞான மாத லானு
 மிவனுமியான் றுவக்குதிர மிறைச்சி மேதை
 யென்புமச்சை சுக்கிலமோ விந்திரியக் கொத்தோ
 அவமகல வேனையறியே னெனுமைய மகல
 வடிகாட்டி யான்மாவைக் காட்டலானும். 4

கண்டிடுங்கண் டனைக்காணு கரணங்காணு
 கரணங்க டமைக்காணு வுயிருங் காணு
 வுண்டியம் ருயிர்தானுந் தன்னைக் காணு
 துயிர்க்குயிரா மொருவனையுங் காணு தாகுங்
 கண்டசிவன் றனைக்காட்டி யுயிருங் காட்டிக்
 கண்ணகிக் கரணங்கள் காணும னிற்பன்
 கோண்டரனை யுளத்திற்கண் டடிக்கூடற் பாசங்
 கூடாது கூடிடினுங் குறித்தடியி னிறுத்தே. 5

இரண்டாமதிகரணம்

குறித்தடியி னின்றட்ட குணமேட்டுச் சித்தி
 கோகநதன் முதல்வாழ்வு குலவுபத மேல்லாம்

வேறுத்துநேறி யறுவகையு மேலோடுகீ ழடங்க

வேறும்போயேன நினைந்திருக்க மேலோடுகீ ழில்லா
 னிறுத்துவதோர் குணமில்லான் றன்னையோரு வர்க்கு

நினைப்பரியா னென்றுமிலா னேர்படவந் துள்ளே

போறுப்பரிய பேரன்பை பருளியதன் வழியே

புகுந்திடுவ னெங்குமிலாப் போகத்தைப் புரிந்தே. 6

மூன்றாமதிகரணம்

கண்டவிலை யல்லேனா னென்றகன்று காணுக்

கழிபரமு நானல்லே னெனக்கருதிக் கசிந்த

தோண்டினோடு முளத்தவன்று னின்றகலப் பாலே

சோகமெனப் பாவிக்கத் தோன்றுவன்வே றின்றி

விண்டகலு மலங்களெல்லாங் கருடதியா னத்தால்

விடமொழியு மதுபோல விமலதையு மடையும்

பண்டைமறை கருமதுநா னானே னென்று

பாவிக்கச் சொல்லுவதிப் பாவகத்தைக் காணே. 7

அஞ்செழுத்தா லான்மாவை யரனுடைய பரிசு

மாணாடுவு மஞ்செழுத்தா லமைந்தமையு மறிந்திட்

டஞ்செழுத்தா லங்ககர நியாசம் பண்ணி

யான்மாவி னஞ்செழுத்தா லிதயத் தர்ச்சித்

தஞ்செழுத்தாற் குண்டலியி னனலை யோம்பி

யணைவரிய கோதண்ட மணைந்தருளின் வழிநின்

றஞ்செழுத்தை விதிப்படியுச் சரிக்கமதி யருக்க

னணையரவம் போற்றோன்று மான்மாவி லரணே. 8

நாட்டுமித யந்தானு நாபியினி லடியாய்

ஞாலமுத றத்துவத்தா லெண்விர னுளத்தாய்

முட்டுமோ கிநிசுத்த வித்தைமல ரேட்டாய்
 முழுவிதழேட் டக்கரங்கண் † முறைமையினி லுடைத்
 காட்டுகம லாசனமே லீசர்சதா சிவமுங் [தாய்க்
 கலாமுர்த்த மாமிவற்றின் கண்ணாகுஞ் சத்தி
 வீட்டையருள் சிவன்முர்த்தி மானாகிச் சத்தி
 மேலாகி நிற்பனிக்த வினைவறிந்து போற்றே. 9

அந்தரி யாகந்தன்னை முத்திசா தனமா
 வறைந்திடுவ ரதுதானு மான்மசுத்தி யாகுங்
 கந்தமலர் புகையொளிமஞ் சனமமுது முதலாக்
 கண்டனவே லாமனத்தாற் கருதிக்கொண்டு
 சிந்தைதனி லர்ச்சிக்கச் சிவனைஞா னத்தாற்
 சிந்திக்கச் சிந்திக்கத் தர்ப்பணத்தை விளக்க
 வந்திடுமவ் வொளிபோல மருவியர னுளத்தே
 வரவரவந் திடுவன்பின் மலமான தறுமே. 10

புறம்பேயு மரன்கழல்கள் பூசிக்க வேண்டிற்
 பூமரத்தின் கீழுதிர்ந்த போதுகளுங் கொண்டு
 சிறந்தாருஞ் சீர்ச்சிவனை ஞானத்தா லங்குச்
 சிந்திக்கும் படியிங்குச் சிந்தித்துப் போற்றி
 யறம்பாவங் கட்குநா மென்கடவே மேன்று
 மாண்டவனைக் கண்டக்கா லகம்புறமேன் னாதே
 திறம்பாதே பணிசெய்து நிற்கை யன்றோ
 சீரடியார் தம்முடைய செய்தி தானே. 11

† முறைமையினின்

இந்தனத்தி னேரிபாலி னேய்பழத்தி னிரத [னிறைவன்
 மேள்ளின்க ணேண்ணையும்போ லெங்குமுள
 வந்தனைசெய் தேவ்விடத்தும் வழிபடவே யருளு
 மலமறுப்போ ரான்மாவின் மலரடி ஞா னத்தாற்
 சிந்தனைசெய் தர்ச்சிக்கச் சிவனுளத்தே தோன்றித்
 தீயிரும்பைச் செய்வதுபோற் சீவன் றன்னைப்
 பந்தனையை யறுத்துத்தா னாக்கித்தன் னுருவப்
 பரப்பெல்லாங் கொடுபோந்து பதிப்பனிவன் பாலே. 12



பயனியல்

பத்தாஞ் சூத்திரம்

இவனுலகி லிதமகிதஞ் செய்த வேல்லா
மிதமகித மிவனுக்குச் செய்தார்பா லிசையு
மவனிவனாய் நின்றமுறை யேக னாகி
யரன்பணியி னின்றிடவு மகலுங் குற்றஞ்
சிவனுமிவன் செய்தியேல்லா மேன்செய்தி யென்றுஞ்
செய்ததெனக் கிவனுக்குச் செய்த தென்றும்
பவமகல வுடனாகி நின்றுகொள்வன் பரிவாற்
பாதகத்தைச் செய்திடினும் பணியாக்கி விடுமே. 1

முதலதீகரணம்

யான்செய்தேன் பிறர்செய்தா ரென்னதியா னென்னு
மிக்கோணை ஞானவேரி யால்வேதுப்பி நிமிர்த்துத்
தான்செவ்வே நின்றிடவத் தத்துவன்று னேரே
தனையளித்து முன்னிற்கும் வினையொளித் திட்டோடும்
நான்செய்தே னெனுமவர்க்குத் தானங் கின்றி
நண்ணுவிக்கும் போகத்தைப் பண்ணுவிக்குங் கன்மம்
ஊன்செய்யா ஞானந்தா னுதிப்பி னல்லா
லொருவருக்கும் யானெனதிங் கொழியா தன்றே. 2

இரண்டாமதீகரணம்

இந்திரிய மெனைப்பற்றி நின்றேயென் வசத்தி
னிசையாதே தன்வசத்தே யெனையீர்ப்ப திவற்றைத்
தந்தவன்ற னானைவழி நின்றிடலா லென்றுங்
தானறிந்திட் டிவற்றினோடுங் தனையுடையான் ருள்கள்

வந்தனைசெய் திவற்றின்வலி யருளினால் வாட்டி
வாட்டமின்றி யிருந்திடவும் வருஞ்செயல்க ளுண்டேன்
முந்தனுடைச் செயலன்று முடித்தொழுக வினைகண்
முளவாங் காளாகி மீளா னன்றே. 3

சலமிலனாய் ஞானத்தாற் றனையடைந்தார் தம்மைத்
தானுக்கித் தலைவனவர் தாஞ்செய்வினை தன்னால்
நலமுடனே பிறர்செய்வினை யூட்டியொழிப் பானாய்
நனுகாமல் வினையவரை நாடிக் காப்பன்
உலகினி லென்செயலெல்லா முன்விதியே நீயே
யுண்ணின்றுஞ் செய்வித்துஞ் செய்கின்ற யென்றும்
நிலவுவதோர் செயலெனக்கின் றுன்செயலே யென்றும்
நினைவார்க்கு வினைகளெல்லாம் நீங்குந் தானே. 4

நாகுகளிற் புக்குமுன்றுங் காகுகளிற் சரித்து
நாகமுழை புக்கிருந்துந் தாகமுத றவிர்ந்தும்
நீடுபல காலங்க ணித்தரா யிருந்தும்
நின்மலஞா னத்தையில்லார் நிகழ்ந்திடுவர் பிறப்பில்
ஏடுதரு மலர்க்குமுலார் முலைத்தலைக்கே யிடைக்கே
யெறிவிழியின் படுகடைக்கே கிடந்துமிறை ஞானங்
கூடுமவர் கூடரிய வீடுங் கூடிக்
குஞ்சித்த சேவடியுங் கும்பிட்டே யிருப்பர். 5

அங்கித்தம் பனைவல்லார்க் கனல்சுடா தாகு
மேளடதமந் திரமுடையார்க் கருவிடங்க ளேரு
எங்கித்தைக் கன்மமேலாஞ் செய்தாலும் ஞானிக்
கிருவினைகள் சென்றனையா முற்செய்வினை யிங்குத்

தங்கிப்போம் பாத்திரமுங் குலாலன்வினை தவிர்ந்த
சக்கரமுங் கந்தித்துச் சுழலு மாபோன்
மங்கிப்போய் வாதனையா லுழல்விக்கு மேல்லா
மலங்களும்பின் காயமோடு மாயு மன்றே.

6

பதினென்றஞ் சூத்திரம்

காயமொழிந் தாற்சுத்த னாகி யான்மாக்
காட்டக்கண் டிடுந்தன்மை யுடைய(ன்) கண்ணுக்
கேயுமுயிர் காட்டிக்கண் டிடுமா போல
வீசனுயிர்க் குக்காட்டிக் கண்டிடுவ னித்தை
யாயுமறி வுடையனா யன்பு செய்ய
வந்நிலைமை யிந்நிலையி லடைந்தமுறை யாலே
மாயமேலா நீங்கியரன் மலரடிக்கீ ழிருப்பன்
மாறாத சிவாநுபவ மருவிக் கொண்டே.

1

பரஞானத் தாற்பரத்தைத் தரிசித்தோர் பரமே
பார்த்திருப்பர் பதார்த்தங்கள் பாரார் பார்க்க
வருஞானம் பலஞான மஞ்ஞான விகற்பம்
வாச்சியவா சகஞானம் வயிந்தவத்தின் கலக்கந்
தருஞானம் போகஞா திருஞான ஞேயந்
தங்கியஞா னஞ்சங்கற் பனைஞான மாகுந்
திருஞான மிவையெல்லாங் கடந்தசிவ ஞான
மாதலாற் சீவன்முத்தர் சிவமேகண் டிருப்பர்.

2

அநாதியுட லொன்றினைவிட் டொன்றுபற்றிக் ஃகன்மா
லாயழிந்து வருதலா லந்த மில்லை
பிஞாதியருள் பெற்றவர்க ணித்தவரு வத்தைப்
பெற்றிருக்கை முத்தியேனிற் பெறும்பதமே
[யிதுவும்

ஃ கன்மத்தாலழிந்து?

இதனுநிலை யிதுதானுங் காய முண்டே.

லிருங்கன்ம மாயைமல மேல்லா முண்டாம்
மனதிதரு முடலாதி காரியத்தா லநாதி

மலமறுக்கு மருந்தற்ற லுடல்மாயுங் காணே. 3

தேரிவரிய மெய்ஞ்ஞானஞ் சேர்ந்த வாறே

சிவம்பிரகா சிக்குமிங்கே சீவன்முத்த னாகு
முரியமல மேளடதத்தாற் றடுப்புண்ட விடமு

மொள்ளேரியி னொளிமுன்ன ரிருளுந் தேற்றின்
வருபரல்சேர் நீர்மருவு கலங்கலும்போ லாகி

மாயாதே தன்சத்தி மாய்ந்து காயந்
திரியுமள வும்முளதாய்ப் பின்பு காயஞ்

சேராத வகைதானுந் தேயு மன்றே.

4

ஆணவந்தா னநாதியந்த மடையா தாகு

மடையினந்த வான்மாவு மழியுமேனிற் சேம்பிற்
காணலுறுங் களிம்பிரத குளிகைபரி சிக்கக்

கழியுஞ்சேம் புருநிற்கக் கண்டோ மன்றே
தாணுவின்றன் கழலணையத் தவிருமலந் தவிர்ந்தாற்

ருன்சுத்த னாயிருக்கை முத்தியரன் றுளைப்
பூணவேண் டுவதொன்று மில்லையேனி னருக்கன்

புகுதவிருள் போமடியிற் பொருந்தமலம்போமே.

நெல்லினுக்குத் தவிடுமிக ளநாதி ¹யாயே

நெல்லைவிட்டு ²நீங்கும்வகை நின்றநிலை நிகழ்த்தீர்
சொல்லியிடிற் றுகளற்ற வரிசியின்பா லில்லை

தொக்கிருந்து மற்றொருநெற் றோன்றி டாவாம்

மேல்லவிலை விடுமறவே யிவைபோல வணுவை
மேவுமல முடல்கன்ம மநாதிவிட்டே நீங்கும்
நல்லசிவ முத்தியின்கட் பேத்தான் மாவை
நணுகிநிற்கு மாதலா னுசமுயின் றுமே.

6

முதலதிகாரணம்

எவ்விடத்து மிறையடியை யின்றியமைந் தோன்றை
யறிந்தியற்றி யிடாவுயிர்க ளீசன் றுனுஞ்
சேவ்விதினி லுளம்புகுந்து செய்தியேலா முணர்ந்து
சேட்டிப்பித் தேங்குமாய்ச் சேறிந்து நிற்ப
னிவ்வுயிர்க டோற்றும்போ தவனையின்றித் தோற்று
விவற்றினுக்கம் முதலெழுத்துக் கேல்லாமாய் நிற்கு
மவ்வுயிர்போ னின்றிடுவ னாத லானா
மரனடியை யகன்றுநிற்ப தெங்கே யாமே.

7

இரண்டாமதிகாரணம்

எங்குந்தா னிறைந்துசிவ னின்ற னாகி
லெல்லாருங் காணவே வேண்டுந்தா னென்னி
லிங்குந்தா னந்தகருக் கிரவியிரு ளாகு
மீசனருட் கண்ணில்லார்க் கொளியாயே யிருளாம்
பங்கந்தா னெழும்பதுமம் பக்குவத்தை யடையப்
பரிதியலர்த் திடுவதுபோற் பருவஞ்சே ருயிர்க்குத்
துங்கவரன் ஞானக்கண் கொடுத்தருளி னாலே
சோதிக்குட் சோதியாய்த் தோன்றிடுவன் காணே.

8

சேன்றணையு நிழல்போலச் சிவனிற்ப னென்னிற்
சேன்றணையு மவன்முதலி சிவத்தையணைந் தோன்றாய்
நின்றதுயிர் கேட்டென்னிற் கேட்டதனை வின்ற
நின்றதேற் கேடில்லை யணைந்துகேட்ட தென்னிற்

போன்றினதேன் முத்தியினைப் பெற்றவரார் புகன்
 போன்றுகையே முத்தியேனிற் புருடனித்த னன்று
 மோன்றியிடு நீளோடுநீர் சேர்ந்தாற்போ லென்னி
 னோருபொருளா மதிபதியோ டுயிர்பொருளோன் றன்றே.

சேம்பிரத குளிகையினுற் களிம்பற்றுப் போன்னாய்ச்
 சேம்பொனுடன் சேருமலஞ் சிதைந்தாற் சீவன்
 நம்பனுடன் கூடுமேனிற் பொன்போ லல்லன்
 நற்குளிகை போலவர னணுகுமலம் போக்கி
 யம்போனடிக் கீழ்வைப்ப னருங்களங்க மறுக்கு
 மக்குளிகை தானும்பொன் னாகா தாகும்
 உம்பர்பிரா னுற்பத்தி யாதிகளுக் குரிய
 னுயிர்தானுஞ் சிவாநுபவ மோன்றினுக்கு முரித்தே. 10

சிவன்சிவ னேன்றிரண்டுஞ் சித்தோன்று மென்னிற்
 சிவனருட்சித் திவனருளைச் சேருஞ்சித் தவன்றன்
 பவங்கேடு புத்திமுத்தி பண்ணுஞ்சித் தவற்றிற்
 படியுஞ்சித் தறிவிக்கப் படுஞ்சித்து மிவன்று
 னவன்றானே யறியுஞ்சித் தாதலினு லிரண்டு
 மணைந்தாலு மோன்றாகா தநநியமா யிருக்கு -
 மிவன்றானும் புத்தியுஞ்சித் திவனாமோ புத்தி
 யிதுவசித்தேன் றிடிவவனுக் கிவனுமசித் தாமே. 11

இரும்பைக்காந் தம்வலித்தாற் போலியைந்தங் குயிரை
 யேரியிரும்பைச் செய்வதுபோ லிவனைத்தா னுக்கி
 ‡ யரும்பித்தீ யிந்தனத்தை யழிப்பதுபோன் மலத்தை
 யறுத்தமல னப்பிணைந்த வுப்பேபோ லிணைந்து

‡ அரும்பித்திந்தனத்தை யனலழிப்பதுபோல்.

விரும்பிப்போன் னினைக்குளிகை யொளிப்பதுபோ லடக்கி
மேளித்துத் தானெல்லாம் வேதிப்பா னாகிக்
கரும்பைத்தே னைப்பாலைக் கனியமுதைக் கண்டைக்
கட்டியையொத் திருப்பனந்த முத்தியினிற் கலந்தே.12

பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம்

சேங்கமலத் தாளினைகள் சேரல் ஒட்டாத்
திரிமலங்க ளறுத்தீச னேசரோடுஞ் சேறிந்திட்
டங்கவர்தந் திருவேட மாலயங்க ளெல்லா
மரனெனவே தோழுதிறைஞ்சி யாடிப் பாடி
யேங்குமியா மொருவர்க்கு மேளியோ மல்லோம்
யாவர்க்கு மேலானோ மேன்றிறுமாப் பெய்தித்
திங்கண்முடி யாரடியா ரடியோ மேன்று
திரிந்திடுவர் சிவஞானச் சேய்தியுடை யோரே. 1

இரண்டாமதிகரணம்

ஈசனுக்கன் பில்லா ரடியவர்க்கன் பில்லா
ரேவ்வயிர்க்கு மன்பில்லார் தமக்குமன் பில்லார்
பேசுவதேன் னறிவில்லாப் பிணங்களைநா மிணங்கிற்
பிறப்பினிலு மிறப்பினிலும் பிணங்கிடுவர் விடுநீ
யாசையோடு மரனடியா ரடியாரை யடைந்திட்
டவர்களும் முன்கரும் மாகச் செய்து
கூசிமொழிந் தருண்ஞானக் குறியி னின்று
கும்பிட்டுத் தட்டமிட்டுக் கூத்தாடித் திரியே. 2

மூன்றாமதிகரணம்

அறிவரியான் றனையறிய யாக்கை யாக்கி
 யங்கங்கே யுயிர்க்குயிரா யறிவுகோடுத் தருளாற்
 சேறிதலினாற் றிருவேடஞ் சிவனுருவே யாகுஞ்
 சிவோகம்பா விக்குமத்தாற் சிவனு மாவர்
 குறியதனா லிதயத்தே யரனைக் கூடுங்
 கொள்கையினா லரனாவர் குறியோடுதா மழியு
 நேறியதனாற் சிவமேயாய் நின்றிடுவ ரென்று
 * நேசத்தாற் தோழுதிடுநீ பாசத்தார் விடவே. 3

திருக்கோயி லுள்ளிருக்குந் திருமேனி தன்னைச்
 சிவனெனவே கண்டவர்க்குச் சிவனுறைவன் அங்கே
 யுருக்கோலி மந்திரத்தா லெனநினைபு மவர்க்கு
 முளனெங்கு மிலனிங்கு முளனென் பார்க்கும்
 விருப்பாய வடிவாகி யிந்தனத்தி னேரிபோன்
 மந்திரத்தில் வந்துதித்து மிகும்சுரபிக் கேங்கு
 முருக்காண வொண்ணாத பால்முலைப்பால் விம்மி
 யொழுகுவது போல்வேளிப்பட்ட டருளுவனன் பர்க்கே 4

ஞானயோ கக்கிரியா சரியை நான்கு
 நாதன்றன் பணிஞானி நாலினுக்கு முரிய
 னானமிலா யோகமுதன் முன்றினுக்கு முரியன்
 யோகிகிரி யாவான்றா னெண்கிரியை யாதி
 யானவிரண் டினுக்குரியன் சரியையினி னின்றோ
 னச்சரியைக் கேயுரிய குகலினால் யார்க்கு
 மீனமிலான் ஞானகுரு வேகுருவு மிவனே
 யீசனிவன் ருனென்று மிறைஞ்சி யேத்தே. 5

* நேசத்தாற்றோழுதிடு என்றது பிழைபட்டபாடம்.

மந்திரத்தான் மருந்துகளால் வாய்த்தவியோ கத்தான்
 மணியிரத குளிகையினுன் மற்று மற்றுந்
 தந்திரத்தே சோன்னமுறை செய்ய வேத
 சகலகலை ஞானங்க டிரிகால ஞான
 மந்தமிலா மணிமாத்ரி ஞானங்க ளேல்லா
 மடைந்திடுமா சானருளா லட்சேர் ஞானம்
 வந்திடுமற் றென்றாலும் வாரா தாகு
 மற்றவையு மவனருளான் மருவு மன்றே.

6

பரம்பிரம மிவனேன்றும் பரசிவன்ரு னேன்றும்
 பரஞான மிவனேன்றும் பராபரன்ரு னேன்று
 மரன்றருஞ்சீர் நிலையெல்லா மிவனே யென்று
 மருட்குருவை வழிபடவே யவனிவன்ரு னாயே
 யிரங்கியவா ரணம்யாமை மீனண்டஞ் சினையை
 யியல்பினோடும் பரிசித்தும் நினைந்தும் பார்த்தும்
 பரிந்திவைதா மாக்குமா போற்சிவமே யாக்கும்
 பரிசித்துஞ் சிந்தித்தும் பார்த்துந் தானே.

7

அருணந்தி தேவநாயனார் அருளிய
 சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம்
 முற்றிற்று.



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

அருணந்திதேவ நாயனார்
அருளிச்செய்த
இருபாவிருபஃது

கண்ணுதலுங் கண்டக் கறையுங் கரந்தருளி
மண்ணிடையின் மாக்கண் மலமகற்றும் - வேண்ணெய்
நல்லூர்
மேய்கண்டா னென்றோருகான் மேவுவரால் வேறின்மை
கைகண்டா †ருள்ளத்தின் கண். 1

கண்ணகன் ஞாலத்துக் கதிரவன் றுனேன
வேண்ணெய்த் தோன்றிய மேய்கண்ட தேவ
காரா கிருகக் கலியாழ் வேணைநின்
பேரா விற்பத் திருத்திய பெரும
5 வினவ லானு துடையே னெனதுளம்
நீங்கா நிலைமை யுங்கு முனையா
லறிவின் மைமலம் பிறிவின் மையேனி
னோலினை யுணர்த்தும் விராய்நின் றையேற்

† உள்ளத்திற் கண் என்பதும் பாடம்.

- 10 றிப்பிய மந்தோ போய்ப்பகை யாகாய்
சுத்த னமலன் சோதி நாயகன்
முத்தன் பரம்பர னேனும்பெயர் முடியா
வேறுநின் றுணர்த்தின் வியாபக மின்றாய்ப்
பேறுமின் ருகு மேமக்கேம் பேரும
* விருநிலந் தீந் ரியமானன் காலேனும்
- 15 பேருநிலைத் தாண்டவம் பேருமாற்கி லாதலின்
வேறே வுடனே விளம்பல் வேண்டுஞ்
சீறி யருளல் சிறுமை யுடைத்தா
லறியாது கூறினை யபக்குவ பக்குவக்
குறிபார்த் தருளினங் குருமுத லாயெனி
- 20 னபக்குவ மருளினு மறியேன் மிகத்தகும்
பக்குவம் வேண்டிற் பயனிலை நின்னாற்
பக்குவ மதனாற் பயன் வரினே
நின்னைப் பருவ நிகழ்த்தா தன்னே
தன்னோப் பாரிலி யென்பதுந் தகுமே
- 25 மும்மலஞ் சடமணு மூப்பிள மையினீ
நின்மலன் பருவ நிகழ்த்தியதி யார்க்கோ
** வுணர்வேழு நீக்கத்தை யோதிய தேனினே
யிணையிலி யாயினை யென்பதை யறியேன்
யானே நீக்கினுந் தானே நீங்கினுங்
- 30 கோனே வேண்டா கூறல் வேண்டும்
† காண்பாரி யார்கோல் காட்டாக் காலேனு
மாண்புரை யுணர்ந்திலை மன்ற பாண்டியன்
கேட்பக் கிளக்குமெய்ஞ் ஞானத்தி
‡ னுட்பா லவர்க்கரு ளென்பதை யறியே.

2

* 'இருநிலனாய்த் தீயாகி நீரு மாகி' என்னும் திருத் தாண்டகம். † 'ஆட்டுவித்தா லாரோருவ ராடாதாரே' என்னும் திருத்தாண்டகம். ‡ 'ஆட்பா லவர்க்கருளும் வண்ணமும்' என்னும் திருப்பாசுரம். ** தணிகைப்புரா. அகத். 159.

அறிவறி யாமை யிரண்டு மடியேன்
சேறிதலான் மெய்கண்ட தேவே - யறிவோ
வறியேனோ யாதென்று கூறுகே னாய்ந்து
குறிமாறு கொள்ளாமற் கூறு.

3

- கூறிய மூன்று மலத்தின் குணங்குறி
வேறு கிளக்கின் விகற்பங் கற்பங்
குரோத மோகங் கொலையஞர் மதநகை
விராயெண் குணனுமா ணவமேன விளம்பினை
- 5 யஞ்ஞா னம்போய் யயர்வே மோகம்
¹மைஞ்ஞால சூந்நிய மாற்சரி யம்பய
மாயவேழ் குணனு மாயைக் கருளினை
யிருத்தலுங் கிடத்தலு மிருவினை யியற்றலும்
விடுத்தலும் பரநிந்தை மேவலென் ²றடுத்த
- 10 வறுவகைக் குணனுங் கருமக் கருளினை
யாங்கவை தாழு நீங்காது நின்று
தம்வழிச் சேலுத்தித் தாமே தாமா
யென்வழி யென்பதொன் றின்று மன்ன
வூரும் பேரு முருவுங் கொண்டேன்
- 15 னூரும் பேரு முருவுங் கெடுத்த
பெண்ணை சூழ்ந்த வெண்ணையம் பதியிற்
சைவ சிகாமணி மெய்யர் மெய்ய
மும்மலஞ் சடமேன மொழிந்தனை யம்ம
மாறுகோள் கூறல் போலுந் தேறுஞ்
- 20 சடஞ்செய லதனைச் சார்ந்திடு மேனினை
கடம்பட மதனுட் கண்டிலம் விடம்படு
மூன்றிரள் போன்ற தாயிற் றேன்றி

¹ பைசாசூந்நியம். ² எடுத்த.

- யணைந்தாங் ககறல் வேண்டுங் குணங்களும்
பன்மையின் ருகு மேம்மைவந் தணைதரத்
25 தானோ ‡மாட்டாது யானோ செய்கிலன்
*நீயோ செய்யாய் நின்மல னாயிட்
டியல்பெனிற் †போகா தேன்று மயல்கேடப்
பந்தம் வந்த வாறிங்
கந்த மாதீ யில்லா யருளே.

அருண்முன்பு நில்லா தடியேற்குக் கண்ணின்
றிருள்கண்ட வாறென்கோ லெந்தாய் - மருள்கோண்ட
மாலையா வேண்ணைவாழ் மன்னவா வேன்னுடைய
மாலையா மாற்ற மதி.

5

- மதிநுதல் பாக னாகி கதிதர
வேண்ணைத் தோன்றி நண்ணியுள் புகுந்தேன்
னுளம்வேளி செய்துன் னளவில் காட்கி
காட்டியேற் காட்டினை யெனினும் நாட்டியே
5 னுண்மையும் ¹பருமையு நுவலி னண்ணல்
பாதாள சத்தி பரியந்த மாக
வோதி யுணர்ந்த யானே யேக
முழுத்துநின் றனனே முதல்வ முழுத்தும்
புலன்கடைப் பூழை நுழைந்தனன் கலங்கி
10 யாங்கைந் தவத்தையு மடைந்தன னீங்கிப்
போக்கு வரவு புரிந்தனன் றூக்கி
யேவ்விடத் துண்மையு மிவ்விடத் தார்தலுஞ்

‡ மாட்டா.

* சிவஞான சுவாமிகள் சிவஞான போதம் 2-ம் து. 1-வது
அதிகாரண வுரையில் இவ்வடியை எடுத்தாண்டிருக்கிறார்கள்,
† போகா. ¹ பருமையும்.

செல்லிடத் தேய்தலுந் தேரித்த முன்றினு
 னோன்றெனக் கருளல் வேண்டு மென்று

- 15 மில்ல திலதா யுள்ள துளதேனுஞ்
 சோல்லே சோல்லாய்ச் சோல்லுங் காலைச்
 சிறுத்தலும் பெருத்தலு மிலவே ²நிறுத்திய
 யானே யெறும்பி னானது போலேனின்
 ஞான மன்றவை காய வாழ்க்கை
- 20 மற்றவை யடைந்தன வுளவேனி னற்றன்று
 விட்ட குறையி னறிந்து தோன்று
 தோட்டுவந் தனவேன வேண்டு னட்ட
 பேரியதிற் பெருமையுஞ் சிறியதிற் சிறுமையு
 முரியது நினக்கே யுண்மை பேரியோ
- 25 யெனக்கின் ருகு மென்று
 மனக்கினி யாயினி மற்றது மொழியே.

6

மொழிந்த வவத்தை முதலடியே னீன்றாங்
 கொழிந்தன நான்கு முணர - விழிந்தறிந்
 தேறிற்றிங் கில்லை யெழில்வேண்ணை மெய்த்தேவே
 தேறிற்றென் கொண்டு தேரித்து.

7

தேரித்ததென் கொண்டேனை யுருத்திர பசுபதி
 செடிய னேனையு மடிமை செய்யப்
 படிவங் கொண்டு வடிவுகாட் டில்லாப்
 பேண்ணை யாளும் வேண்ணை மெய்ய

5 வவத்தையிற் றேரித்தனெ னாயி னவத்தை
 தேரித்தாங் கிரித்தலு மிலேனே திருத்துங்
 கால முதலிய கருவி யாயின்

² நிறுத்தி.

- மாலும் பிரமனும் வந்தேனை யடையா
 ரோதுங் காலை யொன்றையொன் றுணரா
 10 சேதந மன்றவை பேதைச் செயலிச்
 சேதந வாளுற் செயல்கொள வேண்டநுந்
 போத மிவற்றைப் புணர்வதை யறியேன்
 கருவித் திரளினுங் காண்பதோ ரொன்று
 மோருவுவ தறியே னுணர்வில னுதலி
 15 னிற்கொடு கண்டனே னாயி னெற்குக்
 கருவி யாயினை பெருமையு மிலவே
 யானே பிரமங் கோனே வேண்டா
 வின்னுங்கேண்மோ மன்ன நின்னின்
 ‡முன்ன மேன்ற னுணர்வில னுதலி
 20 னென்னைக் காண்பினுங் காண்பல வுன்றோ
 டோருங்கு காண்பினுங் காண்பல வருந்துணை
 கண்டவா றேதேனது கண்ணே
 யண்ட வாண வருட்பெருங் கடலே.

8

கடலமுதே வேண்ணைக் கடும்பேயென் கண்ணே
 யுடலகத்து மூலத் தோடுங்கச் - சடலக்
 கருவியா தாங்குணர்த்தக் காண்பதுதா னென்னை
 மருவியா தேன்றுரைக்க மன்.

- மன்னிய கன்மச் சமத்திடை மலங்களை
 யங்நிய மாக்கி யருள்வழி யதனா
 லென்னுட் புகுந்தனை யெண்ணே முன்னைத்
 திரிமலந் தீர்த்த தேசிக நின்றோ
 5 டோருவுத லின்றி யுடந்தையே யாகும்

‡ இவ்வடி பிழைபட்டிருத்தலின் போருளமையியில்லை.

- பேருநிலை யாகல் வேண்டு மருவிடு
 மும்மல மதனா *லேம்முணின் றிலையேனி
 னம்மலத் திரிவுஞ் செம்மலர்த் தாணிழற்
 சேர்தலு மிலவாய்ச் சார்பவை பற்றிப்
- 10 பேர்வில னாகும் பேரும தீர்வின்
 றமைந்த கருமத் தியைந்தவை யல்லது
 சமைந்தன விலவேனச் சாற்றி னமைந்த
 மாயேயங் கன்ம மாமல மூன்று
 மாயா தாகவே யார்ச்சந மாயையி
- 15 னுற்பவந் தீரா தோழுகுமோன் றென்றி
 னிற்சம மாயி னல்லது நிற்பேற
 லில்லேன மொழிந்த தோல்லறந் தனக்கு
 மேயா தாகு நாயே னுளத்து
 நின்றனை யென்பேனோ நின்றிலை யென்பேனோ
- 20 பொன்றிய பொன்றிற் றிலமல மென்பேனோ
 வொன்றினை யுரைத்தருண் மன்ற குன்றப்
 பெண்ணைப் புனல்வயல் வேண்ணைக் கதிபதி
 கைகண் டலைவாய் கால்சேவி முக்குயர்
 மெய்கொண் டேன்வினை வேரறப் பறித்த
- 25 மெய்கண்ட † தேவ வினையிலி
 மைகொண்ட கண்ட வழவிலேன் மதியே

10

மதிநின்பா லிந்த மலத்தின்பா னிற்க
 விதியென்கொல் வேண்ணைவாழ் மெய்ய - பதிநின்பால்
 வந்தா லிதில்வரத்தில் வந்திரண்டும் பற்றுகிலே
 னெந்தா யிரண்டாமா றென்.

11

* எம்முணின்றிலை என்பதும் பாடம். † தேவே.

எண்டிசை விளங்க விருட்படாம் போக்கி
முண்டக மலர்த்தி முதறி வருளு
மேதினி யுதய மெய்கண்ட தேவ
கோதி லமுத குணப்பெருங் குன்ற

5 வேன்னி னூர்தலு மகறலு மென்னைகோ
ஃலுன்னி லுன்னி யுனாவிடிற் பெயர்குவ
மென்னு மதுவே நின்னியல் பெனினே
வியங்கோ ளானனு மாசி யியங்கலு

10 முண்டெனப் படுவை யெண்டோண் முக்கண்
யாங்கனும் பிரியா தோங்குநின் நிலையின்
யான்வந் தனைந்து மீள்குவ னாயி
னாற்றுத்துய ருற்றோ ரணி¹நிழ னசைஇ
வீற்றுலீற் றேழுதர வேண்டலும் வேறுத்தலு
மின்றச் சாயைக்கு நன்றுமன் னியல்பே

15 யனையை யாகுவை நினைவருங் காலை
யிங்நிலை யதனி னேழையேற் கிரங்கி
நின்னை வேளிப்படுத் தோளிப்பை நீயே
லருண்மா றுகும் பெருமவஃ தன்றியு
நிற்பெற் றவர்க்கு முற்பவ முண்டெனுஞ்

20 சொற்பெறு மஃதித் தோல்லுல கில்லை
யவ்வவ் வமைவுஞ் ஃசார்பு மயர்வறச்
சொல்லுற் சொல்லேதிர் சொல்லாச்
சொல்லே சொல்லுக சொல்லிறந் தோயே.

12

ஃ திருநா. தேவாரம். 'உன்னிற்றுன்னி' 1 நிழலசைஇ.
ஃ சோர்வு (வியாப்பியம்?)

இறந்தோய் கரணங்க ளெல்லா மேனக்குச்
 சிறந்தோ யெனினுமெய்த் தேவே - பிறந்துடனங்
 காயங் கொளவுங் கொளாமலுங் கண்டதுந்
 யாயன்கொல் பாதவத் தற்று.

13

அற்றதேன் பாச முற்றதுன் கழலே
 யருட்டுறை யுறையும் பொருட்சுவை நாத
 வேறென் றிருந்த வேன்னை யான்பெற
 வேறின்மை கண்ட மேய்கண்ட தேவ

5 விருவினை யென்ப தென்னைகோ லருளிய
 மனமே காயம் வாக்கெனு முன்றி
 னிதமே யகித மேனுமிவை யாயிற்
 கணத்திடை யழியுந் தினைத்துனை யாகா
 காரணஞ் சடமதன் காரிய மஃதா

10 லாரணங் காம்பவழி யடியேற் கென்னைகொல்
 செயலென தாயினுஞ் செயலே வாரா
 தியமன் செய்தி யிதற்கெனி னமைவும்
 பின்னையின் ருகு மன்னது மிங்குச்
 செய்திக் குள்ள செயலவை யருத்தின்

15 ¹மையநீ ரியமற்கு வழக்கில்லை மன்ன
 வொருவரே யமையு மோருவா ²வொறுவற்
 கிருவரும் வேண்டா விறைவனு நின்றனை
 நின்னது கருனை சொல்லள வின்றே
 யமைத்தது துய்ப்பி னெமக்கனை வின்றா

20 முள்ளது போகா தில்லது வாரா
 துள்ளதே யுள்ள தேனுமுரை யதனாற்
 கொள்ளும் வகையாற் ³கொளுத்திடு மாயின்

¹ மையலிரி யமற்கு ² ஒருவற்கு. ³ கொடுத்திடும்.

- வள்ளன் மையேலா முள்ளிட வமையு
மீய வேண்டு மேனும்விதி யின்று
25 மாயினு மேன்னை யருந்துயர்ப் படுத்த
1 னாயி னேற்கு நன்றுமன் மாயக்
கருமமுங் கரும பந்தமுந்
தேருள வருளு சிவபெரு மானே.

14

மானமருஞ் சேங்கை மதில்வேண்ணை வாழ்மன்ன
போனவினை தானே பொருந்துமோ - யானதனி
லாவனோ வாக்கா யமலனா நின்னருடான்
றேவனே யாதுக்கோ தேர்.

15

- தேரா துரைப்பன் றேருமர லுளத்தோடு
பேரா தருளுதல் பேரியோர் கடனே
நின்னைக் கலப்ப தேன்னுண் மையேனின்
நின்னது நேர்மை சோன்மனத் தின்றே
5 யெழுவகைத் தாதுவி னேழுதுளை யிரண்டும்
பெருமுழைக் குரம்பைபிற் பெய்தகத் தடக்கி
நீக்கி யென்றனைப் போக்கற நிறுத்தி
யிச்சை முதலிய வேழுப்பி நடத்திடும்
விச்சை சாலவும் வியப்பது நிற்க
10 வாக்கு மனமும் போக்குள தநுவுஞ்
சோல்லும் நினைவுஞ் செய்யுஞ் செயலு
நல்லவுந் தீயவு மேல்லா மறிந்து
முறைபிற ழாமற் குறைவுநிறை வின்றாய்க்
காலமுந் தேசமு மாலற வகுத்து
15 2 நடுவுநின் றருத்தலி னடுவனா குதியே

சான்றோர் செய்தி மான்ற்றிருப் பின்றே
சாலார் செயலே மாலா குவதே
யத்துவா மேத்தி யடங்கா வினைகளுஞ்
சுத்திசெய் தனையே யொத்தகன் மத்திடை

20 ¹நீங்கின வேன்னை யுங்கூழ் வினைகளு
மாங்கவை யருத்துவ தாரைகோ லதனற்
கரும மருத்துங் கடனது வின்றாந்
தருமம் புரத்தல் பெருமைய தன்றே
கண்ணினுண் மணிய கருத்தினுட் கருத்த

25 வேன்னை வேந்த மேய்கண்ட தேவ
விடர்ப்படு குரம்பையு ளிருத்தித்
துடைப்பதில் லாவரு டோன்றிடச் சோல்லே.

16

சோற்றொழும்பு கொள்ளநீ ²சூழ்ந்ததுவும்நற்செயல்காண்
மற்றவர்கண் நின்னோக்கில் மாய்ந்தவுயிர்க்-குற்றங்
³கோளித்ததியாங் கைய வுயர்வேன்னை நல்லுரர்க்
குளித்தமதுக் கொன்றையெங் கோ.

17

கோலங் கொண்ட வாறுண ராதே
ஞாலங் காவலனி யானேனக் கொளிஇப்
போய்யை மேய்யெனப் புகன்று வையத்
தோடாப் பூட்கை நாடி நாடா

5 வேன்னுட் கரந்தேன் பின்வந் தருளி
யென்னையுந் தன்னையு மறிவின் றியற்று
மென்னதி யானேனு மகந்தை யுங்கண்டி
யாவரி யாவையுமி யாங்கணுஞ் சேன்று
புக்குழிப் புக்குப் பெயர்த்துழிப் பெயர்த்து
10 மிக்க போகம் விதியால் விளைத்திட்

¹ நீங்கினது. ² சூழ்ந்ததுவுந்ற் செயல்கண். ³ ஒளித்தி.

டெற்பணி யாளா யெனைப்பிரி யாதே
யோடி மீள்கேன வாடல் பார்த்திட்
டென்வழி நின்றன னெந்தை யன்னே
வருண்மிக வுடைமையி னருட்டுறை வந்து

- 15 பொருண்மிக வருடலும் போய்ப்பகை யாதலுங்
கைகண்டு கொள்ளெனக் கடலுல கறிய
மேய்கண்ட தேவ னெனப்பெயர் விரீஇத்
தன்னுட் கரந்து தான்முன் னாகித்
தன்னதுந் தானுமா யென்னையின் ருக்கித்
- 20 †தன்னையு மென்னையுந் தந்து
தனது செய்யா மையு மெனதுசெய லின்மையு
மேம்மான் காட்டி யேய்த
லம்மா வெனக்கே யதிசயந் தருமே.

18

தருமா தருமத் தலைநின்றும் வேனைக்
கருமா கடல்விடமுண் கண்டப் - பெருமான்
திருவேண்ணெய் நல்லூர்ச் சுவேத வனத்தா
னுருவேன்ன வந்தேடுத்தா னுற்று.

19

- உற்றவர் பேற்றவர் மற்றவை முற்றும்
அற்றவர்க் கற்றவ னல்லவர்க் கல்லவ
னந்த மாதீ யில்லவன் வந்து
குரக்கு மனத்துக் கொடியேன் பரக்கும்
- 5 பரப்பைக் குவித்து நிறுத்திப் பிடித்திட்

† இவ்வடியில் ஒருசீர் இல்லை. (பா. : 13 - 14 பார்க்க).

டிருள்வேளி யாகு மருளினை யறுத்து
வந்து புகுதலுஞ் சேன்று நீங்கலு
மின்றி யொன்றாய் நின்றவந் நிலையி
லொன்று காம விரண்டா காம

- 10 லொன்று மிரண்டு மின்று மாமற்
றன்னது பேருமை தாக்கா னாயினு
மென்னது பேருமை யெல்லா மெய்தித்
தன்னை யெனக்குத் தருவதை யன்றியு
மென்னையு மெனக்கே தந்து தன்னது
- 15 போராநந்தப் பேருங்கட லதனு
ளாரா வின்ப மளித்துத் தீரா
வுள்ளும் புறம்பு மொழிவின்றி நின்ற
வள்ளன்மை காட்டி மலரடி யருளிய
மன்ன னெங்கோன் வார்புனற் பேண்ணை
- 20 வேண்ணை காவலன் மெய்கண்ட தேவ
னண்ண லருளா லயத்த னண்ணிய
மலமத லாயின மாய்க்கு
முலக வுயிர்க்கேல் லாமொரு கண்ணே.

இருபாவிருபஃது

முற்றிற்று



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

திருவதிகை மனவாசகங்கடந்தார்

அருளிச்செய்த

உண்மை விளக்கம்

வண்மைதரு மாகமநூல் வைத்த போருள்வழுவா
வுண்மை விளக்க முரைசெய்யத் - திண்மதஞ்சே
ரந்திநிறத் தந்திமுகத் தோந்திவயிற் றைங்கரனைப்
பந்தமறப் புந்தியுள்வைப் பாம்.

1

போய்காட்டிப் போய்யகற்றிப் போதாநந் தப்போருளா
மேய்காட்டு மேய்கண்டாய் விண்ணப்பம் - போய்
மேய்யா திருவேண்ணை வித்தகா சுத்தவினா [காட்டா
வையாந் தான்கேட் டருள்.

2

ஆளுறு தத்துவமே தாணவமே தன்றேதான்
மாறு வினையேது மற்றிவற்றின் - வேறுகா
நானேது ந்யேது நாதனட மஞ்சேழுத்துத்
தானேது தேசிகனே சாற்று.

3

உள்ளபடி யித்தை யுரைக்கக்கே ஞன்றனக்கு
வள்ளலரு ளாலன்று வாய்மலர்ந்து - தேள்ளியசீ
 ராகமங்கள் சொன்ன வடைவிலே யானந்த
 யோக நிகழ்புதல்வா வுற்று.

4

மாயை - மாபூதம். 5 - 10. ஆன்ம தத்துவம் 24

நாற்கோணம் பூமிபுன னண்ணுமதி யின்பாதி
 யேற்குமனன் முக்கோண மேப்போது - மார்க்கு
 மறுகோணங் கால்வட்ட மாகாய மான்மா
 வறுகாய மாமிவற்று லுற்று.

5

போன்பார் புனல்வேண்மை போங்கு மனல்சிவப்பு
 வன்கால் கருமைவளர் வானூரம் - மேன்பா
 ரெழுத்து லவரயவப் பாராதிக் கேன்று
 மழுத்தமதாய் நிற்கு மது.

6

குறிகுலிசங் ^{தாபு அறிபு} தோகனதுங் கொள்சுவத்தி குன்று
 வறுபுள்ளி யாரமுத விந்துப் - பிறிவின்றி
 மண்புனரீக் கால்வான மன்னு மடைவேயென்
 ரெண்புதல்வா வாகமமோ தும்.

7

பாராதி யைந்துக்கும் பன்னுமதி தேய்வங்க
 ளாரா ரயனாதி யைவரா - மோரோர்
 தொழிலவர்க்குச் சொல்லுங்காற் றேற்றமுத லைந்தும்
 பழுதறவே பண்ணுவர்காண் பார்

8

படைப்ப னயனளிப்பன் பங்கயக்கண் மாயன்
 றுடைப்ப னுருத்திரனுஞ் சொல்லிற் - றிடப்பெறவே
 யென்றுந் திரோபவிப்ப ரீசர் சதாசிவரு
 மன்றே யநுக்கிரக ராம்.

9

மண்கடின மாய்த்தரிக்கும் வாரிகுளிர்ந் தேபதமா
மோண்கனல்சுட் டோன்றுவிக்கு மோவாமல் - வண்
பரந்துசலித் துத்திரட்டும் பார்க்கிலா காய [கால்
நிரந்தரமாய் நிற்கு நிறைந்து 10

ஐம்புலன் (தன்மாத்திரை)

உள்ளபடி மாபூத மோதினோ முன்றனக்குக்
கள்ளமிகு மைம்புலனுங் கட்டுரைக்கின் - மெள்ளவே
யோசை பரிசு முருவஞ் சுவைநாற்ற
மாசைதரு மைம்புலனே யாம் 11

ஞானேந்திரியம் 12 - 14.

ஞானேந் திரியங்க ணன்ற லுரைக்கக்கே
ஞ்ன மிகுபூத முற்றிடமா - வீனமாஞ்
சத்தா தீயையறியுந் தானஞ் சேவிதோல்கண்
ணத்தாலு முக்கென் றறி. 12

வாணிடமாய் நின்றுசேவி மன்னு மோலியதனை
யீனமிகுந் தோல்கா லிடமாக - ஓனப்
பரிசந் தனையறியும் பார்வையிற்கண் ணங்கி
விரவியுரு வங்காணு மே. 13

நன்றாக நீரிடமா நாவிரதந் தானறியும்
போன்ற மணமுக்குப் பூவிடமா - நின்றறியு
மென்றோது மன்றே யிறையா கமமிதனை
வேன்றார்சேன் றுரின்ப வீடு. 14

கன்மேந்திரியம் 15 - 16.

கண்ணுதனூ லோதியிடுங் கன்மேந் திரியங்க
ளேண்ணும்வச னுதிக் கிடமாக - நண்ணியிடும்
வாக்குப்பா தம்பாணி மன்னு குதமுபத்த
மாக்கருது நாளு மது.

15

வாக்காகா யம்மிடமா வந்துவச னிக்குங்கால்
போக்காருங் காற்றிடமாப் புல்கியன - லேற்கு
மிடுங்கை குதநீ ரிடமா மலாதி
விடும்பா ரிடமுபத்தம் விந்து.

16

அந்தக்கரணம்

அந்தக் கரண மடைவே யுரைக்கக்கே
ளந்தமனம் புத்தியுட னாங்காரஞ் - சிந்தையிலை
பற்றியது நிச்சயித்துப் பல்கா லெழுந்திருந்தங்
குற்றதுசிந் திக்கு முணர்.

17

வித்தியாதத்துவம் 18 - 21

ஓதியிடு நாலாறு முற்றான் மதத்துவமேன்
ருதி யருணா லறையுங்காண் - டதறவே
வித்தியா தத்துவங்க டம்மை விளம்பக்கே
ருத்தமனே நன்ற வுனக்கு.

18

கால நியதி கருதுங் கலைவித்தை
யேலவிரா கம்புருட னேமாயை - மாலறவேழ்
சோன்னோ மடைவாகச் சோன்னவிலை தம்முண்மை
யுன்னி யுரைக்கநா முற்று.

19

எல்லை பலம்புதுமை யெப்போது நிச்சயித்த
லல்ல றுருங்கிரியை யான்மாவுக் - கொல்லை
யறிவாசை யைம்புலனு மாரவருங் காலங்
குறியாய் மயக்கேன்று கொள்.

20

சிவதத்துவம் 21 - 22

வித்தியா தத்துவங்க ளேழும் விளம்பினோம்
சுத்தமாந் தத்துவங்கள் சொல்லக்கே - ணித்தமாஞ்
சுத்தவித்தை யீசுரம்பின் சொல்லுஞ் சதாசிவந்
சத்திசிவங் காணவைக டாம்.

21

சுத்தவித்தை ஞானமிகுந் தோன்மையா மீசுரந்தா
னத்தன் றெழிலதிக மாக்கியிடு - மோத்தலிவை
சாதாக் கியமென்றுஞ் சத்தி சிவங்கிரியை
யாதார ஞானவுரு வாம்.

22

ஆணவம் கன்மம்

ஆறறு தத்துவமுஞ் சொன்னோ மடைவாக
மாற மலமீரண்டும் வாசொல்லக் - கூறி
லறியாமை யாணவம்நீ யானசுக துக்கங்
குறியா வினையென்று கொள்.

23

நான் (ஆன்மா) 24 - 28.

ஆறறு தத்துவமு மாணவமும் வல்வினையு
மாற வருளால் வகுத்துரைத்தீர் - வேறுகா
வேன்னை யெனக்கறியக் காட்டி ரிவைகண்டே
னுன்னரிய தேசிகரே யுற்று.

2

நன்று வுரைக்கக்கே ணல்லசித்தின் முன்னசித்திங்
கோன்றுது சித்தசித்தை யோராது - நின்றிவற்றை
யன்றே பகுத்தறிவ தான்மாவே யென்றுமறை
குன்றும் லோதுங் குறித்து.

25

தத்துவங்க ளாறறுங் தம்மைத்தா மேன்றறியா
வேத்தன்மை யென்னி லியம்பக்கேள் - சுத்தமா
மாறு சுவையு மறியாவே தம்மைத்தாங்
கூறி லவையிவைபோற் கொள்.

26

ஆறு சுவையு மருந்தி யவைதம்மை
வேறேருவன் கூறியிடு மேன்மைபோ - லாறறு
மொன்றென்றாய் நாடியுணர்ந் தோதிலதி லுற்றறிவாய்
நின்றபொரு டானேகா ணீ

27

நீ (சிவம்)

குன்று வருளாலே கூறின் ரேன்வடிவு ^{நிர்வடிவு}
பொன்றாத நும்முருவம் போதியிர் - நின்றருக்கன்
கண்ணுக்குக் காட்டுமா போலே யுனதறிவி
னண்ணியறி வித்திடுவோம் நாம்.

28

அன்றியுங்கே ளான்மாவா லாய்ந்தறியு மைம்போறிக
ளின்றி யறியா விவையென்ன - நின்றதுபோ
லோவாம லுன்னை யுணர்த்துவோ முன்னறிவின்
மேவாமன் மேவிநா மே.

29

அக்கரங்கட் கேல்லா மகரவுயிர் நின்றற்போன்
மிக்க வுயிர்க்குயிராய் மேவினோ - மெக்கண்ணு
நில்லா விடத்துயிர்க்கு நில்லா தறிவேன்று
நல்லா கமமோது நாடு.

30

நாதாந்த (பஞ்சாக்கர) நடனம் 31 - 40

நற்றவத்தோர் தாங்காண நாதாந்தத் தஞ்சேழுத்தா
லுற்றுருவாய் நின்றூட லுள்ளபடி - பேற்றிடநான்
விண்ணார் போழில்வேண்ணை மெய்கண்ட நாதனே
தண்ணை ருளுளலே சாற்று. 31

நடம் ஆடும் இடம், கருவி

எட்டு மிரண்டு முருவான லிங்கத்தே
நட்டம் புதல்வா நவிலக்கேள் - சிட்டன்
சிவாயநம வேன்னுந் திருவேழுத்தஞ் சாலே
யவாயமற நின்றூடு வான் 32

ஊனநாடகம்

ஆடும் படிகேணல் லம்பலத்தா னையனே
நாடுந் திருவடியி லேநகரம் - கூடு
மகர முதரம் வளர்தோள் சிகரம்
பகருமுகம் வாழுடியப் பார். 33

ஞானநாடகம்

சேர்க்குந் துடிசிகரஞ் சிக்கனவா வீசுகர
மார்க்கும் யகர மபயகரம் - பார்க்கிலிறைக்
கங்கி நகர மடிக்கீழ் முயலகனார்
தங்கு மகரமது தான். 34

ஓங்கார மேநற் றிருவாசி யுற்றதனி
னீங்கா வேழுத்தே நிறைசுடரா - மாங்கார
மற்றா ரறிவரணி யம்பலத்தா னுடலிது
பேற்றார் பிறப்பற்றார் பின். 35

பஞ்சகிருத்திய தாண்டவம்

தோற்றந் துடியதனிற் றேயுந் தீதியமைப்பிற்
சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்கார - முற்றமா
வூன்று மலர்ப்பதத்தி லுற்றதிரோ தம்முத்தி
நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு.

36

ஞானத்தின் ஞானநடனம்

மாயை தனையுதறி வல்வினையைச் சுட்டுமலஞ்
சாய வழுக்கியரு டானேடுத்து - நேயத்தா
லாநந்த வாரிதியி லான்மாவைத் தானழுத்த
ருனெந்தை யார்பரதந் தான்.

37

மோனந்த மாமுனிவர் மும்மலத்தை மோசித்துத்
தானந்த மானிடத்தே தங்கியிடு - மாநந்த
மோண்டருந்த நின்றடல் காணுமருண் முர்த்தியாக்
கோண்டதிரு வம்பலத்தான் கூத்து.

38

பரையிடமா நின்றுமிகு பஞ்சாக் கரத்தால்
உரையுணர்வுக் கெட்டா வொருவன் - வரைமகடான்
காணும் படியே கருணையுருக் கொண்டாடல்
பேனுமவர்க் குண்டோ பிறப்பு.

39

ஐந்தேழுத்துண்மை

நாதாந்த நாடகத்தை நன்று வருள்செய்தீ
ரோதீ ரேழுத்தஞ்சு முள்ளபடி - தீதறவே
யஞ்சேழுத்தீ தாகி லழியுமேழுத் தாய்விடுமோ
தஞ்ச வருட்குருவே சாற்று.

40

உற்ற குறியழியு மோதுங்காற் பாடைகளிற்
சற்றும் போருடான் சலியாது - மற்றதுகே
ளீசனரு ளாவி யெழிலார் திரோதமல
மாசிலேழுத் தஞ்சினடை வாம்.

41

சிவனரு ளாவி திரோதமல மைந்து
மவனேழுத் தஞ்சி னடைவா - மிவனின்று
நம்முதலா வோதிலரு ண்டாது நாடும்ருள்
சிம்முதலா வோதுந் சேன்று.

42

அண்ணல் முதலா வழகா ரேழுத்தைந்து
மேண்ணி லிராப்பகலற் றின்பத்தே - நண்ணி
யருளா னதுசிவத்தே யாக்கு மணுவை
யிருளா னதுதீர வின்று.

43

ஆதி மலபிரண்டு மாதியா வோதினற்
சேதியா மும்மலமுந் தீர்வாகா - போது சுருதி அருண்
மதிப்பரிதா மின்பத்தே வாழலா மாறி
விதிப்படியோ தஞ்சேழுத்து மே.

44

அஞ்சேழுத்தே யாகமமு மண்ண லருமறையு
மஞ்சேழுத்தே யாதிபுரா ணம்மனைத்து - மஞ்சேழுத்
யாகந்த தாண்டவமும் யாவைக்கு மப்பாலா [தே
மோனந்த மாமுத்தி யும். சுருதி அருண்

45

முத்திநிலை யநுபவம்

முத்தி தனையடைந்தோர் முந்துபழம் போதங்கி
வித்தகமாம் வீணை யிவையிற்றி - னோத்த
விரதமணம் வேம்மை யெழினாதம் போல
விரவுவரென் றோதும் விதி.

46

தத்துவங்க ளெல்லாஞ் சகசமா யான்மாவிற்
பெத்தத்தி னிற்கின்ற பெற்றிபோன் - முத்திதனிற்
சித்தமல மற்றார் சேறிந்திடுவ ரென்றுமறை
சத்தியமா வோதியிடுந் தான்

47

ஆதவன்றன் சந்நிதியி லம்புலியி னூர்சோதி
பேதமற நிற்கின்ற பெற்றிபோ - னாதாந்தத்
தண்ண றிருவடியி லான்மா வணைந்தின்பக்
கண்ணி லழுந்தியிடுங் காண்.

48

சென்றிவன்று னென்றிற் சிவபு ரணஞ்சிதையு
மன்றவன்று னென்றுமெனி லந்நியமா - மின்றிரண்டு
மற்றநிலே யேதென்னி லாதித்த னந்தன்விழிக்
குற்றமற நின்றதுபோற் கோள்.

49

முப்பொருளும் முத்தியில் நிற்கும் முறைமை

வாக்கு மனமிறந்த வான்கருணை யாளனுருத்
தாக்கறவே நிற்குந் தனிமுதல்வா - நீக்காப்
பதியினைப்போ னித்தம் பசுபாச மென்றாய்
கதியிடத்து முன்றினைபுங் காட்டு.

50

முத்திதனின் முன்று முதலு மோழியக்கேள்
சுத்தவனு போகத்தைத் துய்த்தலணு - மெத்தவே
யின்பங் கொடுத்தலிறை யித்தைவினை வித்தன்மல
மன்புடனே கண்டுகொளப் பா.

51

முத்திகாரணம்

அப்பாவிம் முத்திக் கழியாத காரணந்தான்
செப்பா யருளாலே செப்பக்கே - னொப்பில்
குருலிங்க வேடமெனக் கூறிலிவை கொண்டார்
கருவோன்றி நில்லார்கள் காண்.

52

கற்றா மனம்போற் கசிந்துகசிந் தேயுருகி
யுற்றாசான் லிங்க முயர்வேடம் - பற்றுக
முத்தித் தலைவர் முழுமலத்தை மோசிக்கும்
பத்திதனி னின்றிடுவர் பார்.

53

முத்திலாபம்

வாழ்ந்தே னருட்கடலே வற்றாப் பவக்கடலில்
வீழ்ந்தே யலையாமன் மேதினியிற் - சூழ்ந்துவிடா
வேண்ணைச் சுவேதவன மெய்கண்ட நாதனே
யுண்மைத் தவப்பயனே யுற்று.

54

நூலாசிரியரும் முதனூலும்

மன்னதிகை வாழு மனவா சகங்கடந்தான்
மின்னனைய வாழ்விலுறு மெய்கண்டான் - பன்மறைகள்
வண்மைதரு மாகமநூல் வைத்த போருள்வழுவா
வுண்மைவிளக் கஞ்செய்தா னுற்று.

55

உண்மைவிளக்கம்

முற்றிற்று.



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

கொற்றவன்குடி உமாபதிதேவ நாயனார்
அருளிச்செய்த
சிவப்பிரகாசம்

பாயிரம்

காப்பு

ஒளியான திருமேனி யுமிழ்தான மிகமேவு
களியார வருமானை கழனாளு மறவாம
லளியாளு மலர்தூவு மடியார்க ளுளமான
வேளியாகும் வலிதாய வினைகூட நினையாவே.

நடராசர்

ஒங்கொளியா யருண்ணான ழூர்த்தி யாகி
யுலகமேலா மளித்தருளு முமையம்மை காணத்
தேங்கமழு மலரிதழி திங்கள் கங்கை
திகழுவம் வளர்சடைமேற் சேர வைத்து



அடிடார்க் கௌயனென் றம்பலவ னௌழுதும்
படியாஞ்சீர் பெற்ற஁மா பதிதேவ ஈயனார்.

நீங்கலரும் பவத்தோடர்ச்சி நீங்க மன்று
 ணிண்ணிமையோர் துதிசெய்ய நிருத்தஞ் செய்யும்
 பூங்கமல மலர்த்தாள்கள் சிரத்தின் மேலும்
 புந்தியினு முறவணங்கிப் போற்றல் செய்வாம். 1

சிவகாமியம்மை

பரந்தபரா பரையாதி பரன திச்சை
 பரஞானங் கிரியைபர போக ரூபந்
 தருங்கருணை யுருவாகி விசுத்தா சுத்தத்
 தனுகரண புவனபோ கங்க டாங்க
 விரிந்தவுபா தானங்கண் மேவி யோன்றாய்
 விமலமா யைந்தொழிற்கும் வித்தாய் ஞாலத்
 தரந்தைகேட மணிமன்று ளாடல் காணு
 மன்னையருட் பாதமலர் சேன்னி வைப்பாம். 2

விநாயகர்

நலந்தரல்நா லிருந்தமிழின் செய்யுட் குற்ற
 நண்ணுமை யிடையூறு நலியாமை கருதி
 யிலங்குமிரு குழையருகு போருதுவரி சிதறி
 யிணைவேல்க ளிகழ்ந்தகயற் கண்ணியோடு மிறைவன்
 கலந்தருள வருமாணை முகத்தான் மும்மைக்
 கடமருவி யேனநிலவு கணபதியி னருளா
 லலர்ந்துமது கரமுனிவர் பரவவளர் கமல
 மனையதிரு வடியிணைக ணினைதல் செய்வாம். 3

முருகக்கடவுள்

வளநிலவு குலவமர ரதிபதியாய் நீல
 மயிலேறி வருமீச னருண்ணான மதலை
 யளவில்பல கலையங்க மாரணங்க ளுணர்ந்த
 வகத்தியனுக் கோத்துரைக்கு மண்ணல்விற லேண்ணு

வுளமருவு தூரனுர மேமதிடும்பை யோங்க
 லோன்றிரண்டு கூறுபட வோளிதிகழ்வே லுகந்த
 களபமலி குறமகடன் மணிமுலைகள் கலந்த
 கந்தன்மல ரடியிணைகள் சிந்தை செய்வாம்.

4

சந்தான பரம்பரை

தேவர்பிரான் வளர்கயிலைக் காவல் பூண்ட
 திருநந்தி யவர்கணத்தோர் செல்வர் பாரிற்
 பாவிசத்த தியஞான தரிசனிக ளடிசேர்
 பாஞ்சோதி மாமுனிகள் பதியா வேண்ணெய்
 மேவியசீர் மேய்கண்ட திறலார் மாரு
 விரவுபுக ழருணந்தி விறலார் செல்வத்
 தாவிலருண் மறைஞான சம்பந்த ரிவரிச்
 சந்தானத் தேமையாளுந் தன்மை யோரே.

5

குரு வணக்கம்

பார்திகழ வளர்சாம வேத மல்கப்
 பராசரமா முனிமரபு பயில ஞானச்
 சார்புதர வந்தருளி யேம்மை யாண்ட
 சைவசிகா மணிமருதைத் தலைவ னந்தண்
 கார்மருவு போழில்புடைதூழ் மதின்மீதே மதியங்
 கடவாமை நெடுங்கொடியின் கரந்தகையுங் கடந்தைச்
 சீர்நிலவு மறைஞான சம்பந்த னெந்தை
 திருவளரு மலரடிகள் சென்னி வைப்பாம்.

6

நுதலிய பொருள்

புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தோளியாய்ப்
 புகலளவைக் களவாகிப் போற்பணிபோ லபேதப்
 பிறப்பிலதா யிருள்வேளிபோற் பேதமுஞ்சோற் பொருள்
 பேதாபே தமுமின்றிப் பெருநூல் சொன்ன

[போற்

பெருநூல்



உளமார் திருவருளை உமாபதியார்க்கும் அளித்த
வளமார் கடந்தை மறைஞான சம்பந்தர்.

வறத்திறனால் விளைவதா யுடலுயிர்கண் ணருக்க
 னறிவோளிபோற் பிறிவருமத் துவித மாகுஞ்
 சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ
 சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்கலுற்றும்.

7

தீட்சாக்கிரமம்

முவகையா ருயிர்வருக்க மலத்தார் கன்ம
 மூலமலத் தார்மூன்று முடையா ரன்றே
 தீவகமா மேனவுருவாய் வந்து நாதன்
 றிருநோக்காற் பரிசத்தாற் றிகழும் வாக்காற்
 பாவனையான் மிகுநூலாலி யோகப் பண்பாற்
 பரவிவரு மவுத்திரியாற் பாச நாச
 மேவவரு ளுதவுமவுத் திரியிரண்டு திறனாம்
 வியன்கிரியை ஞானமேன விளம்பு மாறே.

8

விரும்பியமந் திராதிகார மர்ச்சனா திகார
 மேவுமியோ காதிகார மேனச்சமய விசேடம்
 வரும்பொருவி னிருவாண மந்திரங்கள் பதங்கள்
 வன்னங்கள் புவனங்க டத்துவங்கள் கலைக
 ளிரங்கடைவிற் றுகைபதினோன் றெண்பத்தோண் றைம்பத்
 றிருநூற்றோ டிருபத்து நாலாறு றைந்திற் [தொன்
 பரந்தநேறி யறுவகையு மோருவிநினை வரிதாம்
 பரபதத்து ளுயிர்விரவப் பயிற்று மன்றே.

9

கிரியையென மருவுமவை யாவும் ஞானங்
 கிடைத்தற்கு நிமித்தமேனக் கிளக்கு முண்மைச்
 சரியைகிரி யாயோகத் தன்மை யோர்க்குச்
 சாலோக சாமீப சாரு பங்கண்

மருவியிடு முயர்ஞான மிரண்டா மாறு
 மலமகல வகலாது மன்னு போதத்
 திருவருளோன் றேன்றதனைத் தேளிய வோதுஞ்
 சிவாகமமேன் றுலகறியச் செப்பும் நூலே.

10

நூல்வழியும் நூற்பேயரும்

தேரித்தகுரு முதல்வருயர் சிவஞான போதஞ்
 செப்பினர்பின் பவர்புதல்வர் சிவஞான சித்தி
 விரித்தனர்மற் றவர்கடிகு வடிகள் போற்றி
 விளம்பியநூ லவையிரண்டும் விரும்பி நோக்கிக்
 கருத்திலுறை திருவருளு மிறைவ னூலுங்
 கலந்துபோது வுண்மையேனக் கருதி யானு
 மருத்திமிக வுரைப்பன்வளர் விருத்த நூறு
 மாசில்சிவப் பிரகாச மாகு ‡மேன்றே.

11

அவையடக்கம்

தோன்மையவா மேனுமேவையு நன்றாகா வின்று
 தோன்றியநூ லேனுமேவையுந் தீதாகா துணிந்த
 நன்மையினார் நலங்கொண்மணி போதியுமதன் களங்க
 நவையாகா தேனவுண்மை நயந்திடுவர் நடுவாந்
 தன்மையினார் பழமையழ காராய்ந்து தரிட்பர்
 தவறுநலம் போருளின்கட் சார்வாராய்ந் தறித
 லின்மையினார் பலர்புகழி லேத்துவரே திலருந்
 றிகழ்ந்தனரே லிகழ்ந்திடுவர் தமக்கேனவொன் றிலரே.

‡ “அன்றே” என்றது உரைப்பன் எனும் வினையைத் தழுவாது.

போது வியல்பு

முதற் சூத்திரம் .

பதி யியல்பு

பலகலையா கமவேதமி யாவையினுங் கருத்துப்
பதிபசுபா சந்தேரித்தல் பதிபாமே யதுதா
னிலவுமரு வருவின்றிக் குணங்குறிக ளின்றி
நின்மலமா யேகமாய் நித்த மாகி
யலகிலுயிர்க் குணர்வாகி யசல மாகி
யகண்டிதமா யானந்த வருவா யன்றிச்
சேலவரிதாய்ச் சேல்கதியாய்ச் சிறிதாகிப் பேரிதாய்த்
திகழ்வதுதற் சிவமேன்பர் தேளிந்து ளோரே

13

நீடுபரா சத்திரிக ழிச்சா ஞான
நிறைகிரிடை தரவதனை நிமலன் மேவி
நாடரிய கருணைதிரு வருவ மாகி
நவின்றுபல கலைநாத விந்து வாதி
கூடுமோளி வளர்குழலை மாயை மேவிக்
கோடுவிணைகோ டனுகரண புவன போகம்
பீடுபேற நிறுவியவை யோடுக்கு மேனி
பிறங்கியநிட் களசகளப் பேற்றி யாமே.

14

ஈங்கிதுவேன் றதுகடந்த விபல்பி னானு
மீறுமுத னடுவோன்று மிலாமை யானு
மோங்கிவளர் ஞானமய னாத லானு
முண்மைபிறர்க் கறிவரிய வோருமை யானுந்

தாங்கரிய வேறுப்பினோடு விருப்பு மேல்லாஞ்
 சார்வரிய தனிமுதல்வ னாத லானு
 நீங்கலரு முயிர்க்குயிராய் நின்ற லானு
 நிறுத்திடுவ னினைந்தவுரு நிமலன் றானே.

15

உலகமேலா மொருவனோ டொருத்தி யொன்றென்
 றுளதாகி நின்றளவி லோடுங்கும் பின்னு
 மலமதன லுளதாகு முருவ மாறி
 வருவது†பேர் வதுசெல்வ தாத லானு
 மலைவிலசே தனமாயை யாத லானு
 மணுக்களுரு வடையுமறி விலாமை யானு
 நிலவுதொழின் மருவியுரு நின்ற லானு
 நின்றேவையு மளித்திடுவ னிமலன் றானே.

16

கந்தமல ரயன்படைக்கு மூலக மேல்லாங்
 கண்ணனளித் திடுமவையெங் கடவு டானே
 யந்தமுற வழித்திடுவ னாத லாலே
 யயனரிய மவனதுய ரதிகா ரத்து
 வந்தமுறை தன்றோழிலே மன்னுவிப்ப னெல்லாம்
 வருவிப்பன் விகாரங்கண் மருவான் வானின்
 முந்திரவி யேதிர்முளரி யலர்வுறுமொன் றலர்வான்
 முகையாமொன் றென்றுலரு முறையி னுமே.

17

ஏற்றவிவை யரனருளின் றிருவினையாட் டாக
 வியம்புவர்க ளணுக்களிடர்க் கடனின்று மேடுத்தே
 யூற்றமிக வருள்புரித லேது வாக
 வுரைசெய்வ ரோடுக்கமினைப் போழித்தன் மற்றைத்

தோற்றமல பாகம்வரக் காத்தல் போகந்
துய்ப்பித்த றிரோதாயி ‡ தக நிறுத்த லாகும்
போற்றவரு மருளருளே யன்றி மற்றுப்
புகன்றவையு மருளோழியப் புகலோ னாதே.

18

இரண்டாஞ் சூத்திரம்

பசு வியல்பு

எண்ணரிதாய் நித்தமா யிருண்மலத்தி னழுந்தி
யிருவினையின் றன்மைகளுக் கீடான யாக்கை
யண்ணலரு ளானண்ணி யவையவரா யதனா
லலகினிகழ் போகங்க ளருந்து மாற்றாற்
புண்ணியபா வம்புரிந்து போக்குவர வுடைத்தாய்ப்
புணருமிருண் மலபாகம் பொருந்தியக்கா லருளா
லுண்ணிலவு மோளியதனா லிருளகற்றிப் பாத
முற்றிடுநற் பசுவருக்க மெனவுரைப்ப ருணர்ந்தோர்.19

பாச வியல்பு

ஏகமாய்த் தங்கால வேல்லைகளின் மீளு
மெண்ணரிய சத்தியதா யிருளோளிர விருண்ட
மோகமாய்ச் செம்பிலுறு களிம்பேய்ந்து நித்த
முலமல மாயறிவு முழுதினையு மறைக்கும்
பாகமாம் வகைநின்று ‡ திரோதான சத்தி
பண்ணுதலான் மலமெனவும் பகர்வரது பரிந்து
நாகமா நதிமதியம் பொதிசடையா னடிக
ணனுக்கும்வகை கருணைமிக நயக்குந் தானே.

20

உன்னலரும் பரசிவன்ற னருளாலே நாத

முதிக்கு ‡ மிருங் குழிலைதனில் விந்துவரு நாதந்
தன்னிலதி னோளிவளருஞ் சதாசிவரா மவரிற்

றயங்கவரு மீசர்வித்தை தனையளிப்ப ரதனான்
மன்னுவரில் வகையைவர் வாய்மையினான் முன்னே

வந்திடுமென் றுரைசேய்த விந்துவழா வகையே
முன்னுதவுஞ் சூக்குமாத்ரி யோருநான்கு மேன்று

மொழிந்திடுவ ருங்கலைகண் முதிர்ந்து னோரே. 21

உருவாதி சதுர்விதமா யொன்றோன் றேவ்வா

வுண்மையதாய் நித்தமா யொன்று யேன்று

மருவாகிக் † கன்மாந்த மனுக்களி யார்க்கு

மாவார மாயசித்தா யசல மாகி

விரிவாய் தன்சேயலின் வியாபியா யெல்லாம்

விரிந்தவகை புரிந்தடைவின் மேவியவை யோடுங்க

வருகால முயிர்களெல்லா மருவிடமாய் மலமாய்

மன்னியிடு மரனருளான் மாயை தானே. 22

என்னையிது வேனினுலகுக் குபாதான மில்லை

யிறைவனல தேனினசித்துச் சித்தினிடத் துதியா

மன்னியுள தேன்முதல்வ னென்கோ லென்னின்

மாயைதா னசித்துருவாய் மருவ மாட்டா

தன்னவனு மிதுவொழிய வாக்க மாட்டா

னசத்தனா மேனினதுவு மவன்போ னித்த

முன்னவனவ் வசித்தைவிரித் தேவையு மாக்கு

முதன்மையது கோடுத்ததேன மொழிந்தி டாரே. 23

படைத்ததோரு படியின்றிப் பறவைபசு நாராப்
 பண்ணியதென் முன்னைவினைப் பான்மை யென்ப
 ரடுத்தவினை யுளதாபி னிறையே னென்னி
 லசேதனமற் றவையாவிக் கமைந்த தாகு
 மேடுத்தவினை யுருவுறுவ துயிரேற் றுனே
 யிருவினைக்குத் தக்கவுட லெய்து மேன்னிற்
 சடத்திரளு மகர்த்தாவா யறிவோன் றில்லாத்
 தன்மையனுங் சடவோரு சங்கை யின்றே.

24

அல்லன்மிக வுயிர்க்கிவைதா னணைத்த தீச
 னருவினைக ளருந்துதற்கோ வினையோ வன்றிச்
 சொல்லிவரு மாயையோ வணுவை முந்தச்
 சூழ்ந்ததெனு முரைமுதலோர் தோடக்கி லார்பா
 லோல்லைவரு மேனினுளதா முயிருண் டாவே
 யுளதுமல மலமுளதா வொழிந்த வெல்லா
 நெல்லின்முனை தவிடுமிபோ லநாதீ யாக
 றிறுத்திடுவ ரிதுசைவ நிகழ்த்து மாறே.

25

அருத்திமிகுங் கலைகால நியதியுடன் வித்தை
 யராகமிவை யனந்தரான் மாயைதனி லாகு
 முருத்திரராற் கலையதனிற் பிரகிருதி குணங்க
 ளுளவாகு மாங்காரம் புந்திதனி லுதிக்குந்
 தேரித்தவிது திரிவிதமாந் தைசதம்வை காரி
 திகழ்தருபு தாதியெனத் திருந்தியசாத் துவிதம்
 விரித்தகுண மனம்புத்தி யிந்திரிய மேன்று
 விளம்பியசோத் திராதிமுதல் விளங்கியிடும் விரிந்தே.

மன்னியகன் மேந்திரிய மானவிரா சதஞ்சேர்
 வாக்காதி வைகாரி மருவிவருஞ் சத்தந்
 தன்னைமுத லாகியதா மதமிகுமாத் திரைபின்
 றரு ‡ மதனின் வானநில மனல்புனன்மண் சத்த
 முன்னதனில் வேளியாதி யோன்றோன் † ருக
 முறையிலுறு மிருமையயன் முடிவா முன்னே
 யுன்னுசதா சிவராதி யதிபதிக ளோடுக்க
 முதித்தவடை வேனவுரைப்ப ருணர்ந்து ளோரே. 27

நண்ணியிடு முருவதனுக் கேது வாகி
 நாளுபோ கங்களாய் நாசோற் பத்தி
 பண்ணிவரு மாதலா லநாதி யாகிப்
 பலவாகி யணுக்கடோறும் படர்வ தாகி
 யேண்ணிவரு மனவாச கன்மத்தா லியற்று
 மியல்பினதாய் மதிகதமா யிருபயனும் பாவ
 புண்ணியமாய்ப் புலர்காலை மாயை மேவிப்
 போருந்துமிது கன்மமலம் புகலு மாறே. 28

கன்மநெறி திரிவிதநற் சாதியாயுப் போகக்
 கடனதேன வருமூன்று முயிரோன்றிற் கலத்த
 றோன்மையதூ ழல்லதுண வாகா கானுங்
 தோடங்கடைவி னடையாதே தோன்று மாறித்
 தன்மைதரு தேய்விகமுற் பேளதிகமான் மிகமாந்
 தகையிலுறு மசேதனசே தனத்தாலுஞ் சாரு
 நன்மையோடு தீமைதரு சேதனனுக் கிவணூ
 னாடிலத னூழ்வினையா நணுகுந் தானே. 29

மேலேக்கு வருவினையே தென்னி னங்கண்
 விருப்புவேறுப் பேனவறியவ் வினைவு மேல்லா
 மூலத்த வினைப்பயில்வா மேன்னி னுமேன்
 முற்றியதன் பயனுனக்கு முளைக்கு மேன்பர்
 ஞாலத்து வினைகளிரு திறனாகும் புந்தி
 நண்ணுத வினைநனுகும் வினையேனவோன் றிரண்டா
 யேலத்தா னிதமகித மாமிதனால் வழுவா
 தேய்தியிடும் புண்ணியபா வங்க ளேன்றே. 30

உற்றதோழி னினைவுரையி னிருவினையு முளவா
 மோன்றோன்று லழியாதூ னோழியா துன்னின்
 மற்றவற்றி னோருவினைக்கோர் வினையால் வீடு
 வைதிகசை வம்பகரு மரபி லாற்றப்
 பற்றியது கழியுமிது விலையா லேற்கும்
 பான்மையுமாம் பண்ணுதும் பலிக்கு முன்னஞ்
 சோற்றருநூல் வழியின்வரின் மிகுதி சோருஞ்
 சோராதங் கதுமேலைத் தொடர்ச்சி யாமே. 31

மோகமிக வுயிர்கடொறு முடனாய் நிற்கு
 மூலவா ணவமோன்று முயங்கிநின்று
 பாகமிக வுதவுதிரோ தாயி யோன்று
 பகர்மாயை யோன்றுபடர் கன்ம மோன்று
 தேகமுறு கரணமோடு புவன போகச்
 செயலாரு மாமாயைத் திரட்சி யோன்றென்
 ருகமல மைந்தேன்ப ரைந்து மாறு
 தருளென்ப தரிதேன்ப ரறிந்து ளோரே. 32

அவத்தை வியல்பு

என்னெய்யுள்

ஓங்கிவரும் புலையிர்கண் மூன்றவத்தை பற்றி
 யுற்றிடுங்கே வலசகல சுத்தமேன வுணர்க
 வீங்குவருங் கலாதிபோடு குறியுருவ மோன்று
 மின்றிமல மன்றியோன்று மில்லையேனு மியல்பா
 †யாங்கறியை யறிவரிதாய் அறிகருள் யணையா
 வாதலினு லிருண்மருவு மலர்வழிபோ லதுவாய்
 நீங்கும்வகை யின்றி நித்த வியாபகமா யங்க
 ணிற்பதுகே வலமேன்று நிகழ்த்து நூலே.

33

இன்மைமல மாயைகன்ம மேன்றிரண்டே யிறைதா
 னிலங்குபல வுயிர்களுமுன் புரிந்தவிரு வினையின்
 றன்மைகளா லேவர்களுக்குத் தனுகரண புவனங்
 தந்திடுமிங் கதனாலே யிருபயனுஞ் சார்ந்து
 கன்மமேலா நேராக நேராதன் மருவக்
 கடவுளரு ளாலேவையுங் கழித்திடுவ னதனாற்
 பின்மலமா னவையனுகா பேருகோளிமுன் புளதே
 பேற்றிடுமேன் றித்திறமேன் பேசு மாறே.

34

மாயைமுத லேனவினையின் பான்மைமுத லேனவே
 மன்னுபனை விதைமரபின் மயங்குமலஞ் சுத்தற்
 கேயுநேறி பேன்கொலத னியல்பாயின் முத்தி*
 யேன்பதேன்மற் றிவைநிற்க விருங்கலாதி யுணர்வாய
 மேயஃபினர்த் தன்னுருவம் விளங்காமை விளக்கு
 மிகுமுலகந் தனிலேன்னி லிவைவிடுங்கா லுணர்வுட்
 டோயுநேறி யிலதாத லறியாமை யேனநீ
 சொல்லியது மலமேன்பர் துணிந்து ளோரே.

35

†ஆங்கறியை யறிவரிதா, யறிவரியன் ஃபின்றறன்.

அந்நியமா னவையுணர்த்தி யந்நியமாய் நிறைந்த
 வறிவறியா மையினுனு மருணிலவுங் காலந்
 தன்னிலவ னேயாவு மாய்நின்ற தோன்மை
 தாமுணர்த லானுமுயிர் தானேனவோன் றிலதாய்
 மன்னியிடு மலமாயை கன்மங்கண் மாறி
 வந்திடுமிங் கிதுவழுவா தாதலினுன் மனத்தா
 லுன்னரிய திருவருளை யோழியமல முளதேன்
 றுணர்வரிதா மதனுண்மை தேரிவரிதா முனக்கே. 36

புகலுமல மோழித்தற்குக் கலாதிமுதன் மாயை
 365 போருந்தியிடு மானருளாற் போதந் தீபஞ்
சகலமேலா முடனாய வாறு போலுங்
 தருமருளை மலமுயிர்கள் சாராமன் மறைக்கு
 மிகலிவரு மிவையுணரி னிருள்வேளியாந் தன்மை
 யேய்தும் † வகை தன்செய்தி யிலங்கும் விந்து
 பகர்வரிய வுணர்வாகி யோளியா யுள்ளப்
 பான்மையினு லோருநாதம் படருந் தானே. 37

வந்தடைந்து பின்னமாய் வன்னங்க டோற்றம்
 வருமடைவு படவோடுக்கி மயிலண்ட சலநேர்
 சிந்தைதனி லுணர்வாகும் பைசந்தி யுயிரிற்
 சேர்ந்துவரு மவைமருவு முருவேவையுந் தேரித்து
 முந்தியிடுஞ் செவியிலுற துள்ளுணர்வா யோசை
 முழங்கியிடு மத்திமைதான் வைகரியி லுதானன்
 பந்தமுறு முயிரணைந்து வந்தமோழி செவியின்
 பாலணைய நினைந்துபோருள் பகருந் தானே. 38

† இவைதஞ்

இத்தகைமை யிறையருளா லுயிரறியு மறிவுக்

கீடாக வாடாதே ¹ யீரிரண்டா னுரைத்த
வித்தைமுத லைவரான் விளங்கு ஞான

மேவியிடு மேனவுரைப்ப ரசுத்த மாயை
வைத்தகலை தான்முல மலஞ்சிறிதே நீக்கி

மருவும்வகை தெரிவிக்கும் வாயில்களின் பயனைப்
புத்திதர வித்தையிடை நின்றறிவை யுயிர்க்குப்

பொருந்தியிடும் வகைபுணரும் புனிதசத்தி புணர்ந்தே .

பேசரிய வராகந்தன் கன்மத்துக் கீடாப்

பேற்றதனி லாசைதனைப் பேருகுவிக்கு நியதி
தேசமிகு மரசர்தரு மாணை செய்தி

செய்தவரைத் துய்ப்பிக்குஞ் ² செய்கை போல
நேசமுறு தங்கன்ம நிச்சயித்து நிறுத்து

நிகழ்காலங் கழிகால மெதிர்கால மென்றே

யோசைதர வருங்கால மெல்லைபுலம் புதுமை ³

யுறுவிக்கு மிறைசத்தி யுடனாய் நின்றே .

40

³ ஐவகையா லுறுபயன்க ணுகரவருங் கால

மதுபுருட தத்துவமென் றறைந்திடுவ ரறிந்தோர்
மெய்வகைய கலாசுத்தி தனிநிதற்குஞ் சுத்தி

மேவியிடும் வகைதானும் விரும்பியநூல் விளம்புஞ்
செய்வகையின் றோடர்ச்சியிங்குத் தோற்றுவிக்குங் குணத்

சேர்வுபுரி பிரகிருதி திரிகுணமா மவைதா [தின்
மீவ்வகையிற் சாத்துவித ராசததா மதமா

யியம்புவர்க ளொன்றிரண்டு ⁴ குணமேற்கையுடைத்தே.

¹ ஈரிரண்டிலு. ² செய்தி. ³ ஐவகையால். ⁴ இயற்கையு;
ஏற்கவுடைத்தே.

(அலகில்குணம் பிரகாசம் லகுதைவியா விருதி
 யடர்ச்சிமிகுங் ¹கவுரவம் நியமமுவை யடைவே
 நிலவியிடு மும்முன்று முயிரொன்றிற் கலந்தே
 நிற்குமுவை நிறைபுலனின் பயனேவையுங் கவருங்
 குலவிவரு ²போகங்கோ ளிடமா மாறாக்
 குறைவிலோளி யாமலகில் புலனிடத்தி னொருமை
 பலவகையு முடையதாய்ப் பானருளாற் புந்தி
 பஞ்சாசுற் பாவகமும் பண்ணுவிக்குந் தானே. 42

ஆனதனு வதனிலுறு மநிலனையு மியக்கி
 யாங்கார நீங்காத வகந்தைக்கு வித்தா
 யானலது பிறரோருவ ரெனையோப்பார் புலியி
 னில்லையெனு மியல்பினதா யிந்திரியம் புலன்க
 டானுகரு மளவிலதின் முந்தியுறு மிச்சை
 தானுருவாய்ச் சங்கற்ப சதாகதியுந் தந்து
 மானதமா னதுநிற்குஞ் சிந்தைநினை வையம்
 வந்துதரு மனமோழிய வகுப்போ னாதே. 43

சொன்னமுறை சேவிதுவக்கு நோக்கு நாக்குத்
 துண்டமுவை யைந்திற்குந் தோகுவிடய மாக
 மன்னியசத் தப்பரிச ருபரச கந்த
 மருவியிடு முவையடைவே வாக்குப் பாதம்
 பின்னர்வரு பூணீமிகு பாயுவினோ டுபத்தம் ^{௧௨}
 பேசலுறு மைந்திற்கும் பிறங்கோலிகோள் வசன
 முன்னரிய கமனதா னவிசர்க்கா னந்த
 முற்றதோழில் பேற்றிடுவ துண்மை யாமே. 44

¹ கவுரவம் நியமம் இவைகள் அடைவே. ² போகங்கள்.

முந்தியவைம் பூதங்கள் வாஞாதி யாக

முயங்கியநற் சேவிமேய்கண் ணாசா முறையா
லிந்தவயி னின்றுவரு மைம்புலனு முயிர்தா

மேய்தும்வகை தம்முருவி னிலங்கியிடும் புறத்து
வந்தடைய விடங்கோடுக்கு மிரந்தரமாய் வானம்

வாயுமிகச் சலித்தேவையுந் திரட்டுந்தீ வேம்மை
தந்தவைசுட் டொன்றுவிக்கு நீர்குளிர்ந்து பதமே
தருமுரத்துத் தரிக்குமிகு தரணி தானே.

45

இந்நிரையி லைந்துசுத்த மேழ்சுத்தா சுத்த

மேண்முன்று மசுத்தமேனு மிவைமுப்பத் தாறு
மன்னியதத் துவங்களிடை மயங்கிநேடுந் துயர்தா

மருவுமுரு நிலையழிய வரும்பொழுது வரியார்
பன்னகமண் டசங்கனவு படர்வகையே முன்னம்

பகரவருங் கலாதிநிலை பரவியதக் குமமாந்
தன்னுருவி லணைந்துபய னருந்தியர னருளாற்
றரையினிடை வருமேன்று சாற்று நூலே.

46

தோற்றியிடு மண்டசங்கள் சுவேதசங்கள் பாரிற்
றுதைந்துவரு முற்பீசஞ் சராய்சங்க ணான்சி

னூற்றிமிகு தாபரங்கள் பத்தொன்ப தென்று

மூர்வபதி னைந்தமரர் பதினோன்றோ டுலவா
மாற்றருநீ ருறைவனநற் பறவைகணற் காலி

மன்னியிடும் பப்பத்து மானுடரோன் பதுமா
வேற்றியோரு †தோகையதனி லியம்புவர்கள் யோனி
யெண்பத்து நான்குநூ ருயிரமேன் றெடுத்தே.

47

இனையபல பிறவிகளி னிறந்துபிறந் தருளா
 லிருவினைகள் புரிந்தருந்து மிதுசகலம் அகலா
 முனமருவு மிருபயனு மோருகாலத் தருந்த
 முந்துநுக ருந்துபய னந்தமுற வந்த
 வினையுமேதிர் வினையுமுடி வினையுதவு பயனா
னேராக நேராதன் மேவுங் காண்முற் திருவள்ளூர்
 சினமருவு திரோதாயி கருணை யாகித்
 திருந்தியசத் திரிபாதந் திகழு மன்றே.

48

நாடியசத் திரிபாத நாலு பாத பரவாறு சிவபிரகாசம்
 நண்ணும்வகை யெண்ணரிய ஞான பாதங்
 கூடுமவர் தமக்குணர்வாய் நின்ற ஞானக்
 கூத்தனோரு முர்த்திகோடு குறுகி மோக
 நீடியகே வலசகல நிகழா வாறு
 நிறுத்திமல மறுக்குமிது நிலையார் சுத்தங்
 கேடில்புகழ் தருஞ்சரியை கிரியா யோகக்
 கேண்மையரே லிவையுணர்த்தக் கிளக்கு நூலே.

49

முத்தி பேதங்களதியல்பு

அரிவையரின் புறுமுத்தி கந்த மைந்து திருவள்ளூர்
 மறுமுத்தி திரிகுணமு மடங்கு முத்தி
 விரவுவினை கேடுமுத்தி மலம்போ முத்தி
 விக்கிரக நித்தமுத்தி விவேக முத்தி
 பரவுமுயிர் கேடுமுத்தி சித்தி முத்தி
 பாடாண முத்தியிவை பழிசேர் முத்தி
 திரிமலமு மகலவுயி ரருள்சேர் முத்தி பரவாறு சிவபிரகாசம்
 திகழ்முத்தி யிதுமுத்தித் திறத்த தாமே.

50

உண்மை யியல்பு

இவ் வியலின் வகை

இங்கிலை பொதுவி யம்பு மேன்பர்க ளிதன்மேல் ¹ஆன்மாத்
தங்கிய ²அஞ்ச வத்தை ³தன்னுண்மை ⁴உணர்த்துந்
தன்மை
பொங்கோளி ⁵ஞான வாய்மை ⁶அதன்பயன் ⁷புனித னும
மங்களில் ⁸அணைந்தோர் தன்மை யறைகுவ னருளி னாலே.

மூன்றஞ் சூத்திரம்

1. ஆன்மா

சேறிந்திடு முடலுண் மன்னிச் சேர்புலன் வாயில் பற்றி
யறிந்ததி லமுந்து மோன்று மறிந்திடா தறியுந் தன்மை
பிறிந்தடை வஞ்ச வத்தை பேருகிய மலத்தாற் பேணி
யுறுந்தனி யதீத முண்மை யுயிர்க்கேன வுணர்த்து மன்றே.

உருவுணர் விலாமை யானு மோரோரு புலன்க ளாக
மருவிநின் றறித லானு மனாதிக டம்மின் மன்னித்
தருபய னுகர்த லானு முயிர்சட மாதலானு
மருவினை யுடலு ளாவி யறிவின லறியு மன்றே.

அறிவேனில் வாயில் வேண்டா வன்றேனி லவைதாமென்னை
யறிவவை யுதவு மென்னி லசேதன மவைதா மேல்லா
மறிபவ னறியுந் தன்மை யருளுவ னென்னி லான்மா
வறிவில தாகு மீச னசேதனத் தளித்தி டானே. 54

அறிவினா லறிந்த யாவு மசத்தாத லறிதி யென்று
மறிவினா லறியோ னாதே லாவதோன் றின்மை தோன்மை
யறிவுதா னென்றை முந்தி யதுவது வாகக் காணு
மறிவுகா ணசத்து மற்ற தறிவினுக் கறியோ னாதே. 55

எவ்வறி வசத்த றிந்த தேனிலுயி ரறியா தீச
னவ்வறி வறியா னல்ல தசேதன மறியா தாவி
செவ்விய கருவி †கூடிற் றேரிவுரு தருளிற் சேரா
* துவ்விரு வகைய தேன்னி லோளியிரு ளோருங்கு றுவே.

சத்திது வேன்ற சத்துத் தானறி யாத சத்தைச்
சத்தறிந் தகல வேண்டா வசத்திது சத்தி தேன்றோர்
சத்திரு ளோளிய லாக்கண் டன்மைய தாம சத்தைச்
சத்துட னின்று நீக்குந் தன்மையாற் சதசத் தாமே. 57

கண்ணோளி விளக்க ளித்துக் காட்டிடு மென்னின் முன்னங்
கண்ணோளி யோன்று மின்றும் விளக்கோளி கலந்தவற்றைக்
கண்ணோளி யகல நின்றே கண்டிடும் வேறு காணுக்
கண்ணோளி விளக்கின் சோதி கலந்திடுங் கருத்தோன்
றன்றே 58

¹ஓரிடத் திருத்தன் மாயா வருநிறைந் திடுத லோன்றும்
 பேரிடத் துறைத றுனே பிறங்கறி வாகி நின்றல்
 சோர்வுடைச் சடநி கழ்த்த லேனுமிவை சோல்லார் நல்லோ
²ரோரிடத் துணரு முண்மை யொளிர்தரு முபலம் போலும்.

நான்காஞ் சூத்திரம்

2. அஞ்சுவத்தை

எண்ணவோன் றிலாத தீத மேய்திய துரியத் தொன்று
 நண்ணிடுஞ் சுழுத்தி தன்னி னயந்துள தொன்று பின்னு
 மண்ணிடுங் ³கனவு தன்னி லாறேழாஞ் சாக்கி ரத்திற்
 கண்ணுறு மஞ்சா ருய கருவிகள் ⁴மருவுந் தானே. 60

இவ்வகை யவத்தை தன்னி லேய்திடுங் கரண மேல்லா
 மேய்வகை யிடத்தி லுற்று மேவுமா கண்டு மிக்க
 போய்வகைப் பவம கற்றப் புரிந்திடி லருளா லாங்கே
 யைவகை யவத்தை யுய்க்கு மறிவினா லறிந்து கொள்ளே.

சுய்யநி
 நீக்கமி லுத்த மாசு நிறைந்தகே வலமா நீர்மை
 சாக்கிரங் கலாதி சேர்ந்த சகலமாந் தன்மை யாகு
 முக்கமி லிரண்டுங் கூடா தொழியவோர் நிலையி னீடுஞ்
⁵சாக்கி ராதீதஞ் சுத்தத் தகைமைய தாகுந் தானே. 62

¹ பண்புத்தொகை. ² வினைத்தொகை. ³ கனவிலாறே
 மோன்பதாஞ். ⁴ காணும். ⁵ சாக்கிரவதீதம்.

ஐந்தாஞ் சூத்திரம்

3. தன்னுண்மை

மருவிய பொறியி லோன்று மாபூத மைந்தி லோன்றுங்
கருவிக ணன்கு நீங்காக் கலாதிக னீந்துங் கூடி
யோருபுல னுகரு மிந்த வோழுங்கோழிந் துயிரு மோன்றைத்
தேரிவுறு தவனோ ழிந்தத் திரள்களுஞ் சேயலி லாவே. 63

தனக்கென வறிவி லாதான் றுனிலை யறிந்து சாரான்
†றனக்கென வறிவி லாத வாயிரு னறிபா சாரத்
தனக்கென வறிவி லாதான் றத்துவ வன்ன ருபன்
றனக்கென வறிவா னுலிச் சகலமு நுகருந் தானே. 64

4. உணர்த்துந் தன்மை

‡கண்ணுணர் புலன்கள் காணுங் கருத்தினு லோருத்தன்
ஞானங்
கோண்டுள மறியு மேன்னிற் கோள்பவன் முதலி யாகு
மண்டிய வுணர்வு யிர்க்கா மன்னிநின் றறியு மேன்னி
லுண்டிட வேண்டு வானுக் கொருவன்வே றுண்ட லாமே.

இருணனி யிரவி தான்வந் திரித்தலு மிரவி லெண்ணும்
பொருணிலை கண்டு மாந்தர் பொருந்திடு மாறு போல
மருணிலை யெங்கு நீங்க மகிழ்ந்துயிர் தன்னுண் மன்னு
மருனையு மோழிய ஞாலத் தறிந்தவா றறியு மன்றே. 66

† தனக்கறிவிலாத வாயில்தான் அறியாது சாரா
‡ கண்டறி 3. 4. பிரிவு சிந்தனையுரைப்படியாம்.

அறிந்திடு மனாதி வாயி லானவை யவன்ற னாலே
யறிந்திடு மேன்று மோன்று மறிந்திடா வவைபோலி யாவு
மறிந்திடு மறியுந் தன்மை யறிந்திடா கன்மத் தோன்மை
யறிந்தவை நுகரு மாறு மருளுவ னமலன் றுனே. 67

ஆறாஞ் சூத்திரம்

5. ஞான வாய்மை

காட்டிடுங் கரண மோன்று மில்லையேற் காணே னாதா
¹னாட்டிய விவற்றான் ஞான நணுகவு மொண்ண முன்ன
மீட்டிய தவத்தினாலே யிறையரு ளருவாய் வந்து
கூட்டிடு மிவற்றை நீக்கிக் குரைகழல் குறுகு மாறே. 68

ஏழாஞ் சூத்திரம்

பன்னிறங் கவருந் தோன்மைப் படிகநீ டொளியும் பன்மை
மன்னிலங் கியல்புந் தந்த வளரோளி போல வையந்
தன்னகம் பயிலு நற்சிற் சடங்களின் றன்மை தாவா
நன்னலம் பேறநி றைந்த ஞானமே ஞான மேன்பர் 69

மாயை²மா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை
யாயவா ருயிரின் மேவு மருளேனி லிருளாய் நிற்கு
மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை
யாயவா ருயிரின் மேவு மருளேனி லொளியாய் நிற்கும். 70

¹நாட்டிய. ² மாயேயம் என்று திருத்தல் வேண்டுமென்
பது போருந்தாமையைச் சிந்தனையுரைமுதலியவற்றிற் காண்க.

எட்டாஞ் சூத்திரம்

6. ஞானவாய்மையின் பயன்

தேசுற மருவு மான்ம தேரிசன மான்ம சுத்தி
வாசிலா வான்ம லாப மாகமுன் றுகு முன்றும்
பாசம தகல ஞானம் பற்றருன் பணியை நீத்த
லேசினே யத்த முந்த லேனுமிவற் றடங்கு மன்றே. 71

தன்னறி வதனா லேதுந் தனக்கறி வில்லை யேனுந்
தன்னறி வாக வெல்லாந் தனித்தனி பயன ருந்துந்
தன்னறி வறியுந் தன்மை தன்னாலே தனைய றிந்தாற்
றன்னையுந் தானே காணுந் தானது வாகி நின்றே. 72

தத்துவ மான வற்றின் றன்மைக ளுணருங் காலை
யுய்த்தறிந் திடவு திப்ப தோளிவளர் ஞான மாகு
மத்தன்மை யறியு மாறு மகன்றிட வதுவா யான்மா
சுத்தமாஞ் சுத்த ஞானத் தோருமுத றேன்று மன்றே. 73

உறைதரு முணர்வு மன்றி யதன்முத லுள்ள தேன்றிங்
கறைவதே னென்னி லண்ண லருளேனு மதுவே யன்றி
நிறையோளி முதல தன்றி நின்றிடா நிமல னாகு
மிறையவன் முதல வன்ற னிலங்கருள் சத்தி யாமே. 74

சுத்தமாஞ் சத்தி ஞானச் சுடராகுஞ் சிவமோ ழிந்தச்
சத்திதா னின்ற முன்னைத் தகவிலா மலங்கள் வாட்டி
யத்தனை யருளு மேங்கு மடைந்திடு மிருள கற்றி
வைத்திடு மிரவி காட்டும் வளரோளி போன்ம கிழந்தே. 75

ஒன்பதாஞ் சூத்திரம்

பேய்

புகலரு மசத்தர் தம்பாற் போருந்திய வலகை யேபோ
லகிலமு முணரு மீச னருளயிர் மேவ லாலே
சகலமு நிகழ வேண்டுந் தலைவனைத் தொழிலுந் தானே
யிகலற வியற்றல் வேண்டு மேன்றது நன்றி யின்றே. 76

இன்றுநோக் குரைநடக்கு மியல்பிலோற் கிணைய வாய்ந்து
நின்றதோ ரலகை நேர்ந்தா னிகழ்வதே னதுபோ லுள்ளத்
தோன்றிய வுணர்வு தம்பா லுள்ளது நிகழ்த்து மீசன்
றன்றோழி னடத்து மேனி தனக்கெனக் கொண்டுதானே. 77

இந்நிலை தன்னின் மன்னி யெய்திடுங் கலாதி போதந்
தன்னள வறிந்து நிற்குந் தகவிலா மலங்க ணீத்த
வந்நிலை கரண மாகா வகையதி லறிவ டங்கி
மன்னிட வியாபி யாய வான்பயன் றேன்று மன்றே. 78

அடைபவர் சிவமே யாகு மதுவன்றித் தோன்று மேன்ற
கடனதே னென்னின் முன்னுங் கண்டிடார் தம்மைப் பின்னுந்
தோடர்வரு மருளி னாலுந் தோன்றுமா காணு ராயி
னுடையவ னடிசேர் ஞான முணர்தலின் றிணைத லின்றே. 79

பத்தாஞ் சூத்திரம்

போற்புறு கருவி யாவும் புணராமே யறிவி லாமைச்
சோற்பெறு மதீதம் வந்து தோன்றாமே தோன்றி நின்ற
சிற்பர மதன லுள்ளச் செயலறுத் திடவு திக்குந்
தற்பர மாகி நின்றல் சாக்கிரா தீதந் தானே. 80

ஒடுங்கிடா கரணந் தாமே யோடுங்குமா றுணர்ந்தோ டுக்க
வோடுங்கிடு மேன்னி னின்ற தோடுங்கிடா கரண மேல்லா
மோடுங்கிட வோடுங்க வுள்ள வுணர்வுதா னெழியும் வேறு
யோடுங்கிடி னன்றி மற்றவ் வுண்மையை யுணரோ ணாதே.

வருவதுவாய்

பற்றிடுங் தருவி யாவும் படர்ந்துணர் வளிக்குங் காலை
யுற்றறிந் திடுவ தோன்றி னுணர்வின் னுண்மை யாகு
மற்றது பகல்வி ளக்கின் மாய்ந்திட வருவ துண்டேற்
பெற்றிடு மதனை மாயப் பிறப்பினை யறுக்க லாமே. 82

முந்திய வோருமை யாலே மோழிந்தவை கேட்டல் கேட்ட
சிந்தனை செய்த லுண்மை தேளிந்திட லுதுதா னாக ியுண்டி
வந்தவா றெய்த நிட்டை மருவுத லென்று நான்கா
மிந்தவா றடைந்தோர் முத்தி யெய்திய வியல்பி னோரே. 83

பாசமா ஞானத் தாலும் படர்பசு ஞானத் தாலு
மீசனை யுணர வொண்ணா திறையருண் ஞான நண்ணின்
தேசறு மதனான் முன்னைச் சிற்றறி வோழிந்து சேர்ந்து
நேசமோ டுயர்ப ரத்து நிற்பது ஞான நிட்டை. 84

விளம்பிய வகையி னிட்டை மேவிட லரிதேன் முன்ன
மளந்துணர் வளித்த வற்றி னளவுமற் றவற்றி னாலே
யுளங்கோளுந் தனையு முள்ள படியுமுற் றுணர்ந்து சேவ்வே
தளர்ந்திடா துவப்ப மற்றத் தன்மைய தாகுந் தானே. 85

பாவிக்கின் மனாதி வேண்டும் பயனிலை கரண நீத்துப்
பாவிப்ப னென்னி லென்ன பழுதுள பாவ கத்தாற்
பாவிக்க வொண்ணா னென்று பாவிப்ப னென்னி னீயென்
பாவிக்க வேண்டா வாண்ட பரனருள் பற்றி னோர்க்கே. 86

ஒன்றிரண் டாகி யொன்றி னோருமையா மிருமை யாகி
 யொன்றினோன் றழியு மோன்று தென்னினோன் றுகா தீயி
 னோன்றிரும் புறழி னின்ற முயிரினைத் தொழிலும் வேண்டு
 மொன்றின் றுணரு முண்மைக் குவமையா ணவத்தோ
 டொன்றே. 87

அழிந்திடும் பாச மென்னி னித்தமென் றுரைத்தல் வேண்டா
 வழிந்திடா தென்னின் ஞான மடைவது கருதல் வேண்டா
 வழிந்திடுஞ் சத்தி நித்த மழிந்திடா வொளியின் முன்ன
 ரழிந்திடு மிருளு நாச மடைந்திடா மிடைந்தி டாவே. 88

எல்லையில் பிறவி நல்கு மிருவினை யெரிசேர் வித்தி
 னோல்லையி னாகலு மேன்ற உடற்பழ வினைக ளுட்டுந்
 தோல்லையின் வருதல் போலத் தோன்றிரு வினைய துண்டே
 லல்லோளி புரையு ஞானத் தழலுற வழிந்து போமே. 89

7 புனித மூம்

பந்தமா னவைய றுத்தும் பவுதிக முழலு மேல்லைச்
 சந்தியா தொழியா திங்குத் தன்மைபோல் வினையுஞ் சாரு
 மந்தமா திகளில் லாத வஞ்செழுத் தருளி னாலே
 வந்தவா றுரைசெய் வாரை வாதியா பேதி யாவே. 90

திருவேழுத் தைந்தி லான்மாத் திரோதமா சருள்சி வஞ்சுழ்
 தரநடு நின்ற தோன்றந் தன்மையுந் தான்மை யாகி
 வருமாந் மிகுதி யாலே வாசியி லாசை யின்றிக்
 கருவழிச் சுழலு மாறுங் காதலார்க் கோத லாமே. 91

ஆசுறு திரோத மேவா தகலுமா சிவமுன் னாக
வோசைகோ ளதனி னம்மே லொழித்தரு ளோங்கு மீள
வாசியை யருளு மாய மற்றது பற்று வற்றங் கெழுநா ஆதலின்
கீசனி லேக மாகு மிதுதிரு வேழுத்தி னீடே. 92

பதினொன்றஞ் சூத்திரம்

8 அணைந்தோர் தன்மை

தீங்குறு மாயை சேரா வகைவினை திரிவி தத்தா
னீங்கிட நீங்கா மூல நிறையிரு ளிரிய நேயத்
தோங்குணர் வகத்த டங்கி யுளத்துளின் போருங்க நேரே
தூங்குவர் தாங்கி யேகத் தோன்மையிற் றுகுளி லோரே. 93

குறிப்பிடங் காலந் திக்கா சனங்கோள்கை குலங்கு ணஞ்சீர்
சிறப்புறு விரதஞ் சீலந் தபஞ்சேபந் தியான மேல்லா
மறுத்தற வொழிதல் செய்தன் மருவிடா மன்னு செய்தி
யுறக்குறு பவர்போல் வாய்மை யொழிந்தவை யொழிந்து
[போமே. 94

அகம்புற மேன்றி ரண்டா லருச்சனை புரியு மிந்தச்
சகந்தனி லிரண்டு மின்றித் தமோமய மாகி யேல்லா
நிகழ்ந்திட மகிழ்ந்து வாழு நீர்மையார் போல ஞானந்
திகழ்ந்தகம் புறமே னாத சேம்மையார் நன்மை யாரே. 95

அண்டமே விடவ னைத்து மனைத்தையு மண்ட மேவிக்
கோண்டல்போ லேவையு ஞானங் குறைவிலா நிறைத லாலே
கண்டதோர் போருளை யந்தக் கருத்தினுற் காணிற் றுனே.
யண்டநா யகனா மேனி யானதே லைய மின்றே. 96

92. அகலுமா என்பதுபோல அருளுமா என்பதும், யகரம் ஆன்மா.

மண்முதற் கரண மெல்லா மறுவசத் தாக்கி ஞானக்
கண்ணினி லூன்றி யந்தக் கருத்தினு லெவையு நோக்கி
யெண்ணியஞ் சேழுத்து மாறி யிறைநிறை வுணர்ந்து
புண்ணியன் றனக்கு ஞான பூசையாய்ப் புகலு மன்றே. 97

பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம்

தோண்டர்கள் தாமும் வானோர் தோழுந்திரு மேனி தானு
மண்டருங் கண்டி லாத வண்ணலே யெனவ ணங்கி
வேண்டர ளங்கள் சிந்த விழிமோழி குழற மேய்யே
கண்டுகோண் டிருப்பர் ஞானக் கடலமு தருந்தி னேரே. 98

நாற்கருத்து

நிலவுல காய தாதி நிகழ்சிவாத் துவிதாந் தத்துக்
குலவின ரளவ ளாவாக் கொள்கைய தாகி வேதத்
தலைதரு போருளா யின்பாய்த் தாவில்சற் காரி யத்தாய்
மலைவறு முணர்வாற் பேத்த முத்திகண் மதித்தா மன்றே.

கேட்போன்

திருவருள் கொடுத்து மற்றிச் சிவப்பிர காச நன்னூல்
விரிவது தெனியு மாற்றால் விளம்பிய வேது நோக்கிப்
பேருகிய வுவமை நான்கின் பேற்றியி னிறுவிப் பின்முன்
றருமலை வோழியக் கொள்வோன் றன்வயிற் சாற்ற லாமே.

சிவப்பிரகாசம்

முற்றிற்று

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

உமாபதி தேவநாயனார்

அருளிச் செய்த

திருவருட்பயன்

கணபதி வணக்கம்

நற்குஞ் சரக்கன்று நண்ணிற் கலைஞானங்
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.

1 பதிமுதுநிலை

அகர வுயிர் போ லறிவாகி யேங்கு
நிகரிலிறை நிற்கு நிறைந்து.

1

தன்னிலைமை மன்னுயிர்கள் சாரத் தருஞ்சத்தி
பின்னமிலா னெங்கள் பிரான்.

2

பெருமைக்கு நுண்மைக்கும் பேரருட்கும் பேற்றி
னருமைக்கு மோப்பின்மை யான்.

3

ஆக்கி யேவையு மளித்தா சுட்டனடங்கப்
போக்குமவன் போகாப் புகல்

4

அருவு முருவு மறிஞர்க் கறிவா
முருவு முடையா னுளன்

5

பல்லா ருயிருணரும் பான்மையென மேலோருவ
னில்லாதா னெங்க ளிறை.

6

ஆளு வறிவா யகலா னடியவர்க்கு
வாளுடர் காணாத மன்.

7

எங்கு மேவையு மேரியுறுநீர் போலேகந்
தங்குமவன் ருனே தனி. *unique*

8

{ நலமில் னண்ணுர்க்கு நண்ணினர்க்கு நல்லன்
சலமில்ன் பேர்சங் கரன்
புகச்சன்

1/2
1/3
1/4

*உன்னுமுள தைய மிலதுணர்வா யோவாது
மன்னுபவந் தீர்க்கு மருந்து.

10

* 'மணஞ்சேரி மருந்தினை உன்னுவார் வினையாயின
ஓயும்' (அப்பர்)

2 உயிரவைநிலை

பிறந்தநாண் மேலும் பிறக்குநாள் போலுந்
துறந்தோர் துறப்போர் தோகை. 11

திரிமலத்தா ரோன்றதனிற் சேன்றார்க ளன்றி
யோருமலத்தா ராயு முளர். 12

மூன்றுதிறத் துள்ளாரு மூலமலத் துள்ளார்க
டோன்றலர்தோத் துள்ளார் துணை. 13

கண்டவற்றை நாளுங் கனவிற் கலங்கிடுந்
திண்டிறலுக் கேன்றோ செயல், 14

போறியின்றி யோன்றும் புணராத புந்திக்
கறிவேன்ற பேர்நன் றற. 15

ஒளியு மிருளு முலகு மலர்கட்
டெளிவி லெனிலென் செய. 16

சத்தசத்தைச் சாரா தசத்தறியா தங்கணிவை
யுய்த்தசத சத்தா முயிர். 17

இருளி லிருளாகி யேலலிடத்தி னெல்லாம்
போருள்க ளிலதோ புவி. 18

ஊமன்கண் போல வோளியு மிகவிருளே
யாமன்கண் ‡ காணு அவை. 19

அன்றளவு மாற்றுமுயி ரந்தோ வருடேரிவ
தேன்றளவோன் றில்லா விடர். 20

3 இருண்மலநிலை

- தூன்றும் பவத்துயரு மின்புந் துணைப்போருளு
மின்றேன்ப தேவ்வாறு மில். 21
- இருளான தன்றி யிலதேவையு மேகப்
போருளாகி நிற்கும் போருள். 22
- ஒருபோருளுங் காட்டா திருருருவங் காட்டு
மிருபோருளுங் காட்டா திது. 23
- அன்றளவி யுள்ளோளியோ டாவி யிடையடங்கி
யின்றளவு நின்ற திருள். 24
- பலரைப் புணர்ந்துமிருட் பாவைக்குண் டென்றுங்
† கணவர்க்குந் தோன்றாத கற்பு. 25
- பன்மொழிக ளென்னுணரும் ^{அகம்} பான்மை தெரியாத
தன்மையிரு ளார்தந் தது. 26
- இருளின்றேற் றுன்பே னுயிரியல்பேற் போக்கும்
போருளுண்டே லொன்றாகப் போம். 27
- ஆசாதி யேலனைவ காரணமேன் முத்திநிலை
பேசாது கவ்வும் பிணி. 28
- ஒன்று மிகினு மொளிகவரா தேலுள்ள
மென்று மகலா திருள். 29
- விடிவா மளவும் விளக்கனைய மாயை
விடிவாதி கன்மத்து வந்து. 30

4 அருளதுநிலை

- அருளிற் பேரிய தகிலத்தில் வேண்டும் .
போருளிற் றலையிலது போல். 31
புண்ணியபாடி
- பேருக்க நுகரவினை பேரோளியா யெங்கு
மருக்கனென நிற்கு மருள். 32
- ஊன்றியா தென்று முயிரறியா தோன்றுமிவை
தானறியா தாரறிவார் தான். 33
- பாலாழி மீனாளும் பான்மைத் தருளியிர்கண்
மாலாழி யாழு மறித்து. 34
- அணுகு துணையறியா வாற்றோனி லைந்து
முணர்வை யுணரா வுயிர். 35
- தரையை யறியாது தாமே திரிவோர்
புரையை யுணரா புவி. 36
*உயர்வு (திருவருள்)
உயர்வு மூலத்தான்*
- மலைகெடுத்தோர் மண்கெடுத்தோர் வான்கெடுத்தோர் ஞானந்
தலைகெடுத்தோர் தற்கேடர் தாம். 37
- வேள்ளத்து னாவற்றி யாங்கு விடிந்திருளாங்
கள்ளத் தலைவர் கடன். 38
- பரப்பமைந்து கேண்மினிது பாற்கலன்மேற் புகைஞ்
கரப்பருந்த நாடுங் கடன். 39
கருவு = எலி
- இற்றை வரையியைந்து மேதும் பழக்கமிலா
வேற்றுயிர்க்கு வீடு மிகை. 40

2 மை
5 அருளுருநிலை

அநியாமை

அநியாமை யுண்ணின் றளித்ததே காணுங்
குறியாக நீங்காத கோ.

41

அகத்துறுநோய்க் குள்ளின ரன்றி யதனைச்
சகத்தவருங் காண்பரோ தான்.

42

அருளா வகையா லருள்புரிய வந்த
பொருளா ரறிவார் புவி.

43

பொய்யிருண்ட சிந்தைப் போறியிலார் போதமா
மெய்யிரண்டுங் காணார் மிக.

44

பார்வையென மாக்களைப் பற்றிப் பிடித்தற்காம்
போர்வையெனக் ட்காணார் புவி.

45

† எமக்கே னேவனுக் கேவைதேரியு மவ்வ
தமக்கவனை வேண்டத் தவிரும்

46

விடனகுல மேவினுமெய்ப் பாவகனின் மீளுங்
கடனிலிருள் போவதிவன் கண்.

47

அகலத் தருமருளை யாக்கும்வினை நீக்குஞ்
சகலர்க்கும் வந்தருளுந் தான்.

48

ஆரறிவா ரெல்லா மகன்ற நேறியருளும்
பேரறிவான் வாராத பின்.

49

ஞான மிவனெழிய நண்ணியிடு நற்கலனல்
பானு வொழியப் படின.

50

† எவ்வ தேரியும் அவ்வ தவிரும் என்க. ட்காணு

6 அறியுநெறி

நீடு மிருவினையு நேராக நேராதல்

கூடுமிறை சத்தி கோளல்.

51

ஏக னநேக னிருள்கரும மாயையிரண்

டாகவிலை யாறுதி யில்.

52

செய்வானுஞ் செய்வினையுஞ் சேர்பயனுஞ் சேர்ப்பவனு
முய்வா னுளனென் றுணர்.

53

ஊனுயிரால் வாழு மோருமைத்தே யுனோடுயிர்
தானுணர்வோ டொன்றாக் தரம்.

54

தன்னிறமும் பன்னிறமுந் தானாகற் றன்மைதரும்
போன்னிறம்போன் ழன்னிறமிப் பு.

55

கண்டோல்லை காணுநெறி கண்ணுயிர் ஈநாப்பணிலை
யுண்டில்லை யல்ல தோளி.

56

புன்செயலி னோடும் புலன்செயல்போ னின்செயலை
மன்செயல தாக மதி.

57

ஓராத்தே யொன்றையுமுற் றுன்னாதே நீமுந்திப்
பாராதே பார்த்ததனைப் பார்.

58

களியே மிகுபுல னுக்கருதி ஞான
வொளியே யொளியா வொளி.

59

கண்டபடி யேகண்டு காணுமை காணுமை
கோண்டபடி யேகோண் டிரு.

60

ஈ நாப்பண்ணெளி.

6/9/2

உயிரவை விளக்கம்

சுத்தியம்

‡தூண் நிழல்ஆர் தற்காருஞ் சோல்லார் தோகுமிதுபோற்
ருனதுவாய் நிற்குந் தரம். 61

தித்திக்கும் கைக்கும் பால்காணுந் திருந்திடுநாப்
பித்தத்திற் றுன்றவிரந்த பின். 62

காண்பா னுளியிருளிற் காட்டிடவுந் தான்கண்ட
வீண்பாபம் †எந்நாள் விடும். 63

ஒளியு மிருளு மோருமைத்துப் பன்மை
தேளிவு தேளியாச் செயல். 64

கிடைக்கத் தகுமேநற் கேண்மையார்க் கேல்லா
மேடுத்துச் சுமப்பாணை யின்று. 65

வஞ்ச முடனோருவன் வைத்த நிதிகவரத்
துஞ்சினனோ போயினனோ சொல். 66

தனக்குநிழ லின்ற லொளிகவருந் தம்ப
மேனக்கவர நில்லா திருள். 67

உற்கைதரும் போற்கை யுடையவர்போ லுண்மைப்பி
னிற்கை யருளார் நிலை. 68

ஐம்புலனாற் றுன்கண்ட தன்ற லதுவொழிய
வைம்புலனாற் தாமா ரதற்கு. 69

தாமே தருமவரைத் தம்வலியி னுற்கருத
லாமே யிவனா ரதற்கு. 70

8 இன்புறுநிலை

- இன்புறுவார் துன்பா ரிருளி லேழுஞ்சுடரின்
பின்புகுவார் முன்புகுவார் பின். 71
- இருவர் மடந்தையருக் கேன்பயனின் புண்டா
மோருவ னேருத்தி யுறின். 72
- இன்பதனை யெய்துவார்க் கீயு ட்மவற்குருவ
மின்பகன மாதலினு லில். *நாடி = அடல்* 73
- தாடலைபோற் கூடியவை தானிகழா வேற்றின்பக்
கூடலை நீ யேகமெனக் கோள். 74
- ஒன்றாலு மோன்ற திரண்டாலு மோசையெழா
†தேன்றாலொன் றன்றிரண்டு மில். *தாய் = தாயன்*
யின்றி = அனின் 75
- உற்றாரும் பெற்றாரு மோவா ருரையோழியப்
பற்றாரு மற்றார் பவம். 76
- பேயொன்றுந் தன்மை பிறக்கு மளவுமினி
நீயொன்றுஞ் செய்யாது நில். 77
- ஒண்போருட்க ணுற்றார்க் குறுபயனே யல்லாது
கண்படுப்போர் கைப்போருள்போற் காண். 78
- முன்றய தன்மையவர் தம்மின் மிகமுயங்கித்
தோன்றாத வின்பமதென் சோல். 79
- இன்பி லினிதேன்ற லின்றுண்டே லின்றுண்டா
மன்பி னிலையே யது. 80

‡ அவர்க்கு. † என்றாலு மோரிரண்டுமில்.

9 ஐந்தேழுத்தருணிலை

அருணாலு மாரணமு மல்லாது மைந்தின்
போருணா றேரியப் புகின். 81

இறைசத்தி பாச மேழின்மாயை யாவி
யுறநிற்கு மோங்காரத் துள். 82

ஊன நடன மோருபா லோருபாலா
ஞானநடங் தானடுவே நாடு. 83

விரியமந மேவியவை மீளவிடா சித்தம்
பேரியவினை தீறிற் பேறும். 84

மாலார் திரோத மலமுதலாய் மாறுமோ
மேலாசி மீளா விடின. 85

ஆராதி யாதார மந்தோ வதுமீண்டு
பாராது மேலோதும் பற்று. 86

சிவமுதலே யாமாறு சேருமேற் றீரும்
பவமிதுநீ யோதும் படி. 87

வாசி யருளியவை வாழ்விக்கு மற்றதுவே
யாசி லுருவமுமா மங்கு. 88

ஆசின்நவா நாப்ப ணடையா தருளினால்
வாசியிடை நிற்கை வழக்கு. 89

எல்லா வகையு மியம்பு மிவனகன்று
நில்லா வகையை நினைந்து. 90

10 அனைந்தோர் தன்மை

- ஓங்குணர்வி னுள்ளடங்கி யுள்ளத்து ளின்போடுங்கத்
தூங்குவர்மற் றேதுண்டு சோல். 91
- ஐந்தொழிலுங் ^{சிவன், அசிவன்} காரணர்க ளாந்தொழிலும் போகநுகர்
வேந்தொழிலு மேவார் மிக. 92
- எல்லா மறியு மறிவுறினு மீங்கிவரோன் ^{காரணர்க ளாந்தொழிலும்}
றல்லா தறியா ருற. 93
- புலனடக்கித் தம்முதற்கட் புக்குறுவர் போதார் ^{தூங்குவர்மற்}
தலனடக்கு மாமை தக. 94
- அவனையகன் றெங்கின்ற மாங்கவனா மேங்கு ^{தூங்குவர்மற்}
மிவனையொழிந் துண்டாத லில். 95
- உள்ளும் புறம்பு மொருதன்மைக் காட்சியருக்
கேள்ளுந் திறமேது மில். 96
- உறுந்தொழிற்குத் தக்க பயனுலகந் தத்தம்
வறுந்தொழிற்கு வாய்மை பயன். 97
- ஏன்ற வினையுடலோ டேகுமிடை யேறும்வினை
தோன்றி லருளே சுடும். 98
- மும்மை தரும்வினைகண் மூளாவா முதறிவார்க்
கம்மையு மிம்மையே யாம். 99
- ^{தூங்குவர்மற்} கள்ளத் தலைவர் துயாகருதித் தங்கருணை
வேள்ளத் தலைவர் மிக. 100

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

உமாபதி தேவநாயனார்

அருளிச் செய்த

வினா வேண்பா

நேரிசை வேண்பா

நீடு மோளியு நிறையிருளு மோரிடத்துக்
கூட லரிது கொடுவினையேன்—பாடிதன்மு
னென்றவார் சோலை யுயர்மருதைச் சம்பந்தா
நின்றவா றேவ்வாறு நீ

1

இருளி லோளிபுரையு மேய்துங் கலாதி
மருளி னிலையருளு மானும்—கருவியிவை
நீங்கி லிருளா நிறைமருதைச் சம்பந்தா
வீங்குனரு ளாலென் பேற.

2

புல்லறிவு நல்லுணர்வ தாகா போதுஞான
மல்லதில துள்ளதேனி லந்நியமாந்—தொல்லையிரு
ளுனமலை யாவா றுயர்மருதைச் சம்பந்தா
ஞானமலை யாவாய் நவில்.

3

கனவு கனவேன்று காண்பரிதாங் காணி
 னனவி லவைசிறிது நண்ணு—முனைவனரு
 டானவற்றி லோன்ற தடமருதைச் சம்பந்தா
 யானவத்தை காணுமா நேன்.

4

அறிவறிந்த தெல்லா மசத்தாகு மாயின்
 குறியிறந்த நின்னுணர்விற கூடா—பொறிபுலன்க
 டாமா வறியா தடமருதைச் சம்பந்தா
 யாமா ரறிவா ரினி.

5

சிற்றறிவு முற்சிதையிற் சேர்வாரின் ருஞ்சிறிது
 மற்றதனி னிற்கிலருண் மன்னுவாந்—துற்றமுகின்
 மின்கோண்ட சோலை வியன்மருதைச் சம்பந்தா
 வேன்கோண்டு காண்பேனி யான்.

6

உன்னரிய நின்னுணர்வ தோங்கியக்கா லொண்கருவி
 தன்னளவு நண்ணரிது தானாகு —மேன்னறிவு
 தானறிய வாரா தடமருதைச் சம்பந்தா
 யானறிவ தேவ்வா ரினி

7

அருவே லுருவன் றுருவே லருவன்
 றிருவேறு மோன்றிற் கிசையா—வுருவோரிற்
 காணி லுயர்கடந்தைச் சம்பந்தா கண்டவுடற்
 பூணுமிறைக் கேன்னும் புகல்

8

இருமலத்தார்க் கில்லை யுடல்வினையென் செய்யு
 மோருமலத்தார்க் காரை யுரைப்பேன்—றிரிமலத்தா
 ரோன்றாக வுள்ளா ருயர்மருதைச் சம்பந்தா
 வன்றுகி லாமா றருள்.

9

ஒன்றிரண்டாய் நின்றொன்றி லோர்மையதா மோன்றாக
 நின்றிரண்டா மென்னிலுயிர் நேராகுந்—துன்றிருந்தார்
 தாங்கியவாழ் தண்கடந்தைச் சம்பந்தா யானாகி
 யோங்கியவா றேவ்வா றுரை.

10

காண்பானுங் காட்டுவதுங் காண்பதுவு நீத்துண்மை
 காண்பார்க ணன்முத்தி காணார்கள்—காண்பானுங்
 காட்டுவதுங் காண்பதுவுந் தண்கடந்தைச் சம்பந்தன்
 வாட்டுநேறி வாரா தவர்.

11

ஒன்றி நுகர்வதிவ னூணு முறுதொழிலு
 மேன்று மிடையி லிடமில்லை—யொன்றித்
 தேரியா வருண்மருதைச் சம்பந்தா சேர்ந்து
 பிரியாவா றேவ்வாறு பேசு.

12

அருளா லுணர்வார்க் ககலாத சேம்மைப்
 பொருளாகி நிற்கும் பொருந்தித்—தேருளா
 வினாவேண்பா வுண்மை வினாவாரே லுாமன்
 கனுவின்பா லெய்துவிக்குங் காண்.

13

வினாவேண்பா

முற்றிற்று



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

உமாபதி தேவ நாயனார்

அருளிச் செய்த

போற்றிப்பஃருடை

பூமன்னு நான்முகத்தோன் புத்தேளி ராங்கவர்கோன்
மாமன்னு சோதி மணிமீர்ப - னுமன்னும்
வேதம்வே தாந்தம் விளக்கஞ்செய் விந்துவுட
னாதநா தாந்த நடுவேதம் - போதத்தா
லாமளவுந் தேட வளவிறந்த வப்பாலைச்
சேம வொளியேவருந் தேறும்வகை - மாமணிதூழ்
மன்று ணிறைந்து பிறவி வழக்கறுக்க
நின்ற நிருத்த நிலைபோற்றி - குன்றாத
பல்லுயிர்வேவ் வேறு படைத்து மவைகாத்து

- 5 மேல்லை யிளைப்போழிய விட்டுவைத்துந்-தோல்லையுறும்
அந்தமடி நடுவேன் றெண்ண வளவிறந்து
வந்த பெரிய வழிபோற்றி - முந்துற்ற
நெல்லுக் குமிதவிடு நீடுசெம்பிற் காளிதமுந்
தோல்லைக் கடனூன்றத் தோன்றுவரு - மேல்லா
மோருபுடை யோப்பாய்த்தா னுள்ளவா றுண்டா

- யருவமா யெவ்வுயிரு மார்த்தே - யுருவுடைய
 மாமணியை யுள்ளடக்கு மாநாகம் வன்னிதனைத்
 தானடக்குங் காட்டத் தகுதியும்போன் - ஞானத்தின்
 கண்ணை மறைத்த கடியதொழி லாணவத்தா [டிக்
 10 லெண்ணஞ் செயன்மாண்ட வேவ்வுயிர்க்கு - முண்ணு

- கட்புலனாற் காணாந்தங் கைக்கொடுத்த கோலேபோற்
 போற்புடைய மாயைப் புணர்ப்பின்கண் - முற்பாற்
 றனுகரண மும்புவன முந்தந் தவற்றுண்
 மனமுதலா வந்தவிகா ரத்தால் - வினையிரண்டுங்
 காட்டி யதனாற் பிறப்பாக்கிக் கைக்கொண்டு
 2 மீட்டறிவு காட்டும் வினைபோற்றி - நாட்டுகின்ற
 வேப்பிறப்பு முற்செ யிருவினையா னிச்சயித்துப்
 போற்புடைய தந்தைதாய் போகத்துட் - கர்ப்பமாய்ப்
 புல்லிற் பனிபோற் புகுந்திவலைக் குட்படுங்கா
 15 லெல்லைப் படாவுதரத் தீண்டியதீப் - பல்வகையா

- லங்கே கிடந்த வநாதியுயிர் தம்பசியா
 லெங்கேனு மாக வேடுக்குமேன - வேங்கும்பிக்
 காயக் கருக்குழியிற் காத்திருந்துங் காமியத்துக்
 கேயக்கை கான்முதலா யெவ்வுறுப்பு - மாசறவே
 செய்து திருத்திப்பின்பி யோகிருத்தி முன்புக்க
 வையவழி யேகோண் டணிகின்ற - பொய்யாத
 வல்லவமே போற்றியம் மாயக்கா ளுன்மறைப்ப
 நல்ல வறிவொழிந்து நன்குதீ - தொல்லையுரு
 வக்காலந் தன்னிற் பசியையறி வித்தழுவித்
 20 துக்காவி சோரத்தா யுண்ணுங்கி - மிக்கோங்குஞ்

சிந்தை யுருக முலையுருகுந் தீஞ்சுவைப்பால்
 வந்துமடுப் பக்கண்டு வாழ்ந்திருப்பப் - பந்தித்த

பாசப் பேருங்கயிற்றூற் பல்லுயிரும் பாலிக்க
 நேசத்தை வைத்த நேறிபோற்றி - யாசற்ற 5
 பாளைப் பசும்பதத்தும் பாலனா மப்பதத்து
 நாளுக்கு நாட்சகல ஞானத்து - மூள்வித்துக்
 கொண்டாள வாளக் கருவிகோடுத் தொக்கநின்று
 பண்டாரி யான படிபோற்றி - தண்டாத
 புன்புலால் போர்த்த புழுக்குரம்பை மாமணியி
 25 லன்புசேர் கின்றனகட் டைந்தாக்கி - முன்புள்ள

வுண்மை நிலைமை யோருகா லகலாது
 திண்மை மலத்தாற் சிறையாக்கிக் - கண்மறைத்து
 மூலவருங் கட்டிலுயிர் மூடமா யுட்கிடப்பக்
 கால நியதி யதுகாட்டி - மேலோங்கு 1 2
 முந்திவியுன் கட்டிலுயிர் சேர்த்துக் கலைவித்தை
 யந்த வராத மவைமுன்பு - தந்த
 தோழிலறி விச்சை துணையாக மாணி 111134 111111
 னேழிலுடைய முக்குணமு மெய்தி - மருளோடு
 மன்னு மிதயத்திற் சித்தத்தாற் கண்டபோரு
 30 னின்னபோருளென் றியம்பவோண்ணு - வந்நிலைபோய்க்

கண்டவியன் கட்டிற் கருவிகளீ ரைந்தோழியக்
 கொண்டூரிய மித்தற்றை நாட்கோடுப்பப் - பண்டை
 யிருவினையான் முன்புள்ள விற்பத்துன்பங்கள்
 மருவும்வகை யங்கே மருவி - யுருவுடனின்
 றோங்கு நுதலாய ஹோலக்க மண்டபத்திற்
 போங்கருவி யெல்லாம் புகுந்தீண்டி - நீங்காத
 முன்னை மலத்திருளுண் மூடா வகையகத்துட்
 டுன்னுமிரு ணீக்குஞ் சுடரேபோ - லந்நிலையே
 துக்கஞ் சுடருருவிற் பெய்து தோழிற்குரிய
 35 ராக்கிப் பணித்த வறம்போற்றி - வேட்கைமிகு 7

முண்டிப் போருட்டா லோருகா லவியாது
 மண்டியேரி யும்பெருந்தீ மாற்றுதற்குத் - திண்டிறல்
 வல்லார்கள் வல்ல வகையாற் றெழில்புரித [சேர்
 லெல்லா முடனே யோருங்கிசைந்து - செல்காலை
 முட்டாமற் செய்வினைக்கும் முற்செய்வினைக் குஞ்
 8 பட்டோலை தீட்டும் படிபோற்றி - நட்டோங்கு [செலவு
 மிந்நிலைமை மானுடருக் கேயன்றி யெண்ணிலா
 மன்னுயிர்க்கு மிந்த வழக்கேயாய் - முன்னுடைய
 நாணாள் வரையி லுடல்பிரித்து நல்வினைக்கண்
 40 வாணனின் மாலா யயனாகி - நீணாகர்

வானுடர் கோமுதலாய் வந்த பேரும்பதத்து
 நாண விதத்தா னலம்பெறுநாள் - தான்மாள்
 வேற்றிக் கடுந்தூதர் வேகத் துடன்வந்து
 பற்றித்தம் வேங்குருவின் பாற்காட்ட - விறறைக்கு
 மில்லையோ பாவி பிறவாமை யென்றேடுத்து
 நல்லதோ ரின்சொ னடுவாகச் - சொல்லியிவர்
 செய்திக்குத் தக்க செயலுறுத்து வீரேன்று
 வேய்துற் றுரைக்க விடைகோண்டு - மையறருஞ்
 சேக்கி னிடைத்திரித்துந் தீவாயி லிட்டேரித்துந்
 45 தக்கநெருப் புத்தூண் டழுவுவித்து - மிக்கோங்கு

நாராசங் காய்ச்சிச் சேவிமடுத்து நாவரிந்து
 மீராவுன் னுனைத்தின் னென்றடித்தும் - பேராம
 லங்காழ் நரகத் தழுத்துவித்தும் பின்னுந்தம்
 வேங்கோப மாறாத வேட்கையரா - யிங்கோருநா
 ளெண்ணிமுதற் காணாத வின்னற் கடுநரகம்
 பன்னெடுநாட் செல்லும் பணிகோண்டு - முன்னாடிக்
 கண்டு கடன்கழித்தல் காரியமா மென்றெண்ணிக்
 கோண்டுவரு நோயின் குறிப்பறிவார் - மண்டேரியிற்

காய்ச்சிச் சுடவறுக்கக் கண்ணுரிக்க நன்னிதிய
50 மீய்த்துத்தாய் தந்தைதம ரின்புறுதல் - வாய்த்தநெறி

யோடியதே ரின்கீ முயிர்போன கன்றலே
நீடுபேரும் பாவமின்றே நீங்குமேன - நாடித்தன்
மைந்தனையு முர்ந்தோன் வழக்கே வழக்காக
நஞ்சனைய சிந்தை நமன்றுதர் - வேஞ்சினத்தா
லல்ல லுறுத்து மருநாகங் கண்டுநிற்க
வல்ல கருணை மறம்போற்றி - பல்லுயிர்க்கு 9
மின்ன வகையா லிருவினைக்க ணின்றருத்தி
முன்னமுத லென்ன முதலில்லோ - னல்வினைக்க
ணைல்லா வுலகு மேடுப்புண் டேடுப்புண்டு

55 செல்காலம் பின்னரகஞ் சேராமே - நல்லநெறி

யெய்துவதோர் காலந்தன் னன்பரைக்கண் டின்புறுத
லுய்யு நேறிசிறிதே யுண்டாக்கிப் - பையவே
மட்டாய் மலராய் வருநாளின் முன்னநாண்
மோட்டா யுருவா முறைபோலக் - கிட்டியதோர்
நல்ல பிறப்பிற் பிறப்பித்து நாடும்வினை
யெல்லே யிரண்டு மிடையோப்பிற் - பல்பிறவி
யத்தமதி லன்றோ வளவேன்று பார்த்திருந்து
சத்தி பதிக்குந் தரம்போற்றி - முத்திதரு 10
நன்னெறிவிஞ் ஞானகலர் நாடுமல மொன்றினையு
60 மந்நிலையே யுண்ணின் றறுத்தருளிப் - பின்னன்பு

மேவா விளங்கும் ப்ரளயா கலருக்குத்
தேவாய் மலகன்மந் தீர்த்தருளிப் - பூவலயந்
தன்னின்று நீங்காச் சகலர்க் கவர்போல
முன்னின்று மும்மலந்தீர்த் தாட்கொள்கை - யன்ன
காதிகுண மாதலினை லாடூந் திருத்தொழிலுஞ் [வனுக்

சோதி மணிமிடற்றுச் சுந்தரமும் - பாதியாம்
பச்சை யிடமும் பவளத் திருச்சடைமேல்
வைச்ச நதியு மதிக்கொழுந்து - மச்சமற
வாடு மரவு மழகார் திருநுதன்மே

65 னீடுருவ வுன்னி நேடுங்கண்ணுங் - கேடிலயங்

கூட்டுந் துமருகமுங் கோல வேரியகலும்
பூட்டரவக் கச்சம் புலியதளும் - வீட்டின்ப
வேள்ளத் தழுத்தி விடுந்தா ளினுமடியா
ருள்ளத் தினும்பிரியா வோண்சிலம்புங் - கள்ளவினை
வேன்று பிறப்பறுக்கச் சாத்தியவீ ரக்கழலு
மோன்றுமுருத் தோன்றும் லுள்ளடக்கி - யென்று
மிறவாத விற்பத் தேமையிருத்த வேண்டிப்
பிறவா முதல்வன் பிறந்து - நறவாருந்
தாருலா வும்புயத்துச் சம்பந்த நாதனென்று

70 பேரிலா நாதனொரு பேர்புனைந்து - பாரோர்த

முண்டி யுறக்கம் பயமின்ப மொத்தோழுகிக்
கொண்டு மகிழ்ந்த குணம்போற்றி - மிண்டாய
வாறு சமயப் பொருளுமறி வித்தவற்றிற்
பேறின்மை யெங்களுக்கே பேறுக்கித் - தேருத
சித்தந் தேளியத் திருமேனி கொண்டுவரு
மத்தகைமை தானே யமையாமல் - வித்தகமாஞ்
சைவ நெறியிற் சமய முதலாக
வேய்து மபிடேக மெய்துவித்துச் - செய்யதிருக்
கண்ணருளா னோக்கிக் கடியபிறப் பாற்பட்ட

75 புண்ணு மிருவினையும் போயகல - வண்ணமலர்க்

கைத்தலத்தை வைத்தருளிக் கல்லாய நெஞ்சருக்கி
மெய்த்தகைமை யெல்லாம் விரித்தோதி -

[யோத்தோழுகுஞ்

சேனா ரிருள்வடிவுஞ் சேங்கதிரோன் பானிற்பக்
காணு தொழியுங் கணக்கேபோ - லாணவத்தி
னாதி குறையாம லென்பா லணுகாம
னீதி நிறுத்து நிலைபோற்றி - மேதக்கோர் 12
செய்யுஞ் சரியை திகழ்கிரியா யோகத்தா
லெய்துஞ்சீர் முத்திபத மெய்துவித்து - மெய்யன்பாற்
காணத் தகுவார்கள் கண்டாற் றமைப்பின்பு
80 நாணத் தகுஞான நன்னேறியை - வீணே

யெனக்குத் தரவேண்டி யெல்லாப் போருட்கு
மனக்கு மலரயன்மால் வாறோர் - நினைப்பினுக்குந்
தூரம்போ லெயணிய சுந்தரத்தா ளென்றலைமே
லாரும் படிதந் தருள்செய்த - பேராளன்
றந்தபோரு ளேதென்னிற் றுன்வேறு நான்வேறாய்
வந்து புணரா வழக்காக்கி - முந்தியென்ற
னுள்ளமென்று நீங்கா தொளித்திருந்து தோன்றி நிற்குங்
களளமின்று காட்டுங் கழல்போற்றி - வள்ளன்மையாற் 13
றன்னைத் தெரிவித்துத் தன்னுளி னுட்கிடந்த
85 வேன்னைத் தெரிவித்த வெல்லையின்கண் - மின்னாரும்

வண்ண முருவ மருவுங் குணமயக்க
மெண்ணங் கலைகால மேப்போருளு - முன்னமெனக்
கில்லாமை காட்டிப்பின் பேய்தியவா காட்டியினிச்
செல்லாமை காட்டுஞ் செயல்போற்றி - யெல்லாம் 14
தம்மைத் தெளிந்தாராய்த் தாமே பொருளாகி [போய்த்
யெம்மைப் புறங்கூறி யின்புற்றுச் - சேம்மை
யவிகாரம் பேசு மகம்பிரமக் காரர்
வேளியா மிருளில் விடாதே - யோளியாய்நீ
நின்ற நிலையே நிகழ்த்தி யோருபொருள்வே
90 நின்றியமை யாமை யெடுத்தோதி - யோன்றாகச்

சிவபோகம்

சாதித்துத் தம்மைச் சிவமாக்கி யிப்பிறவிப்
 பேதந் தனிலின்பப் பேதமுறப் - பாதகரோ
 டேகமாய்ப் போகாம லெவ்விடத்துங் காட்சிதந்து
 போகமாம் போற்றுளி னுட்புணர்த்தி - யாதியுட
 னிற்க வழியா நிலையிதுவே யென்றருளி
 யொக்க வியாபகந்தன் னுட்காட்டி - மிக்கோங்கு
 மாநந்த மாக்கடலி லாரா வமுதனித்துத்
 தான்வந்து செய்யுந் தகுதியினை - லானுயிர்தான்
 முன்கண்ட காலத்து நீங்காத முன்னேனை

95 யென்கொண்டு போற்றிசைப்பேன் யான்.

போற்றி திருத்தில்லை போற்றி சிவபோகம்
 போற்றியவன் மெய்ஞ்ஞானப் புண்ணியநூல் - போற்றியெங்
 வேம்பந்த வாழ்க்கைவிட வேருய்வந் துண்ணின்ற [கள்
 சம்பந்த மாமுனிபோற் றுள்.

போற்றிப் பஃருடை

முற்றிற்று.



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

உமாபதி தேவநாயனார்

அருளிச் செய்த

உண்மை நெறி விளக்கம்

மண்முதற் சிவம தீரூய் வடிவுகாண் பதுவே ரூப
மண்முதற் சிவம தீரூய் மலஞ்சட மேன்றல் காட்சி
மண்முதற் சிவம தீரூய் வகையதிற் றுனி லாது
கண்ணுத லருளால் நீங்கல் சுத்தியாய்க் கருத லாமே. 1

பாயிரு ணீங்கி ஞானந் தனைக்காண்ட லான்ம ரூப
நீயுநின் செயலொன் றின்றி நின்றலே தரிச நந்தான்
போயிவன் றன்மை கேட்டுப் போருளிற்போ யங்குத் தோன்ற
தாயிடி லான்ம சுத்தி யருணாலின் விதித்த வாறே. 2

எவ்வடி வுகளுந் தானு யேழிற்பரை வடிவ தாகிக்
கேளவிய மலத்தான் மாவைக் கருதியே யோடுக்கி யாக்கிப்
பௌவம்விண் டகலப் பண்ணிப் பாரிப்பா னோருவ னென்று
சேவ்வையே யுயிரிற் காண்டல் சிவரூப மாகு மன்றே. 3

பரையுயிரில் யானேனதேன் றறநின்ற தடியாம்
 பார்ப்பிடமேங் குஞ்சிவமாய்த் தோன்றலது முகமா
 முரையிறந்த சுகமதுவே முடியாகு மேன்றிவ்
 வுண்மையினை மிகத்தேளிந்து பொருள்வேருண்
 தரைமுதலிற் போகாது தன்னிலையில் லாது [நின்றித்
 தற்பரையி னின்றழுந்தா தற்புதமே யாகித்
 தேரிவரிய பரமாநந் தத்திற் சேர்தல்
 சிவனுண்மைத் தரிசனமாச் செப்பு நூலே. 4

எப்போருள்வந் துற்றிடினு மப்போருளைப் பார்த்தங்
 கேய்துமுயிர் தனைக்கண்டிங் கவ்வுயிர்க்கு மேலா
 மோப்பிலருள் கண்டுசிவத் துண்மை கண்டிங்
 குற்றதெல்லா மதனாலே பற்றி நோக்கித்
 தப்பினைச்செய் வதுமதுவே நினைப்புமது தானே
 தருமுணர்வும் புசிப்புமது தானே யாகு
 மேப்போருளு மசைவில்லை யெனவந்தப் போருளோ
 டிசைவதுவே சிவயோக மேனுமிறைவன் மொழியே. 5

பாதகங்கள் செய்திடினுங் கோலைகளவு கள்ளுப்
 பயின்றிடினு நெறியல்லா நெறிபயிற்றி வரினுஞ்
 சாதிநெறி தப்பிடினுந் தவறுகள்வந் திடினுந்
 தனக்கெனவோர் செயலற்றுத் தானதுவாய் நிற்கி
 னாதனவ னுடலுயிரா யுண்டுறங்கி நடந்து
 நாளுபோ கங்களையுந் தானாகச் செய்து
 பேதமற நின்றிவனைத் தானாக்கி விடுவன்
 பேருகுசிவ போகமெனப் பேசுநெறி யிதுவே. 6

என்னும் அருள்நூல் எளிதின் அறிவாருக்(கு)
உண்மை நெறிவிளக்கம் ஒதினான் - வண்ணமிலாத்
தண்காழித் தத்துவனார் தாளே புனைந்தருளும்
நண்பாய தத்துவநா தன்.

என்னும் வேண்பாவைக் கொண்டு இந்நூலைத் தத்துவ
நாதர் அருளியதென்பர்.

உண்மை நெறி விளக்கம்

முற்றிற்று

— — —



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

உமாபதி தேவ நாயனார்

அருளிச் செய்த

கோடிப்பாட்டு†

ஒளிக்கு மிருளுக்கு மோன்றே யிடமோன்று மேலிடி லோன்
றோளிக்கு மேனினு மிருளட ராதுள் ளுயிர்க்குயிராய்த்
தேளிக்கு மறிவு திகழ்ந்துள தேனுந் திரிமலத்தே
குளிக்கு முயிரருள் கூடும் படிகோடி கட்டினனே. 1

போருளாம் போருளேது போதேது கண்ணே
திருளாம் வெளியே திரவே—தருளாளா
நீபுரவா வையமேலா நீயறியக் கட்டினேன்
கோபுர வாசற் கோடி. 2

வாக்காலு மிக்க மனத்தாலு மேக்காலுந்
தாக்கா துணர்வரிய தன்மையனை—நோக்கிப்
பிறித்தறிவு தம்மிற் பிறியாமை தானே
குறிக்குமரு ணல்கக் கோடி. 3

† சிவஞான பாடியம் சூ. 9. அதி. 3

அஞ்செழுத்து ²மேட்டெழுத்து ³மாறெழுத்து நாலெழுத்தும்
பிஞ்செழுத்து மேலைப் ⁴பேருவேழுத்து—நெஞ்சழுத்திப்
⁷பேசு மேழுத்துடனே ⁵பேசா வேழுத்தினையுங்
கூசாமற் காட்டக் கோடி.

4

அந்த மலமறுத்திங் கான்மாவைக் காட்டியதற்
கந்த அறிவை அறிவித்தங்—கிந்தறிவை
மாறாமல் மாற்றி மருவுசிவப் பேறென்றுங்
கூறாமல் கூறக் கோடி.

5

கோடிப்பாட்டு

முற்றும்.



6

²சித்தியார் காப்புரை. தணிகைப். குமாரேசப். 31-33.
³ஷே அகத்திய. 150. ⁴திருவேறும்பியூர்த் திருத்தாண்டகம் 6
⁷திருவருள். ⁵சிவம்.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

உமாபதி தேவநாயனார்

அருளிச்செய்த

நெஞ்சு விடு தூது

கலிவேண்பா

இறைவனியல்பு

பூமேவு முந்திப் புயல்வண்ணன் போற்பமைந்த
நாமேவு மாதுபுணர் நான்முகத்தோன் - ஸுமேவிப்
பன்றியு மன்னமுமாய்ப் பாரிடத்தும் வான்பறந்து
மேன்று மறியா வியல்பினு - னன்றியு
மிந்திரனும் வானோரு மேனோரு மேப்புவிது
மந்தர வேற்பு மறிகடலு - மந்திரமும்
வேதமும் வேத முடிவும்வினை விந்துவுட
னாதமுங் காணு நலத்தினு - னோத
வரியா னேனியா னளவிறந்து நின்ற

5 பேரியான் சிறியான்பெண் பாகன் - நேரியா

வருவா னுருவா னருவுருவு மில்லான்
மரியான் மரிப்பார் மனத்தான் - பரிவான
மேய்யர்க்கு மேய்யன் வினைக்குவினை யாயினான்
போய்யர்க்குப் போய்யாய்ப்போய் யாயினா - னையன்
படநாகம் பூண்ட பரமன் பசுவி
னிடமாய் நிறைந்த விறைவன் - சுடரோளியான்

உயிரியல்பு

- என்றுமுள னன்றளவுமி யானு முளனாகி
நின்றநிலை யிறற்றித்து நில்லாமற் - சேன்றுசேன்று
தோற்றியிடு மண்டஞ் சுவேதசங்கண் மண்ணின்மேற்
10 சாற்றுமுற் பீசஞ் சராயுசங்கட் - கேற்றபிறப்

- பெல்லாம் பிறந்து மிறந்து மிருவினையின்
பொல்லாங்கு துய்க்கும் பொறியிலியேன் - கல்லா
வுணர்வின் மிசையோ டுலகா யதனைப்
புணர்வதோரு புல்லறிவு பூண்டு - கணையிற்
கொடிதேனவே சேன்று குடிபழுதே செய்து
கடிய கொலைகளவு காமம் - படியின்மிசைத்
தேடி யுழன்று தேரிவைத் தேரியாமல்
வாடி யிடையு மனந்தனக்கு - நாடியது
போன ‡வழிபோகும் புந்திக்கும் புந்தியுட
15 னான திறலா ரகந்தைக்கு - மேனி

யயர வயர வழிய வழியு
முயிரின் றுயர முரையேன் - வயிரமே

தனையினியல்பு

கோண்டதோரு காமனுக்குங் கோபனுக்கு மோகனுக்கு
மண்டு மதமாச் சரியனுக்குந் - திண்டிறல்சே
ரிந்திரியம் பத்துக்கு மீரைந்து மாத்திரைக்கு
மந்தமிலாப் பூதங்க னாந்தினுக்குஞ் - சிந்தைகவர்
முன்றுகுற்ற முன்றுகுண முன்றுமல முன்றவத்தை
யேன்றுநின்று செய்யு மிருவினைக்குந் - தோன்றாத
வாயுவோரு பத்துக்கு மாறாத வல்வினையே

20 யாய தினைக்கு மருநிதிக்கு - நேயமா

மிச்சை கிரியை யிவைதரித்திங் கேண்ணிலா
வச்சங் கொடுமை யவைபூண்டு - கச்சரவன்
சீரினிலை நில்லாமற் றிண்டாடும் பல்கருவி
↑வாரியகப் பட்டு மயங்கினேன் - நேருங்கா
லுன்னை யொழிய வுறவில்லை யென்னுமது
தன்னை யறிவைத் தனியறிவை - முன்னந்
† தலைப்பட்டார் தீரத் துறந்தார் மயங்கி
வலைப்பட்டார் மற்றை யவரென்று - நிலைத்தமிழின்
றெய்வப் புலமைத் திருவள் ளுவருரைத்த

25 மேய்வைத்த சொல்லை விரும்பாம - லைவர்க்கு

மாவதுவே செய்தங் கவர்வழியைத் தப்பாமற்
பாவமேனும் பௌவப் பரப்பழுந்திப் - புவையவர்தங்
கண்வலையிற் பட்டுக் கலவிக் கலைபயின்றங்
குண்மை யறிவுணர்ச்சி யோராமற் - றிண்மையினு
னாவிற் கொடுமை பலபிதற்றி நாடோறுஞ்
சாவிற் பிறப்பிற் றலைப்பட்டிங் - காவினிலை

நிற்கும்வகை பாராய் நிலையான நெஞ்சமே
போற்பினுடன் யானே புகலக்கேள் - வேற்பின்மிசை

இறைவனது நிலை

30 வந்திருக்க வல்லான் மதியாதார் வல்லரணஞ்
செந்தழலின் மூழ்கச் சிரித்தபிரா - னந்தமிலா

வேத முடிவில் விளைவில் விளைவிலோளி
யாதி யமல னிமலனருட் - போத
வறிவி லறிவை யறியு மவர்கள்
குறியுள் புகுதுங் குணவ - னேறிகோள்
வேளியில் வேளியில் வேளியன் வேளியி
லோளியி லோளியி லோளிய - னோளியி
லளியி லளியி லளிய னளியி
லளவி லளவி லளவ - னளவிறந்து
நின்ற னனைத்து நிறைந்தா னினைப்பவர்பாற்

35 சென்றான் றெரியத் தெரியாதான் - குன்ற

விளக்காய் நிறைந்த விரிசுடரான் விண்மேற்
றுளக்காம னின்றபெருஞ் சோதி - யுளக்கண்ணுக்
கல்லாது தோன்ற வமல னகிலமேலா
நில்லாம னின்ற நிலையினான் - சொல்லாரு
மீசன் பெருமை யிருவினையே னுன்றனக்குப்
பேசுந் தகைமையெலாம் பேணிக்கேள் - பாசம்

தசாங்கம்:—

1. மலை

பலவுங் கடந்து பரிந்தருள்சேர் பண்பாற்
குலவி விளங்குகுணக் குன்றே - னிலகவே

2. ஆறு

செய்ய தருமச் செழுங்கிரியின் மீதிழிந்து
40 வையம் பரவ மகிழ்ந்தேழுந்தங் - கையங்

களவுபயங் காமங் கோலைகோபங் தூதி
யளவில்வினை யெல்லா மழித்திங் - குளமகிழத்
தோம்மெனவே யெங்கு முழங்கிச் சுருதிபயில்
சேம்மைதரு மாகமங்கள் சேர்ந்தோடி - மும்மலத்தின்
காட்டங்க வேர்பறித்துக் கல்விக் கரைகடந்தங்
கோடுபுல பூதத் துணர்வழித்து - நீடுபுகழ்
மெய்வாய்கண் முக்குச் செவியென்னப் பேர்பேற்று
வைவாய வேட்கை யவாவழித்து - நையுமியல்

● வாக்குப்பா தம்பாணி பாயுருபத் தம்பலவு
45 நீக்கிச் செறிந்து நிறைந்தோடிப் - போக்கரிய

பந்தமேனுஞ் சோலை பறித்துப் பரந்தலைக்கு
மந்தமனம் புத்தியுட னாங்காரஞ் - சிந்தைவிழ
மோதி ‡ யலைக்கு மருணீர்மை முக்குணமுங்
காதி யுரோமமெலாங் கைகலந்து - சீதப்
புளக மரும்பிப் புலன்மயக்கம் போக்கி
வினைவில் புலன்முட்ட மேவிக் - களபதன
மாதர் மயக்க மழித்துவளர் மண்டலத்தின்
சோதியோரு முன்றினையுஞ் சோதித்து - நீதியினு
லாதார மாறினுஞ்சேன் றுறியடல் வாயுக்கண்

50 மீதான பத்து மிகப்பரந்து - காதிப்

பிறுதிவியப் புத்தேயு வாயுவா காய
வுறுதி நிலமைந்து மோடி - மறுவிலா

‡ யருணீர்மையோங்கி விறன் முக்குணமும்.

நான்முகன்மா லீசன் மகேச னலஞ்சிறந்த
தான்முக மைந்தாஞ் சதாசிவமு - மானதோரு
விந்துநா தங்கடந்து சுத்த வேறுவேளியி
லந்தமிலாப் பாழடங்கத் தேக்கியபின் - முந்திவரு
மவ்வறிவுக் கப்பாலுஞ் சென்றகண்ட முள்ளாக்கிச்
செவ்வறிவே யாகித் திகைப்போழிந்தங் - கேவ்வறிவுந்
தாயுய வீடருளித் தன்னிற் பிரிவில்லா
55 ளுனாகி யெவ்வுயிர்க்கு முட்புகுந்து - † மேனியிலா

வஞ்சவத்தை யுங்கடந் தாயபேரும் பேரோளிக்கே
தஞ்சமேனச் சென்று *தலைப்பட்டு - வஞ்சமறத்
தானந்த மில்லாத தண்ணளியா லோங்கிவரு
மானந்த மேன்பதோ ராறுடையா - னுனந்தம்

3. நாடு

பண்ணும் பயன்சுருதி யாகமங்கள் பார்த்துணர்ந்து
நண்ண வரியதோரு நாடுடையா - னெண்ணெண்

4. ஊர்

கலையா லுணர்ந்து கருத்தழிந்து காம
நிலையான தெல்லாமும் நீத்தங் - கலைவறவே
தேட்டற்ற சிந்தை சிவஞான மோனத்தா
60 லோட்டற்று வீற்றிருக்கு முருடையா - னுட்டத்தாற்

† 'வடிவிலா முடிவில் வாழ்க்கைக்கு இம்மை நின்று
உருகுகின்றேன்' (திருமுறை 4-78-5.) * தலைப்பெய்தி.

5. தார்

நெண்ணீ ரருவிவிழச் சிந்தைமயக் கந்தேளிந்
 துண்ணீர்மை யெய்தி யுரோமமேலா - நண்ணும்
 புளகம் புனைமெய்யர் பூரய்யிற்கூ டாம
 லுளகம்பங் கொண்டுள் ளுருகி - யளவிலா
 மாலா யிருக்கு மவர்மனத்தை வாங்கவருண்
 மேலாய் விளங்குலங்கன் மெய்யினுன் - ஞோலாத

6. குதிரை

வானம் புவன மலைகடலேழ் பாதாள
 முனைந்து பூதத் துயிருணர்ச்சி - ஞானமா
 யெல்லாமா யல்லவா யெண்ணுவா ரெண்ணத்து
 65 ணில்லாம னிற்குநீள் வாசியான் - சொல்லாரும்

7. யானை

பாதாள முருவிப் பாரேழும் விண்ணேழு
 மாதார மாகி யகண்டநிறைந் - தோத
 வரிதா யெளிதா யருமறையா றங்கத்
 துருவா யுயிரா யுணர்வாய்ப் - பேரிதாய்
 வேய்யதுயர்ப் பாசமற வீசியே வேம்பிறவித்
 துய்ய கடலைத் துகளேழுப்பி - யையமுறுங்
 காமக் குரோத*மத மாச்சரியங் காய்ந்தடர்த்துச்
 70 சாமத் தோழிலின் றிலமிதித்து - நாமத்தாற்
 கத்துஞ் சமயக் கணக்கின்விறற் கட்டழித்துத்
 தத்தம் பயங்கோலைகள் தாங்கழித்தே - தத்திவரும்

* லோபமோக மதங்காய்ந்தடர்ந்து.

பாசக் குழாத்தைப் படவடித்துப் பாவையர்தம்
மாசைக் கருத்தை யறவீசி - நேசத்தா
லானவே கங்கொண் டருண்மும் மதத்தின
லானையார் தத்துவங்க ளுள்புகுந்து - தேனைப்
பருகிக் களித்துயர்ந்து பன்மறைநாற் கோட்டான்
மருவித் திகழ்ஞான வாணையா - னிருமுச்

8. கோடி

சமையங் கடந்து தனக்கொப் பிலாத
சுமைதுன்ப நீக்குந் துவசன் - கமையோன்றித்

9. முரசு

75 தம்மை மறந்து தழலோளியுள் ளேயிருத்தி
யிம்மை மறுமை யிரண்டகற்றிச் - சேம்மையே

வாயுவை யோடா வகைநிறுத்தி வானத்து
வாயுவையு மாங்கே யுறவமைத்துத் - † தேயுறவே
யென்று மோருதகைமை யாபிருக்கு மின்பருளே
நின்று முழங்கு நெடுமுரசோ - னன்றியு

10. ஆணை

மாலு மயனும் வகுத்தளித்த வையமேலாஞ்
சாலுமிதற் கப்பாலு மேப்பாலு - மேலை
யுலகு முலகா லுணரவோண்ணு ஒரு
மிலகி நடக்குமேழி லாணையா - னலகிறந்த

† தேயுவால்.

இறைவன் பேருமை

80 காட்சியான் காட்சிக்குங் ‡ காணான் கலைஞான்
வாட்சியா னாட்சிக்கு † மாயிலான் - தூட்சியான்

பாரும் திசையும் படரோளியா லேநிறைந்தான்
நூருந் தலையுமிலாத் தோன்றலான் - வேராகி
வித்தாகி வித்தின் * விளைவாகி மேவுதனுச்
சத்தாதி பூதங்க டாமாகிச் - சுத்த
வேறுவேளியாய்ப் பாழாய் வேறும்பாழுக் கப்பா
லுறுபொருளாய் நின்ற வோருவன் - பொறியிலியேன்

ஞானசாரியர்

வேம்பும் பிறவியலை வீழாமல் வீடளித்த
சம்பந்த மாமுனியேன் றம்பிரா - னம்புவியோர்
85 போற்றுங் திருவடியேன் புன்றலைம் தேபோறித்தோ
னேற்றின் புறத்தமைத்த வெங்கோமான் - சாற்றுவார்

சாற்றும் பொருளான் றனிமுதல்வன் றுனல்லான்
வேற்றின்ப மில்லா விளங்கோளியான் - போற்றுங்
குருவேட மாகிக் குணங்குறியோன் றில்லாப்
பெருவேட மாய்நிறைந்த பெம்மான் - கருவேடங்
கட்டுமுருக் கட்டறுத்தான் துற்றவர்வாழ் தில்லையா
னெட்டுமவர்க் கேட்டா வியல்பினான் - மட்டவிழ்தார்

குருபதேசம்

வானோன் பவனி வரக்கண்டு வல்வினையே
னேனோரு மேத்துதல்கண் டேத்தினேன் - றுனென்னைப்

‡ காணாக். † ஆயினான். * முளையாகி.

90 பார்த்தான் பழையவினைப் பஞ்சமலக் கொத்தையெல்
நீத்தா னினைவுவே ருக்கினு - னேத்தரிய [லா

தோண்ணூற் றறுவர்பயி ரெக்கிற் றுவக்கறுத்தான்
கண்ணூறு தேனமுதங் காட்டினுன் - வெண்ணீறும்
வேடமும் பூசையுமே மெய்யென்றான் போய்யென்றான்
மாடையும் வாழ்க்கை மனையுமே - நாடரிய
வஞ்செழுத்தி னுள்ளீ டறிவித்தா னஞ்செழுத்தை
நெஞ்சழுத்தி நேய மயலாக்கி - யஞ்செழுத்தை
யுச்சரிக்குங் கேண்மை யுணர்த்தியதி லுச்சரிப்பு
வைச்சிருக்கு மந்த *வழிகாட்டி - யச்சமறச்
சென்று விளக்கை யெழத்தூண்டிச் செஞ்சுடரி

95 னென்றி யோருவிளக்கி னுள்ளோளியாய் - நின்ற

பெருவிளக்கின் பேரோளியி னுள்ளே பிரச டென்
மருவு மலர்போன் மதித்தங் - கருவினுருக்
கோள்ளா வருளைக் கொளுத்திக் குணங்குறியோன்
நில்லா விடத்தே யிளைப்பாற்றி - விள்ளாத
வுள்ள முதலாக வுற்றதெல்லாம் வாங்கவருள்
வேள்ள மயலளித்து மேவினான் - கள்ள
மறப்பித்தான் மெய்ஞ்ஞான மாக்கிமன மெல்லா
ழிறப்பித்தா னென்பிறவி யீர்த்தான் - விறற்சொல்லுக்
கெட்டானை யார்க்கு மேழுதா வியற்குணங்க

100 னெட்டானை யாற்றா வேழுத்தினுன் - மட்டாரும்

பாடலா ராடலார் பண்பலார் நண்பலா
ராடலா ராட லகன்பதியாங் - கூடலார்
காணக் கிடையாதான் காண்பார்க்குக் காட்சியான்

பாணர்க் கிலகு பலகையிட்டான் - சேணிற்
 சிறந்த வருவான் றிருமாலுக் கேட்டா
 னிறைந்த திருவுருவாய் நிற்போன் - கறங்குடனே
 துறைசுழல் வண்டு சுழல்கோள்ளி வட்டமன
 மாறில் கருணையினுன் மாற்றினு - ணீறணிந்த
 மெய்ய னமல னிமலனருள் வீடளிக்கு

105 மையனறி வுக்கறி வாயினுன் - பொய்யர்பாற்

பொய்மையாய் நின்றான் புரிந்தவர்தந் நெஞ்சத்துண்
 மெய்மையாய் நின்று விளங்கினுன் - கைமழுவா
 னத்தன்பா னீசேன் றடையு மிடத்தையெல்லாஞ்

அடையும் இடம்

சித்தஞ்சேர் நெஞ்சமே செப்பக்கே - ணித்தலுமே
 பூசிமுடித் துண்டுடுத்துப் பூங்குழலார் தங்கலவி
 யாசைதனிற் பட்டின்ப வார்கலிக்கு - ணேசமுற
 நின்று தினைக்கு மிதுமுத்தி யல்லதுவே
 ருென்று தினைக்கு மதுமுத்தி - யன்றென்
 றிலகா விருளலதை போலிகலே பேசு

110 முலகா யதன்பா லுருதே - பலகாலுந்

தாம்பிரங் கண்டவர்போற் றம்மைக்கண் டாங்கதுவே
 நான்பிரம மென்பவர்பா னண்ணுதே - யூன்றனக்குக்
 கொன்றிடுவ தேல்லாங் கொலையல்ல வேன்றுகுறித்
 தேன்றுமற மேதெய்வ மென்றென்று - வேன்றிப்
 பொறையே யெனும்புத்தன் போல்லாத புன்சொன்
 மிறையே விரும்பி விழாதே - நிறைமேவி

† - அன்ன பிறப்பிறப்புச் சுழல்களை என்பது கருத்து.

வாழ்பவர்போன் மண்ணுடலின் மன்னுமுரோ

மம்பறித்துத்

தாழ்வுநினை யாதுதுகி றுனகற்றி - யாழ்விக்கு

மஞ்ச மகற்று மதுமுத்தி யென்றுரைக்கும்

105 வஞ்சமணன் பாழி ‡மருவாதே - செஞ்சொல்புனை

யாதிமறை யோதி யதன்பயனென் றும்மறியா

வேதியர்சொன் மேய்யென்று மேவாதே - யாதியின்மே

லுற்றதிரு நீறுஞ் சிவாலயமு முள்ளத்துச்

சேற்ற புலையர்பாற் செல்லாதே - நற்றவஞ்சேர்

வேடமுடன் பூசையருண் மேய்ஞ்ஞான மில்லாத

முடருடன் கூடி முயங்காதே - நீட

வழித்துப் பிறப்ப தறியா துரண்ப்

பழித்துத் திரிபவரைப் பாராதே - விழித்தருளைத்

தந்தேம்மை யாண்டருளுஞ் சம்பந்த மாமுனிவ

120 னந்தங் கடந்தப்பா லாய்நின்றோ - னெந்தைபிரான்

வீற்றிருக்கு மோலக்க மேய்தியடி வீழ்ந்திறைஞ்சிப்

போற்றி சயசய போற்றியென - வார்த்தகரி

யன்றுரித்தாய் நிற்பவனி யாதரித்தா ரெல்லாரும்

வேன்றிமத னம்புபட வீழ்வரோ - நின்றிடத்து

நில்லாத செல்வ நிலையென் றுனைநீங்கிப்

போல்லா நரகம் புகுவரோ - பல்லாருங்

கத்துஞ் சமயக் கணக்கிற் படுவரோ

சித்தம் பலகாற் றிகைப்பரோ - முத்தம்

பொருத நகைமடவார் புன்கலவி யின்ப

மருவி மயங்கி வருவரோ - விருபோழுது

நாளிருபத் தேழு நவக்கிரக மும்நலியுங்

கோளிதுவேன் றெண்ணிக் குறிப்பரோ - வேளை
 யெரித்த விழியாய்நின் னின்பக் கடற்கே
 தரித்து மதிமறந்த தையல் - வருத்தமேலாந்
 தீரா யெனவுரைத்துச் செங்கமலப் பூந்திருத்தா
 டாரா யெனப்பலகாற் றுழந்திறைஞ்சி - யேராரும்
 பூங்கொன்றை வாங்கிப் புகழ்ந்துபுரி நெஞ்சமே
 யிங்கொன்ற வாரா யினி.

— — — — —

வேம்பும் பிறவியலை வீழாமல் வீடளித்த
 சம்பந்த மாமுனிவன் றூர்வாங்கி — யம்புந்தும்
 வஞ்சமே வும்விழியார் வல்வினையேல் லாமகல
 நெஞ்சமே வாராய் நினைந்து.

நெஞ்சவிடு தூது

முற்றிற்று.



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

உமாபதி தேவநாயனார்
அருளிச்செய்த
சங்கற்ப நிராகரணம்^௨

விநாயகர் வணக்கம்

- (1) திருந்திய வருந்தவம் பொருந்துபன் முனிவர்
கமையாக் காத லமையாது பழிச்ச
நிகரில் சேர்க்கப் புகர்முகத் தேழுந்த
புனிற்று வேண்பிறைத் தனிப்பெருங் கோட்டுத்
5 தழைசேவி மழைமதப் புழைநேடுந் தடக்கை
வாட்டரு மும்மை நாட்ட நால்வாய்ப்
பாச மங்குசந் தேசுறு மேயிளேன்
களியிவை தாங்கும் புனித நாற்கரத்
தங்கதங் கடகம் பொங்கிழை யார
10 நிறைமணிச் சுடிகைக் கறையணற் கட்சேவி
கோண்ட திண்பெரும் பண்டிக் குறுந்தாட்
களிறுத னிருகழல் கருதா
வேளிறுறு துயரம் வீட்டினம் பேரிதே.

* இச்சங்கற்ப நிராகரணம் அந்தாதித் தோடையாய்ப் பதின்மூன்றகவலாலாகியது. பதின்மூன்றினும் மிக்கதாகக் கொண்டதும் உண்டு.

பாயிரம்

- (2) பேருங்கட லுதவுங் கருங்கடு வாங்கிக்
கந்தரத் தமைத்த வந்தமில் கடவுள்
பாலரை யுணர்த்து மேலவர் போலக்
கேட்போ ரளவைக் கோட்படு போருளா
- 5 லருளிய கலைக ளலகில வாலவை
பலபல சமயப் பான்மைத் தன்றே யஃதா
லந்நூற் றன்மை யுன்னிய மாந்த
ரிதுவே போருளேன் றதனிலை யறைதலின்
வேற்றோர் பனுவு லேற்றோர்க் கிசையா
- 10 மாறு பாடு கூறுவ ரதனாற்
புறச்சம யங்கள் சிறப்பில வாகி
யருளின் மாந்தரை வேருளுற மயக்கி
யலகைத் தேரி நிலையிற் றீரு
மீங்கிவை நிற்க நீங்காச் சமய
- 15 மூவிரு தகுதி மேவிய தாழ்
மோன்றோ டோன்று சென்றுறு நிலையி
லாறும் மாறு வீறுடைத் திவற்று
ளேவ்வ மில்லாச் சைவநற் சமயத்
தலகி லாகம நிலவுத லுளவவை
- 20 கனக மிரணியங் காஞ்சன மீழந்
தனநிதி யாடகந் தமனிய மேன்றிப்
பலபேயர் பயப்பதோர் போருளே போலப்
பதிபசு பாச விதிமுறை கிளக்கும்
வாய்ந்த நூல்க ளாய்ந்தன ராகி
- 25 யாசா னாகி வீசிய சமத்துட
னேழுஞ் சிருநா றேடுத்த வாயிரம்
வாழநற் சகன மருவா நிற்பப்

- பொற்போது மலிந்த வற்புத னுனி
யாரும் விழவிற் பொற்றே ராலயத்
30 தேரு வேண்மர் நிரையி லிருப்ப
மயங்கு வாத மாயா வாதி
முயங்கிட வோருதலை முதுவேதிர் மணிசேர்
பேண்ணை சூழ்ந்த வேண்ணையம் பதிதிகழ்
மேய்கண் டவனருள் கைகண் டவர்களி
35 லோருவ ரோருதலை மருவி யிருப்ப
வஞ்சப் பிறவிக் கஞ்சிவந் தோருவ
னேதிறை யருளேன வீதேனு மாயா
வாதியை யயலினர் மறுதலைத் தருடர
மற்றவ ரயலின ரவருரை மறுத்துச்
40 சொற்றர வயலின ரவருந் தோலைவுற
றின்னே யேவரு முன்னே கழியுழி
யாங்கய லிருந்த வருளின ரழகிது
நீங்கள்சங் கற்ப நிராகரித் தமையேன
மற்றவ ருரைத்த சொற்றரு போருள்கோடு
45 வாத சேற்ப விதண்டையு மேதுவு
மோது † நால்வகை யுவமையுந் திகழ்தர
வருள்சேர் மாந்தர் வேருள்சே ராமற்
றற்கமும் விடையமுங் கற்க
நற்கவி மாந்தர் நகநவிற் றுவனே.

நூல்

மாயாவாதி சங்கற்பம்

பேத்தத்தியல்பு

- (3) நவிற்றிய நிரையி னவித்தையி னேனுரை
 ரித்த னறிவன் சுத்த னகண்டித
 னிருவி கற்பனிர்த் தத்துவ னிரஞ்சனன்
 சோல்வகை யேவையுந் தோடராத் தூய்மணி
- 5 வரம்பில் வேதச் சிரந்தரு பரம்போருள்
 சத்தா யேவையுந் தானு யவித்தை
 தோத்தா துயர்ந்த தோல்குடர் மூவா
 வின்ன தன்மைய னேக னநேகன்
 கன்னற் பேருஞ்சுவை தன்னிற் பிறவாப்
- 10 பேற்றியி னிருந்து போற்பணி யியல்பினின்
 வான்வளி யனனீர் மண்மருந் தன்ன
 மான தாது வாறைங் கோசத்
 தோகுதி யாக்கைப் பகுதிய தோருபுடை
 சுத்தி வேள்ளி யோத்தேன மித்தையிற்
- 15 றுனேன லாகுந் தன்மைத் துலூதையிற்
 சின்னூற் றகைமையின் வேற்றுமை மரீஇய
 தேன்னப் பன்மைய தேனினிலை பழம்பூத்
 தோனூர் வயிரந் தருத்தருந் தோன்மையின்
 வானு ரந்திரை நுரைதரு வாய்மையிற்
- 20 கூடு மசித்தைச் சித்துத வாதேனி
 னேற்பதர் பலாலத்திற் பரந் தருமிது
 தன்னியல் பென்றும் வினையாட் டென்றும்
 முன்னுள மறைகண் மோழிதலி னோருநூற்
 பன்மணி நிலையும் பசுப்பா லேனவும்
- 25 பலவக னீரி லலர்கதி ரேனவுங்

- கூவ லாழி குளஞ்சிறு குழிகால்
வாவி யாவையும் வருபுன லேனவு
மவ்வவற் றடங்கி யாடியு ணிழலேனத்
தோன்றி யாக்கைநற் காந்தத் திரும்பும்
30 கனவிற் றீங்குங் கங்குலிற் கயிறும்
புனலிற் றோன்றும் பேய்த்தோர்ச் செய்தியு
மன்ன துன்பி னன்னிறப் பளிங்கேனப்
பதினாற் கரணத் தோருமுன் றவத்தை
நாளு நாளு நயந்துறு மிருபயன்
35 றன்னிற் சாராத் தோன்மைத் தன்மை
தர்ப்பண நிழற்கட் குற்றிபாய்ந் தற்றே

சீவன்முத்தியியல்பு

- இவ்வியற் பந்தப் பேளவம தகல
விண்முத றந்த கோண்முப் படலத்
திருளற வுதித்த காறக விவேகந்
40 தன்னிற் றோன்றிச் சாதக மனைத்தையு
மன்னகப் பிரிப்பு மடியிழை வாங்கலும்
போல ஞானம் போய்யறக் கழீஇத்
தானே தானாய்த் தன்னிற் றன்னைத்
தானே கண்டு தன்னல முற்று
45 வசையி றத்துவ மசிபதத் தேளிவா
லகமே பிரம மாயின னெனவறிந்
தசல னாகிநற் சலம்சல மதியேனக்
கண்டிடும்

பரமுத்தியியல்பு

- உடலம் விண்டகல் கடத்து
மங்குலஃ துடைதா வெங்குமாந் தகைத்தே
50 யிவ்வகை யுணர்ந்து செய்தோழி லருத

- மடவோர் தாமுங் கடனா வியற்றுங்
 கன்ம காண்டத் தொன்மைப் புரிவாற்
 றேற்றிய வித்தை மேற்கடை யரணியி
 லெழுந்தேரி யவற்றை விழுங்கிய தென்னத்
 55 தன்னெழுந் துள்ள தானா யழியு
 மந்நிலை யன்றி யழிவறு முத்தி
 யேயா தென்றுதன் னியல்பை
 மாயா வாதி வகுத்துரைத் தனனே.

3

மாயாவாதி சங்கற்ப நிராகரணம்

பிரமாணமறுப்பு :-

வேதம் சுயம்பன்று

- (4) உரைதரு பிரம மோன்றெனு முரைக்கண்
 வருபிர மாண மறையேனி லருமறை
 யோன்றென்ற தன்றி யிருபொரு ளுரைத்த
 னன்றன் றபேத நாடிய பொருளேற்
 5 பேதமு மபேதமு மோத வேண்டா
 பேத மேனினு மபேத மேனினும்
 பேதா பேத மேனினு மமையுநின்
 னையமி லுரையிற் பையவந் துளதாந்
 திகழ்பிர மாண விகழ்வுமுண் டன்றிப்
 10 பேத்தம் பேத முத்தி யபேதமே
 லாவத் திதமா மவையிரு திறனு
 மினியப் பழமொழி யிரண்டல வோன்றே
 யன்றியும் பேத்தம் பேதத் தறைதலு
 மோன்றிய முத்தி யபேதத் துரைத்தலும்
 15 பழுதா மித்திறம் பதையா தாய்கமற்

- நெழுதா மறையேனு மிப்பிர மாண
மாருரை தானே யாயின தேலுன
தேக மனேக முறுமியம் பாமற்
சத்த ரூபந் தகாதேனில் வானத்
20 தோத்தோலி யுறழு மேனில்வறி துதியா
தன்றியும் பதமும் பாழியு மனைத்து
மின்றியோ ரோலியா யெழுந்திடு மதனுக்
கறிவில துருவில தறியா தறையா
தன்றியு மவ்வகை யகண்டித மதுவிது
25 வேன்றது குறிப்ப தேவ்வகை யாவு
மோன்றேனு முரையு மோழிந்தனை யன்றே
யருமறை பிரம வுரையேனி லதற்குத்
தந்த தாலு முதனவில் போறியில
தென்னிலோ ருடற்கண் மன்னிய வலகை
30 யறைந்தற் றென்ப தார்சோல தமலத்
திறம்பெற் றின்றே செய்தோர் பெயராற்
சுயம்பு வேன்றுல கியம்புமேன் றறியினித்
தற்கீட் டலைவரைத் தான்றெழு துரைக்குஞ்
சொற்கேற் புரவல னேவ லமைச்சரை
35 யடிகண் மற்றெங் குடிமுழு தாண்மினென்
றேத்தி யிறைஞ்சிக் காப்பர்க ளென்றங்
கீச னாஞ்செயப் பேசின னன்றி
யினையவை பிறரிற் கனவினு மிலனே
தன்னைத் துதிக்குஞ் சொன்னலந் தானுமத்
40 துறையறி வாணர்க் கறைவதோன் றன்றியுந்
தனக்குத் தானே தன்னலம் பகரா
தசத்துக் குரையா தார்க்குரை யுயிர்க்கேனி

லுரைபிர மாண மிறைபிர மேய
நீபிர மாதா நிற்பிர மிதியேன

- 45 நால்வகை யுளதுன தேகநன் றன்றே
நற்பிர மாண நிற்பதொன் றன்று
லப்பிர மேயமு மதனியல் பன்றே

பிரமேயமறுப்பு :-

பிரமம் பிரமேயமன்று

- கன்னற் சுவையி லந்நிய மிலதா
லினிமை தோன்றுத் தனிமைத் தேன்றனை
50 யறிவிற் குவமை யசத்தாங் கட்டி
பிறிவித் தோட்டினும் பேற துறாதே
தற்பர விரிவு பொற்பணி தகுமேனிற்
† செய்வோ ரின்றிச் செய்வினை யின்மையிற்
பொன்பணி யாகை தன்பணி யன்றே
55 செய்வோர் போலாச் செயப்படு பொருண்முதற்
செய்வோ ரேயாச் செய்யவும் படுமே
சுத்தி வேள்ளியிற் றேன்றிற் றுயினுஞ்
சத்துல கேதுந் தாரா தருமேனி
னுலக மித்தையென் றோரா துரைத்தனை
60 நிலவுநின் மரபு நினைந்திலை யாங்கோல்
விவகா ரத்தில் வேண்டுது முலகம்
பரமார்த் தத்திற் பகரா மேன்னிற்
பரத்துள தேலிவை யும்பர மார்த்தம்
பரத்தில தேலோழி முன்பகர் மாற்ற
65 மதன்முத லிதுவேன வுதவுக வன்றியும்

- விவகரிக் குங்காற் றிகழ்பர மார்த்த
நிலையது தெரியி னிதுநீ நீயேற்
றேரியா தாயி னஃதுந் தெரியா
துரையா ரளவையு மோழிந்தனை யன்றே
70 யளவை காண்டல் கருத லுரையேன
வுளதவை முன்றின் மோழிவழி நுழையி
னின்பிர மேய மென்ப தெனாங்கோல்

பிரமிதி மறுப்பு

- பொற்பிதிர் பிதிர்ந்தும் போன்னே யானின்
றற்பர மசித்தைத் தருமா றென்னென்ற
75 சிலம்பி நூறரு நலம்போற் றேன்று
மென்றனை யதுவ தன்றோழி லன்றியு
மோன்றத னியல்புல கோரியல் பன்றெனப்
பலமிலை பழம்பூப் பாதவந் தருநீர்
திரைநுரை திவலை சிலதரு மிவைபோற்
80 ருனே பலவா மெனநீ சாற்றினை
சத்தசத் தாகவுஞ் சத்தினி லசத்தின்
கோத்துள தாகவுங் கூறின நிலரால்
வித்திலை கனிநனி விழுதா றருநெறி
சத்தல தொன்று தான்றர வேண்டு
85 நெற்பதற் பலாலத் திற்குபா தானமேன்
காரண மின்றிக் காரியம் பிறவா
பாரிடை யொருபடம் பண்ணவும் படுமே
யந்தமில் பிரம மவித்தைகா ரணமேனத்
தந்தனை யவித்தை தானேய் துறுத
90 றன்னியல் பேன்னில் வன்னிதன் வேம்மையிற்

- சத்தின தியல்புஞ் சத்தே யசத்தேனில்
வைத்தத னியல்பேனும் வழக்கோழி யன்றியு
மிருள்போதி விளக்கென வருமரு விளக்கிற்
கருமை பயந்த பேருகோளி தகுமேனிற்
95 றன்னியல் பன்றத னுபாதி வசத்தான்
மன்னிய தன்றிமை தான்றனின் மாயா
தோன்று னசுத்த னன்று மன்றே
யாங்கோரு காலத் தோங்கிய தாயி
னந்தமி லவித்தை வந்தனை வதற்கோ
100 ரேது வேண்டும் புயலியல் பேனின்வீ
டோத வேண்டா வொழிந்தோ ரினுமுறுங்
களங்கம துறவுறு மவித்தைதற் கவித்தல்
விளங்கிய பிரம வினையாட் டாயி
னவித்தை யென்பதோன் றன்னியந் தன்னி
105 லுதிக்கு மேன்றமுன் னுரையு மறந்தனை
நுண்ணூற் குடம்பை நுந்துழி போலுட்
படுநேறி யதனால் விடுநேறி யிலதாற்
தலைமையு மறிவு மிலதேன வித்தையை
விடுத்தேடுத் தாணரும் வேற்றே ரன்றே
110 யோளிகோ டாமிரங் குளிகைபெற் றுங்கத
னவித்தையை வித்தை தவிர்க்குமேன் றுரைக்கி
னித்த னறிவன் சுத்தனென் றுரைத்த
வித்தக மேன்னி வித்தையும் வேறென்
றேம்ம னோரி லோருவ னின்னிறை
115 யம்ம சைவந் தவனி யன்றே

பிரமாதா மறுப்பு:—பேத்தம்

பன்மணி பசுநற் பரத்திர மேனவு
நன்னூல் பாணர் நற்கதி ரேனவு

முடலையு முணர்வையு முவமித் தனையேற்
றடமணி சரடோடு தாங்கு டலவே

120 யுணர்வுணர் வோழியி னுலகுணர் வுறினின்

பாலும் பசுவுஞ் சாலுஞ் சாலக்
கலம்பல வன்றிச் சலம்பல விலதேனக்
காணுந் ரின்றி வீணின் விளம்பினை
யாடியு ணிழல்போற் கூடுதல் கூற்றிற்

125 நன்னிழல் கொண்டு தற்பணஞ் சலிக்கின்

மன்னிழல் கொண்டுடல் வந்தகன் றிடுமே
மன்னயக் காந்த மேன்னவுடல் பிரம
சன்னிதி யளவிற சலித்திடு மாயி
னகண்டிதன் சன்னிதி யலதில தேவையு

130 நடந்திட வேண்டுங் கிடந்திடப் பெறுவே

காந்தத் திரும்பு காட்டுநர்ப் பெறிலயஞ்
சேர்ந்திடு நீக்குஞ் செயலதற் கிலதே
கனாத்துயர் கயிற்றர வேனாச்சில தோடுத்தனை
கனவின் பயனு நனவின் பயனும்

135 வினையின் பயனவை போய்யேன வேண்டா

வுடன்மா ருட்டக் கடனது கருதுக
வுற்ற புற்று மற்றதிற் கயிறு
முடலுங் கூடச் சடமேன வறிதி
யறிவு கயிறேன் றறியா தன்றே

140 யச்சம தடைதல் கொச்சமை யுடைத்தே

யின்னுமக் கனவி லிருளுறு கயிற்றிற்
பின்னுநின் பிரமம் பிரமித் திடுமே.
துன்னிய வினையிற் செம்மலர்ப் பளிங்கெனத்
தானுந் தகைமை யானான் மலரேன

145 வோருபய னன்றிப் பலபயன் மரீஇய

திருவினை தருபய னெனநனி வேண்டி
 லாண்ட வித்தையு மவித்தைகொ டாக்கையு
 மீண்டிரு வினையு மியம்பினை பரத்தைக்
 கள்வரைப் பிணிக்குங் காவல ரெனமுய

150 றெல்வினைத் தொடக்கிற் றேன்றுடற் சிறையிட்

டிருவினை யூட்டு மேம்மா னம்மா
 னருவினை யுடற்க ணவத்தைக ளுரைத்தனை
 யாருறு பவர்பர மகண்டித மடங்கா
 தோர்வில துடல்சட முறுநெறி யாதேனின்

155 மன்னிய கரண மாருட் டத்திற்

பன்னின மேன்னி னிவையோ பரமோ
 முதலிய தாயி னிவைபிறழ் வேய்தா
 திவையெனி லுனது மொழிபழு துளதே
 யுடற்படு பிரம முறுமேனிற் சாளரத்

160 திடத்தகு முறுவிர னுதியளி யெறிதுய

ரங்குலி தானே யருந்திடி லுடற்கட்
 டங்கிய வறிவு தனித்துறு மன்றே
 தற்பண நிழற்கட் குற்றிபாய்ந் தற்று
 னற்கணிற் றுயர நணுகாத் தகைத்தேனி

165 னின்மொழி விரோதமுங் காட்சி விரோதத்

தன்மையு முறுமவை தவறில வாகா
 யாமுடைப் பதிவகை யாவரும் பலகலை
 ‡சொல்லுத லெளிதரி தத்தொழில் புரிவேனப்
 புல்லிய பழமொழி புதுக்கினை யன்றே

170 யகண்டித மேனநீ பகர்ந்தமை தனக்குப்

‡ 'சொல்லுதல் யார்க்கு மேனிய வரியவாஞ் சொல்லிய
 வண்ணஞ் செயல்' என்பது திருக்குறள். 664

பந்த மிதுவேனத் தந்தமை கருதில்
வாணி னடக்குங் காலினைப் பிடித்துப்
பருவிலங் கிட்ட வொருவனீ யன்றே

சீவன்முத்தி மறுப்பு

பந்தம தகல வுந்து விவேகம்

175 வான்வளி யேனத்தனிற் றுனே தோன்றின்
முன்புள தாயின் மயங்கா திலதேனிற்
பின்புள தாகா திலதுள தேனின்வேளி
மலரது தருமனல் மரக்கணின் றுகித்
தருவது தகுமேனிற் றுனே தோன்று

180 விறகி னுதித்த கனற்கு மாயி
னவித்தையி னுதித்த வித்தை யம்மரத்
துதித்த விவேகம் வித்தையென் றுரைத்த
வேந்தழ லனைய விவேக முதித்த
திந்தன மனைய திறையிலன் றற்றே

185 யிற்படப் பிரிப்பின் மேய்ப்படு மேவற்றையு
மிதுவன் றிதுவன் றேனக்கழி காலை
யதுவே தானே யாயின தென்றனை
வித்தை முன்ன ரவித்தையு மவித்தைமுன்
வித்தையு நில்லா வியனோளி யிருளேன

190 விருளல வொளிக்கு மொளியல விருட்கு
மொருகா லத்து மொருபய னிலதா
விரண்டையு நுகரு முரண்டரு விழியேன
வித்தையு மவித்தையு முய்த்ததோன் றுளதே
தானே தானு மாநாற் பயனென்

195 றன்னிற் றன்னைத் தானே காணிற்
கண்ணிற் கண்ணைக் காணவும் படுமே
தன்னல மதனைத் தானே நுகரு

- மேன்னின் முன்னல மெய்தா திருந்ததேன்
கட்டி போலெனக் கதறினே யின்பம்வந்
200 தோட்டிமும் வித்தை யுடையயா யிடினே
தத்துவ மசியேன வைத்தமுப் பதத்திற்
கோன்றே போருளென் றன்றே பகர்வது
நீபுலி யாயினை யென்றங் குணரி
லாயினை யென்றது மாகுவ மைத்தா
205 னோயா யினமே லாயா யென்று
லகமே பிரம மாயின தென்றற்
சகமே யறியத் தான்வே றன்றே
யுண்மையிற் சலமில வுடற்சஞ் சலமுறும்
வேண்மதி போல விளங்கிடு மென்றனை
210 யசல னாகிச் சஞ்சல சலத்துச்
சலன மேவின மேனமதி காண
வேண்டும் தன்றிக் காண்பவர் பிறரே
லீண்டுன தேக மென்செய்த தியம்புக

பரமுத்தி மறுப்பு

- உடல்விடக் கடத்துட் படுவேனி போலெனில்
215 விட்டென் பேறவுடற் பட்டென் படமற்
றிகலற வொருவ னிவ்வகை தேனியி
லகிலமு முத்தி யடைந்திட வேண்டு
மறிந்தோர் முத்தி யடைந்தோ ராயின்
பிறிந்தோ ருயிர்பல பேதத் தன்றே

பிரமஞானம் வாரா தென்றது

- 220 கன்ம காண்டங் காரண மாக
மன்னும் விவேக மேன்னி லவித்தைக்

கேது காரண மோதினை யில்லை
யிதற்குங் காரணம் விதித்தல்வேண் டின்றே
யரணியி லுதித்த கனலவை கவர்வேன

225 விரதத் துதித்த விவேக மழித்தல்

வருந்தி யாயினுந் திருந்திய வேத
நீதி யெல்லா நீத்துப் போதமொன்
றறியார் தாமு மவ்வழி நடத்தல்
போறியோ போத நேறியோ விதுபவ

230 நீங்கிடு நேறிதரு பாங்கினைப் பழித்த

னன்றி கொன்ற லன்றே யன்றியு
ஞால நீதியு நான்மறை நீதியும்
பாலருன் மத்தர் பசாசரி லேனவு
முறங்கி னோன்கை வேறும்பாக் கேனவுந்

235 தானே தவிரா தானுற் புரியா

தொழிந்திடி னிரயத் தழுந்துத றிடமே
யுய்த்தோ னன்றி முத்தி யுரைத்தல்
பித்தோ பிரமஞ் செத்தோ பேறுவ
துடலையு நீயே சடமேனச் சாற்றுனை

240 வையினும் வாழ்த்தினுங் கோய்யினுங் கொளுத்தினும்

வணங்கினு முதைப்பினும் பிணங்குதல் செய்யாப்
பிரமத் தன்மை பேறுவதேக் கால
மிருக்கு நாள்சில வேண்ணினூல் கதறித்
தருக்கம் பேசித் தலைபறி யுற்றுக்

245 கண்டோ ரீந்த பிண்டமுண் டலறிப்

பன்னோ யாக்கை தன்னோ யுற்றுடல்
விடவரு மேன்று நடுநடு நடுங்கி
விட்டோர் தெய்வத் தோட்டின் றன்றியும்
யானே யேவரு மானே னென்றலி

250 னவ்வவர் சீறி யவ்வவர் வாணுட்

சேவ்விதி னிரயஞ் சேர்த்துவ ரதனால்
மாயா வாதப் பேயா வுனக்குத்
தேவரி லோருவருண் டாக
மேவரு நரகம் †விடுத்தலோ வரிதே.

4

ஐக்கியவாதி சங்கற்பம்

பெத்தநிலை

- (5) அரிதேர்ந் துணராப் பேரியோ னுரைத்த
பதிபசு பாச விதிமுறை கிளக்கி
லீச னேக னெண்ணிலி பசுக்கள்
பாச முருவகைப் பரிசின துலகத்
5 தாயவ னுயிர்க்கு மாயையி னருளா
லிருவினைத் தொகையி லுருவினைத் தருமாற்
கருமுகி லடர விரிதரு கதிர்போன்
றறிவா முயிரிற் பிறியா தேயு
மீட்டு மிருபய னூட்டிடு நியதிக்

முத்திநிலை

- 10 கொருபோழு திருபய னுகர்வுற மருவுத
லின்மை யாதன் முன்னிய காலைச்
சத்தி நிபாத முற்றிறை யருளா
லுருவுகோ டுலகு தேரிவுற மருவி
மாசுறுந் தூசு தேசுற விளக்குந்
15 தன்மையி னுணர்த்தும் புன்மைக ணீங்கி
நீரு நீருஞ் சேருந் தகைமையி
னறிவினோ டறிவு செறிவுறப் போருந்தி
யோன்ற மென்பதை யுலகோர்
நன்ற முத்தி யேனந்நவின் றனரே.

5

† விடுத்தலோ. ‡ நவிற்றினரே.

ஐக்கியவாதி சங்கற்ப நிராகரணம்

பேத்தநிலை மறுப்பு

- (6) முத்தி யென்ப தேவனே சுத்த
வறிவேனிற் பாசஞ் சேறியா மாயை
யுருவிரு வினையால் வருமிரு வினையு
முருவா லன்றி மருவா திவற்றின்
- 5 முந்திய தேதோ வந்தனை வதற்கோ
ரேது வேண்டுந் தானியல் பென்னின்
வீடுற் றவரினுங் கூடக் கூடு
மீங்கிவை நிற்க நீங்காக் கருவிகள்
கொண்டறி வறியக் கண்டது மன்றி
- 10 மருவிய வருவு துயில்பெறுங் காலைச்
சிறுபோறித் தறுகட் கறையணற் சுடிகைத்
துத்திக் கடுவுட் டுளையேயிற் றுரகக்
கொத்தயல் கிடப்பினுங் குவைதரு நவமணி
யொருபாற் றுதையினும் பெருகார் வத்தினே
- 15 டச்சமு மணுகாக் கொச்சமை யென்னே
கருவி யாவும் பிரிவுறு நிலையேற்
போறிபுல னாதி குறைவற நிறைந்து
காட்சிய தளிக்கு முட்சியின் முன்னர்க்
கொடுத்தோ ராழி விடுத்தவர் நாடிக்
- 20 கொள்வோர்க் காணு துள்கி மீண்டுழித்
தந்தவர் கண்டாங் கந்தமி லதனைத்
தருக வேன்னும் பேருமதி பிறங்கும
தறிவி லாமையென் றனையது மலமாக்
குறிகோ ளாள ரறைகுவ ரன்றே

முத்திநிலை மறுப்பு

- 25 அறிவிற் கறிவு சேறியவேண் டின்றே
யுண்மையி லிருமையு மொளியே யெனிலோரு
தன்மை யாகமுன் சாற்றின ரிலரே
முன்பு நன்றுட னென்றிய காலை
யின்ப மேய்துதற் கிலதுயி ராதலி
- 30 னீயலை போருத மாயா வாதி
யாயினை யமையு மருணிலை கேண்மதி

பாடாணவாதி சங்கற்பம்

பெத்தநிலை

- மூல மலத்தாற் சாலு மாயை
கருமத் தளவிற் றருமுரு விறைவன்
சேறிந்திரு பயனு நுகர்ந்திடு முயிர்க
- 35 னிருளுறு மலத்திற் ,பருவாற் படுதலி
னிடையிரு நோக்குந் தடைபட் டோரிற்
றுயருறு மதனாற் சேயிருறு துன்பம்

முத்திநிலை

- கோத்தை மாந்த ருய்த்துறுந் துயில்போற்
காட்சி யென்னக் காணாத் துயர
- 40 மாட்சியை முத்தி யெனவகுத் தனரே.

5

பாடாணவாதி சங்கற்ப நிராகரணம்

- (7) வகுத்துரை பேருகத் தோகுத்திடு முத்தி
நன்று நன்றிரு ளொன்றிய மலத்தா

- முளத்திற் குறுபோறி சேறிபுல னுகர்தல்
விளக்கிற் றிகழு மேன்மைய தன்றே
5 கருவிக ளகல்வுழி மருவிய துயரமு
நன்றென லாகுந் துன்றிய படலத்
திடைதடைப் பட்ட சுடர்விழி மாந்தர்
படல நீங்குதல் கடனா தலினே
காட்சி யென்னக் காணுத் துயர
10 மாட்சியை முத்தி யெனவகுத் துரைக்கிற்
†கரணா பாவ மரணங் கருமர
மேய்ந்தவர் முத்தி சேர்ந்தவ ரன்றே
யனைய கதிக்கோர் முனைவரும் வேண்டா
தனிதரு துயர மேனுமிது திடமே
15 பாடாணத்திற் கூடா முத்தி

பேதவாதி சங்கற்பம்

- யீசன தருளாற் பாசத் தோகுதி
சேறிவுறு சேம்பிற் கறையுறு களிம்பு
குளிகை தாக்க வோளிபேற் றுங்கு
நித்த சுத்த முத்த ராக
20 வைத்தன ருலகின் மறைவல் லோரே.

7

பேதவாதி சங்கற்ப நிராகரணம்

- (8) மறைக ளாகமத் துறைகண்மற் றேவையு
நாசமில் பதிபசு பாசமென் றுரைத்த
லயர்த்தோர் குளிகைச் சயத்தாற் றும்பிரக்
காளித நாசம் பாசத் தேய்த்தல்
5 கூடா தன்றியுங் குளிகை சீருண

† 'கரணந் தப்பினால் மரணம்' என்பது ஒரு பழமொழி.

நீடா தமிழ்த்த நிலைநிலை யாதலிற்
பேத வாத மோதுதல் பிழையே
யின்னு மின்னுயி ரேமங் குளிகை
தன்னி லங்நியந் தருவது திடமே

10 வீடித் திறத்தினிற் கூடக் கூடா

சிவசமவாதி சங்கற்பம்

பாசமும் பசுவு மீசனு மேன்றிம்
முவகை யுணர்வுந் தான்முதன் மையவாய்ப்
பாச வைம்புலன் நேசுற வுணர்த்தப்
பசுத்தனி ஞானம் புசித்திடு மன்றே

15 யிணைய ஞானம் பிரிவுற வேரியாச்

சேந்தழ றகுநேறி யந்தமி லுயிரு
மறிவா யோன்று மறியா தன்றே
யிவ்வா ருழுகு மேனை யுயிர்க்கு
முன்னோன் றனது முதிரோளி ஞான

20 மறியாப் பச்சைச் சிறுபுழுக் கவர்ந்த

வண்டேன வுயிரைக் கொண்டிடு முயிரது
தன்னை நோக்கித் தானது வாகி
யைவகைத் தொழிலு மேய்வகை யுணர்வும்
பிரியா வாறு பேற்றுத்

25 திரியாப் பேரியோர் திரட்சிசேர்ந் திடுமே.

8

சிவசமவாதி சங்கற்ப நிராகரணம்

பேத்தநிலை மறுப்பு

(9) சேர்ந்த மும்மை வாய்ந்த ஞானமு

மோருகா லன்றித் தெரிவுற நிற்கி
லோண்போருள் காணும் பண்பினுக் கொருகாற்
பரிதியு மதியு மேரிதரு விளக்கும்

5 வேண்ட லின்றே காண்டகு காலை

யோன்றோன் ருக நின்றறி வறுமேனி
லந்நிய மறியா மன்னுயிர் போறிபுலன்
ருளே வறியா தலைவர்க் குலகினை
யானு வறிவா லறியவேண் டின்றே

10 கொழுந்தழ றகுமேனி லழுந்திடு மவத்தையிற்
றிரியாத் தலைவர் தேரியாத் தன்மைவந்
தேய்தலாகா மேய்யுறு போருட்கு
முன்னர்க் கீடந் தன்னேன வெடுத்த
வேட்டுவ னியல்பு கூட்டல் பெருதே

15 வண்டிறும் பெடாவுட் கொண்டது தனக்கு
மந்திர வாதந் தந்தது மிலதே
யெடுத்திடு மதனா லடுத்ததேன் றறையிற்
கருமயிர்க் குட்டி யிருசிறைப் பறவை
யாயின தேடுத்த தாயர்சாற் றிலரே

20 பிறவிப் பேதத் துறையிவை கிடக்க
வேயு மித்திர னாயுங் காலை
யோகத் தகுதி யாகத் தகுமே
ஞான மின்மையென் றோதுவ தேவனேனி
லுயிரு முணர்வும் பயிலுத லின்றி

25 வேட்டுவ னுருவ மேன்புழு வுணர்வு
கூட்டுத லாலுருக் கூடுத லானு
முத்தியி லிறையிற் பற்றுத லின்றித்
தன்னுரு வணைந்த பின்னத னுணர்வு
மாறுத லானு முறுடைத் தன்றே

30 யீசன தியல்பரு ளேய்துயி ரியற்றல்
பேசுத றவறேனப் பெருமறை யறைய
வைந்தொழி லுயிருந் தந்திட றகுமோ
யாவதென் முன்னு † னாவலர் பெருமான்

† நாவலர் பெருமான் - சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

பண்டோரு முதலை யுண்டமைந் தனைவர

35 வழைத்தன னென்றாய் பிழைப்பில ததூஉந்
தந்திட வேண்டு மென்றன ரன்றே

யின்னவை கிடக்க முன்னவன் றன்மை

யெய்தின ரெல்லாச் செய்தியுஞ் செய்வ

ரிரும்பெரி யெய்தித் தருஞ்செய றகவேனிற்

40 பொருணிலை கிடக்க வொருதிட் டாந்தப்

பேறே யாயிற் சீருக் கதுவிய

புனலோரு புடைசேர் கனறகு மாயினும்

வேறொரு பொருளை நீருக் கிலதே

நெருப்பெனு மிதனி னுருத்தனி காட்டுக

45 வங்கியு மொன்றிற் றங்கினின் றல்லது

தன்றெழி னடத்தா தேன்றறி யினிநி

யிரும்பனற் செய்தி தரும்பரி சுளதோ

வதுவேளோ ரலகை பொதிதருங் காலை

யதன்செய லனைத்து மிவன்செய லாமா

50 லவனிவ னாகி லிவனவன் செய்திக்

கென்னவை யென்னிற் பின்னுறு செயலு

மதன்செய லன்றி யிவன்செய லாகி

லிவன்செயல் பேயின் றன்செய லாகி

யிருந்த வாவேளத் தெரிந்திட வேண்டுந்

55 தெரியா தாகிற் புரியிற் கடுங்கன

லெரிந்த தேன்னு மிதுதகு மன்றியு

மவனிவ னாகி லிவனவன் செய்தி

யென்று செய்வா னென்றிய மதத்தா

யெல்லா மறிதல் செல்லா துயிர்கள்

60 சிற்றறி வேனுமிச் சொற்றவ ருரு

மென்பதே னலகை தன்பத மடைந்தோர்

கோண்ட வாறு கண்டன மென்னின்

முங்கை யந்தருற் றேங்கிய குணங்குறி
செய்வதெ னின்னும் † பேளவறுற் றமுந்தினு

65 நாழி கொள்ளா தாழியி னலைபுன

லதனாற் கருத்து முதலுள தாக
வேண்டு மன்றே யீண்டினி யமையு
மெல்லா மெனுமிச் சொல்லாற் படும்போரு
ளனைத்துங் தாக்காத் தனிப்பரத் துற்றவர்க்

70 கேவ்வகை யுணர்வு செய்வதென் சேப்புக

வொன்றி னோன்ற மொன்று துலகி
னின்ற போதுயிர் நேரா மன்றே
முத்தி யுற்ற நற்றவ ரவையிடைச்
சேர்வ ரேன்றனை சார்தரு முத்தி

75 சாலோக் கியமோ சாயுச் சியமேனிற்

பந்த முற்ற கந்தல் கழித்த
வறிவினோ டறிவு பிறியாப் பெற்றி
வேண்டு மென்றதற் கீண்டிவ ரிவ்வா
றிருப்ப ரென்பதற் குருத்தான் வேண்டு
80 மண்ணல தருளி னண்ணி யிருப்பினுஞ்

சீவன் முத்தரென் றேதின ரகன்று
நீங்கியு முருவ நீங்கா தாயி
னோங்கிய முத்தி யாவதென் னுரைக்க
செடியுட லணுகாக் குடிலை கொடுக்குமென்

85 றேதினை நீயே பேதாய் பகட்டுர

லொளிர்சினை முச்சித் தளிரேனு மிதுதகு
மிச்சா ருப நச்சின ரென்னின்

† 'ஆழ வழுக்கி முகக்கினு மாழ்கடலி. னாழிமுகவாது
நாளுழி' என்னுஞ் செய்யுள்.

மும்மலத் தேது மின்மைய தன்றே
யிதுவளர் முத்திப் பதமேன வியம்புவ

90 ரீங்கிவை நிற்க

சங்கிராந்தவாதி சங்கற்பம்

நீங்கா தோளிருயிர்

விளக்கென நிற்கு மளப்புறு மறிவின்
றிறைவர்க் கேது மறியவேண் டின்றே
மன்னு மான்ம சந்நிதி யளவிற்
காந்த பசாசத் தேய்ப்ப வாய்ந்த

95 வுயிருட லியக்குஞ் சேயலுறு பூட்டைப்

பலவகை யுறுப்பு மிலகிய தோழில்போ
லைம்போறி புலன்க ளின்புறு மன்றே
யினைய வாய்தலி னிகழ்தரு பயனவை
யந்தக் கரண முந்தி யுணர்ந்திடு

100 மிவையகல் வழியைம் போறிபுல னிகழா

வுயிர்நீங் கிடிலுடல் சேயலில தன்றே
யிவ்வகை வினையின் சேவ்விதி நடத்தும்
பழமல நீங்க நிகழுங் காலை

யேற்றோர் முகவொளி தோற்றுங் கலனெனத்

105 தலைவன தருளாயிர் நிலவிடு நிலவக்

காட்டத் தங்கி மாட்டத் தங்கிய
தன்மையு மளத்துப் புல்வையி னீப்பும்
போன்றது வாகித் தோன்றிடு மதனாற்
பசுகர ணங்கள் சிவகர ணங்க

110 ளாக மாறி யறிவு

மேக மாமுயி ரியானேன தின்றே

சங்கிராந்தவாதி சங்கற்ப நிராகரணம்

- (10) இன்றுன துரையி னன்றி யுயிரோளிர்
தீபம் போலத் தாபந் தரினிருள்
செறியுந் தன்மையெ னறிவில தாகி
லொளியென † ஷுரைத்த தேனிவதற் கேதாஞ்
- 5 சந்நிதி யளவின் மன்னுஞ் செயலுடல்
காந்தம் போல வாய்ந்த தேன்ற
தன்மையு முணராப் புன்மைய தன்றே
யுயிருட லியக்கிற் றுயில்பெறுங் காலைச்
சேய்ததேன் மனாதி யெய்துயிர் போறிபுல
- 10 னடத்த வாவியுஞ் சடத்தன வாயிற்
பூட்டையிற் பூணி கூட்டல் பெறுதே
புலனைம் போறியி னிலவிடு மேன்றனை
யஞ்சு மொருகாற் றுஞ்சா தறிதற்
கழிவேன் றருச்செழு மலரிலை யோடுபலங்
- 15 கனிதரு வதுபோ லினையவை யைந்து
மொன்றென் றுக நின்றறி வறுமேனி
லொன்றின் பயனனி யொன்றறி யாதா
லிதுவே யல்லது கதுமேன விருசேவி
யிருகூற் றெருகாற் றேரியாத் தன்மைவந்
- 20 தேய்து மனாதியு மேய்யுயிர்ச் செயலுந்
தனக்கில தோருவற் கேனத்தேளி கிலையே
நோக்கு முகவொளி நீக்கா தானெனக்
கவருந் தன்மை முகூரம் போலக்
கோடுத்தது கோடற் கடுத்துதுண் டன்றே
- 25 காட்டத் தங்கி கூட்டக் கூடு

† உரைத்தல்

- மிந்தனத் தியற்கை வேந்தழ ருங்கா
 வுப்பளத் தடுத்த புற்பலா லங்கள்
 சடத்த வேனுங் கொடுத்தது கொள்ளுந்
 தன்மை யுண்டுனக் கின்மைய தன்றே
- 30 யவமுறு கருவி சிவமய மாமேனக்
 கூற்றினை யாகம் வேறுருக் கவரா
 தேன்பதே னவைமுற் றுன்பந் துடைக்குந்
 திருவருண் மருவ வுரியன வென்னி
 லருளுரு மாயா விருளினை தாங்கோல்
- 35 சத்த பரிச ரூப ரசநறை
 யேத்திறத் தினதரு ளியம்புக வன்றியு
 * நிறைந்து நீயாய் நின்றனை யேனு
 மறைந்தைம் புலனாய் வாரா யென்றுங்
 † கரண மேல்லாங் கடந்தனை யென்று
- 40 † மரணமை யைந்தி னப்புறத் தேன்று
 முன்னருட் டலைவர் பன்னின ரெனவு
 மினையவை யொழிய வறிகுவ தேவ்வா
 றென்ற நிற்கலிக் கொன்றிய விற்பங்
 கூறுத றகுமருட் பேறினை யன்றே
- 45 யேக முயிரறி வாக மொழிந்தனை
 யிருபோரு ளொருமை மருவிய திலதே
 யிவ்வகை கிடக்க மேய்வகை கேண்மதி

ஈசுவர வவிகாரவாதி சங்கற்பம்

- பஃறுளைக் குடத்தி னுள்விளக் கேய்ப்ப
 வறிவுள தாகு முருவுறு முயிர்கள்
- 50 கண்ண லோசையுங் கந்தமுங் கருத

* கைலை பாதி காளத்தி பாதி யந்தாதி. 48. † திருக்
 கோத்தும்பி. 9. † திருநாவு. திருவாரூர். பண்-காந்தாரம். 10.

வோண்ணு தேன்னு முணர்வுடை மையினு
லவ்வப் புலன்கட் கவ்வப் போறிகள்
சேவ்விதி னிறுவிச் சேர்ந்தவை நுகரு
மூல மலத்தின் பாகம்வந் துதவுழீஇ

- 55 யிருடரு மிற்புக் கொருபொருள் கவரத்
தீபம் வேண்டு மானவா போல
மோக மாமலம் போக ஞான
விளக்கர னருளாற் றுளக்கறப் பொருந்தி
நீர்நிழ லனைய சீர்பெறு கடவுளைச்
- 60 ‡சலமில் னாகிச் சார்ந்தவர்க் கேன்று
நலமிக நல்கு நாதனை யணைந்து
பூழி வேம்மை பொருந்தா துயர்ந்த
நீழல் வாழு நினைவினர் போலத்
திருவடி நீழல் சேர்ந்து

- 65 கருவுறு துயரங் களைந்திருந் திடுமே.

10

ஈசுவர வவிகாரவாதி சங்கற்ப நிராகரணம்

- (11) இருந்ததுன் கேள்வி திருந்திடு முயிர்க
ளறிவேனில் வாயிற் போறிபுல னென்னை
மற்றவை பற்றி யுற்றறிந் திடுதலி
னறிவேன வழங்கு முயிரேன வுரைத்தல்
- 5 காணுங் கண்ணினன் கைகொடு தடவிப்
பூணும் பொருளின் பேயர்பல புகற
லென்னுங் கிளவி தன்னோடு தகுமே
யவ்வப் புலன்கட் கவ்வப் போறிகளைச்
சேவ்விதி னிறுவலி னறிவேனச் செப்பினை
- 10 யறிவி லாமைகண் டனமனை புலற்குப்

‡ 'சலமில்ன் சங்கரன்' என்று தொடங்கும் தேவாரம் -
திருநாவுக்கரசு. பஞ்சாக்கரப்பதிகம்.

பொறிக ளேவலி னறிவோடு பொருந்திற்
கண்டதோர் பொறியாற் கொண்டிட வேண்டு
முதவிய தொன்றூற் கதுமேன வியற்றின
ருண்டோ வேன்னிற் கண்டன மேனாட்

15 கடவுளிற் கடிமலர் முடுகிய மதன
னங்க மனங்கந் தங்கிடக் கிடந்தது
வையின் றிரளிற் செய்ய சிறுபொறி
மாட்டி மூட்டின தன்றே மீட்டுந்
தேனமர் தவிசி னுன்முக னுச்சி

20 யறுத்ததுங் கருவி பொறுத்தோ வன்றே
யீசன தியல்பு பேசுத றவிற்க
காழி மாநகர்க் கவுணியர் கடவுண்
ஞான மாகிய நற்பதி கங்க

25 ளேழுதுறு மன்பர்த மின்புறு மொழியாற்
களிறேன வணைந்த கன்மனப் புத்தன்
முருட்டுச் சீரமோன் றுருட்டின ரன்றி
வாய்ந்த வாளோன் றேந்தின ரிலரே
யென்றது மீர்வாள் கொன்றதேன் பதுபோற்
றனித்துணை யருளாற் றுணித்தன ரென்ப

30 வாதலின் வாயி லளவினி லறிதலி
லேதமி லறிவுயிர்க் கெய்துத லிலதே
யிருட்கு விளக்கோன் றேந்தினர் போல
மருட்கு ஞான மன்னுத லுளதே
யென்றனை கருவிக ளியாவு மசேதனந்

35 துன்றிய வுயிருந் துரியத் தன்மைய
னாதலி னந்த ரனைவருங் கூடித்
தீதற வருநேறி தேரியுமேன் றற்றே
நீர்நிழ லனைய சீர்பெறு கடவுளைச்
சேர்ந்தவர்க் கின்பம் வாய்ந்திடு மேன்றனை

40 பாதவ மேன்றுஞ் சேதன மின்மையி

னினைத்தோர் வம்மி னேன்பதுந் துன்பம்
வினைத்தோர் தம்மில் வேறுப்புமான் நிலதே
போடித்திடு கோப்புள் வேடித்திடு பாதம்
வேய்ய பூழியி னுள்ளுற வழங்கி

- 45 யாற்றுத லின்றி யாறியங் கினர்முன்
ரேற்றிடு மேன்று சொல்லவு மிலதா
லிவ்வகை கடவுட் கியம்புத றவறே
பாச ஞானப் பழிவழி யோழிக
வீசன தருள்வழி யியம்புவன் கேண்மதி

நிமித்தகாரண பரிணாமவாதி சங்கற்பம்

- 50 புவன மியாவையும் புனிதன துருவாஞ்
சிவமுஞ் சத்தியு மேனத்தேளி யவற்று
ளசேதன மேன்றென் றறைதற் கிலதது
சேதந னுகர்பொழு திரண்டுமோர் திறத்தே
யிதுவேனு மொன்றை யதுவாய்ப் படுத்துப்
55 பொதுமையி னிற்கும் போதமென் றறிக
போற்பணி பேதம் புரைவழி யோருவழி
நற்பொனிற் றிகழ்வேன நயப்பதொன் றன்ற
லாவது மாகா தொழிவது மேனுமிப்
பாவக முண்மை பாரா தோர்க்கே
60 பாரா தோரெனப் பல்லுயிர் பகர்தலி
ஞராய்ந் துரைக்கி னவைபிற வல்ல
பலபல பேத மிலவேன் போருமில்
கண்ணின தோனியைக் கண்ணின தேனிலது
திண்ணிய விருளிற் சேறிபோரு டேரித்தலு
65 மின்மை மின்மினி யெனவிரு கண்மணித்
தன்மை தானுந் தாவில ததனாற்
கண்ணின துருவு மதிற்கதி ரோளியு

நண்ணருஞ் சத்தி சத்தர்க ணடிப்பே

70 ¹ யுலகே ழேனத்திசை பத்தேன வோருவன்
பலவாய் நின்ற படியிது வென்று

² மூனா யுயிரா யுணர்வா யென்று

³ மானக் கண்ணே மணியே யென்றுங்

⁴ தாமே தாமாய்ச் செய்தன ரென்று

⁵ நாமே சிவமாய் நண்ணின மேன்றுங்

75 ⁶ காயாய்ப் பழமாய்ச் சுவையாய் நுகர்வு

மோயா துண்போன் றுனே யென்று

⁷ மறிவோன் றுனு மறிவிப் போனு

மறிவா யறிகின் றேனு மறிவுறு

மெய்ப்போரு டானும் வியந்திது வெனப்படு

80 மப்போரு ளியாவு மவனே யென்றுங்

⁸ தாய்தலைப் பட்டங் கொன்றாய்த் தேன்று

⁹ மேதம தறநான் கேட்டே னென்று

மின்னு மின்னு மிறையோ னளித்தவை

பன்னி லெண்ணரும் பான்மைத் தாதலிற்

85 றுருபோருள் கொள்போரு டருவோன் கொள்வோ

1 திருவாசகம். திருத்தோனோக்கம். 5

2 திருநாவு. தே. திருவாணக்காத்தாண்டகம். 2

3 ஷே திருவாவடுதுறை ஷே 1

4 திருஞான. திருப்பிரம. திருத்தாளச். 7

5 திருவாசகம். திருத்தெள்ளேணம். 4

6 திருநாவு. தே. நின்ற திருத்தாண்டகம் 5

7 பதினோரார் திருமுறை. காரைக்காலம்மை.

அற்புதத்திருவந்தாதி. 20

8 கருவூர்த் தேவர் திருவிசைப்பா. கங்கைகொண்ட

9 திருவாசகம். திருத்தெள்ளேணம். 18 [சோ. 7

னோருபோரு ளிவ்விய லுவப்பேன வுணர்க
நுகர்போருள் சத்தி நுகர்வோன் சத்தனென்
நிகலறு முணர்வுவந் தேய்துத லரிதே
நானவ னேனுமிது நவைவழி நல்வழி

90 தானவ னுகை யிதுசா யுச்சிய
மித்திறன் றேளிய வுய்த்திடு மளவு
மியாதோரு வகையி னீதிய தாகத்
தானறி வழியே தலைநின் றேன்று
மூனுயிர் சிவத்தி லோடுங்கிட நடத்தி

95 மூடு முழுமலம் வீடுங் காலைக்
கருவிக ளளவிற் புரிதரு மறிவு
சாக்கிரங் கனவு நீக்கமில் சுழுனை
துரிய மேன்றவை பயிறரு மறிவு
துரியா தீதந் திரியாத் தன்மையி

100 லிறையரு னுதவுங் கறையற மாறி
யறிவே யாகும் பிறியாக் கருவிக
ணிறைமுத லவத்தையி லறிவில தாகத்
துரியா தீதத் தோற்றந்
திரியா ததுநற் சிவகதித் திறனே

10

நிமித்தகாரண பரிணாமவாதி சங்கற்ப நிராகரணம்

(12) திறம்பேற நீயிங் கறைந்தமை கருதிற்
புவன மியாவையும் புனிதன துருவேனி
லவன்முதற் காரண மன்ற மென்னி
னிமித்த காரண நிகழ்த்துக வேனநீ

5 யவனே காரண மனைத்துமென் றறைந்தனை
மண்டனிக் குலாலன் றண்டசக்க ராதி
காரண மூன்று மோர்பே ரனைந்ததித்

- தாரணி யதனிற் கண்டது சாற்றுக
வத்த னியற்று மித்தொழில் பிறர்க்கோ
- 10 தனக்கோ வீணோ வேனக்கீ தியம்புக
வீணேனிற் பித்தர் மாண்பறுந் தொழில்போற்
றலைமையு மறிவு மிலதேன விகழ்வர்
தனக்கேனி லஃதுமு னிற்பதொன் றன்றே
தன்போ லறிஞருந் தலைவரு மிலரான்
- 15 மின்போ னிலைமையை வேண்டலும் பழுதே
பிறர்க்கேனிற் பிறரும் பிறர்க்காம் பொருளும்
பொருட்கமை கருவியு மதற்குபா தானமுஞ்
செய்கையு மேன்றோ ரைவகைத் தானோடு
மாறுச் சைவர் கூறு ரென்ற
- 20 னின்சித் தாந்த மவசித் தாந்த
மேன்சித் தான்ற வசித்தைமற் றீனா
தசித்தில தேன்னி லசித்ததென் னுலகி
லுலகா யதனும் பூதக் கூட்டஞ்
சலமேற் கொப்புட் டகுமேனச் சாற்றினன்
- 25 றீய கருமச் சீனர்சா வகர்பிறர்
நேய மில்லென நிகழ்த்தின ரிலரே
காண்டல் விரோத நிற்பிறர் கணித்தில
ரீண்டுன துரைக்குமற் றியார்கரி யுடலுஞ்
சித்தோ சித்தின் சேர்வாற் சித்தேனிற்
- 30 கடப டாதியு முடற்கட் சிதைவேன்
தாபர வுயிர்போற் றநுவொழிந் திவற்றின்
மேவிய வுணர்வு விரவிடு மேன்னிற்
சுடத்துயிர் போலேனச் சாற்றினை யாகவி
னுடற்குயி ரிறையை யொழிந்துண் டன்றே
- 35 தருதிட் டாந்தமுந் தாட்டாந் திகமு

மோருபோரு ளாகி லுவமை பேருதே
யொன்றே யாகி லுடற்கிறை தாபரத்
தோன்றிய நிலையில் விசேடமென் னுரைக்க
பூதச் சேர்வைப் பேதமென் றறையிற்

40 சேர்வைப் பேத மென்கோடு செப்புக

கருமத் தளவில் வருமெனிற் பித்த
ருரையிற் றிகழு முணர்வொழிந் தனையே
கருமஞ் செய்வோன் கடவுளன் றுடலு
மருவிநின் றிருவினை வளரா நுகரா

45 கடவுளு முடலின் கண்பட றுஞ்ச

லிடர்நல முறுத லிறங்குத லேறுத
லெவ்வகை யேனுஞ் செய்கையின் ருதலும்
பலகலை யுலகி னிலவுத லானு
மெண்ணரும் பொருளு மிரவியு மொழியக்

50 கண்ணென வொன்று காண்கையி னாலும்

பாசப் பகுதியு மீசனு மொழியப்
பசுவு முண்டென் றிசையவேண் டின்றே
யிதுவேனு மொன்றை யதுவாய்ப் படுத்துப்
பொதுமையி னிற்கு மாயையின் பொற்பெனப்

55 பொற்பணி யாவும் பொன்னுந் தன்மையி

னிட்கள சகளத் திருவுரு நிலையு
மீச னேயெனப் பேசுவ ரன்றி
யருவுரு வாகி வருமுல கேன்னி
லனைத்து மாயை யெனத்தேளி கிலையே

60 யாவது மாகா தொழிவது மிலதேனும்

பாவக முலகா யதனது பான்மை
கட்கோலை வேகுளி காமங் களவுக
ளுட்படு மிவைவிட மொழியா தாரிலர்

சோம பானஞ் சுராபா னங்க

- 65 ளாமேன மறைக ளார்சேவிப் பறைந்தன
மறையோன் புலைச்சியை மருவு மேன்பது
முறையோ வேனிலது புனைமொழி யேன்னிற்
சாதி பேத நீதிநீ தவறினு
மேதியை யேறு விழையா விரும்புங்
- 70 கண்ணின துருவு மதிர்கதி ரோளியு
நண்ணருஞ் சத்தி நாடக மேனிலதற்
கேதுவும் பயனு மோத வேண்டு
நின்மொழி விரோதமு நீடுல கியற்கையுந்
தன்மசாத் திரமுஞ் சகலமு மேன்செயு
- 75 ‡ முலகே மேனவிறை பலவாந் தன்மை
கடமோடு சாரவங் கலச மாதிக
ளடலுறு குயவ னாயின னென்றற்
ருனே யாகா வைவதா னாகா
னாயின னென்ப தாக்கின னெனவே
- 80 யானா யென்ப தனைத்து மவ்வகை
தானா காமையைச் சாற்றிடு மேன்க
தாமே யெனுமித் தனியே காரம்
அழிந்தில ரதுவே யாய்த்தில ரதுவிட்
டொழிந்திலர் பிரிவில ரெனுமிவை யுணர்த்துங்
- 85 காயும் பழமுஞ் சுவையு நுகர்வ
தாயவன் றுனு மவன்முதற் றென்னு
மகிலமுந் தேளிய வறிவோன் றுனு
மகிலமு மறிஞரை யறிவிப் போனு
மறிஞர்க் கறிவா யறிகின் றுனு
- 90 மறிவிற் கறிபோரு ளாவோன்றுனு

- மகிலமு மேனி யானவ னென்னுந்
தருபோருள் கொள்போருள் தருவோன் கொள்வோ
னோருபோரு ளாயி னுவப்புண் டேன்க
நுகர்வோன் றனக்கு நுகர்போருள் வேண்டிற்
95 றிகலறக் கிடையா திருந்ததே னிரையமும்
வேண்டா ராயினு மேய்யுறு வியாதிக
ளீண்டா தொழியா திறைக்கிவை யீடல
சத்தியுஞ் சிவமுந் தாமே நுகருமேன்
றித்திற னுணர்வுவந் தெய்துவ தெவர்க்கோ
100 தமக்கே யென்னிற் றுமுண ராமையு
மமைப்பற வுணர்தலு மவர்க்கடை வன்றே
நானு மவனு நவையு நலனுந்
தானவ னாகையு நின்சா தனத்தில்
சகயோ கத்தைச் சாயுச் சியமேனப்
105 பகர்வது பதிபசு பாசத் தவர்க்கே
யாதோரு வகையென வோதிய திறைநூல்
சொன்னவற் றென்றன் றென்னில்வீ டேளிதே
தானறி வழியே தலைப்போருள் பிடித்து
மேனிகழ் பலமும் வீடளித் திடுமே
110 நிலையாக் கருவியை நிலையாக் கருதிப்
புலையா டுதலு முலகா யதன்போருள்
குட்டிய மின்றிநற் கோல மேழுதுத
லிட்டம தாயிற் கருவியு மிடங்களுங்
கருத்துற வுரைக்கத் தெரித்திடு மதீதத்
115 தறிவோன் றில்லோர்க் கிறையரு ளுதவுதல்
பிறிவறி வரிய செறியிரு ளிடத்தோ
ரந்தகர்க் காண வந்தோ ரேம்மை
நீவிருங் காண வேண்டு மேன்றங்
கெடுத்தோர் தீபங் கொடுத்ததை யோக்கு
120 மிச்சேயற் கிறைவன் கொச்சைய னன்றே

கருவி வசத்திற் றேரிவுறக் காண
வேண்டுந ரிலரா லீண்டறி வியாவுஞ்
சிவமே யென்று செப்பினை யவமுறு
போறிபுல னறியா வறிவது பிரம

125 மேன்றோர்க் குன்போ லிடர்ப்பட லிலதே

யேற்றங் கருவி யிருபதோ டிரண்டும்
போற்றுமைந் தவத்தையும் புகறிரி மலமு
மீசனு முயிரும் பேசினை யஃதொழிந்
தொன்றே யாகு மேன்றநின் னியல்பு

130 தாயர் மனைவியர் தாதியர் தவ்வைய

ராயவ ரேவரையு மோர்மையிற் காணுங்
கோகழி தூர்த்தர் கோடுந்தொழி றகுமே
யாக மற்றத ன்ருணிலை தன்னிலை
யேக நாயக னாகிய விறைநிலை

135 நாசமில் பாசம் வீசிய வியனிலை

யினையவை யொன்று நினைவினு மின்றி
யுண்டேனு முணர்விற் கண்டது கருதி
லிழுக்கேனும் புலன்வழி யொழுக்கமு மதுவாக்
கோண்டு பண்டையி லேண்டரு மடங்கு

140 வந்தவர் செய்த தந்தையை யன்றே

புன்மைக ணீங்க வுண்மை கேண்மதி

சைவவாதி சங்கற்பம்

அறிவா யறியு மறிவுயிர் கேவலத்
தறிவில னிருளோடும் பிரிவில னண்ணல்
கலைமுத லாக நிலவிய கருவிகள்

145 விளக்கேன வுதவுந் துளக்கறப் போருந்தி

யிருவினை நுகர்வில் வருவினை செய்து
மாறிப் பிறந்து வருநெடுங் காலத்
திருண்மல பாகமுஞ் சத்தி நிபாதமு
மருஷழி யருளுரு மன்னவ னனைந்து

150 செல்கதி யாய்ந்து பல்பணி படுத்திக்

கருவியு மலமும் பிரிவுறப் பிரியா
ஞான நல்கலுங் தானது நோக்கித்
தன்னையு மதனையுந் தன்முதற் போருளையு
மின்னவேன் றறியா விருவரு முயங்கி

155 யொன்று யுறுபய னுவப்பு
மின்றாய் நிற்கு மிதுசிவ கதியே.

12

சைவவாதி சங்கற்ப நிராகரணம்

(13) இதுகதி யாக முதலறி வுயிரேற்
போறிபுல னீங்க வறிவுயி ரன்றே
யடைகாய் நூறி னிடைசேர் சிவப்பென
விந்தியத் தோகையின் வந்தறி வொன்றுநின்
5 றின்று மேன்ற லன்றே யெந்தை

யறிவில னதீதச் செறிவிலேன் றுரைத்த
நின்மொழி விரோதமும் பின்முன் மலைவு
மன்வயி னிகழா மலமிரு ளிறையோளி
யான்மா விளக்கிற் றகுமருட் கலாதிக

10 ளீனமி லிவனிடத் தேவ்வா றிசைந்தன

விசைந்த தாயினு மிசையா தாயினு
மசைந்திடு முத்தி சாதன மவமே
சத்தி நிபாதமோ தகுமல பாகமோ
வுய்த்த காரண காரிய மோதுக

15 பாகங் காரண மாகின் மற்றது

காலா வதியிற் காயா வதியின்
மேலா மேன்னும் வினையுறு மவதியிற்
றுயரேன வுயிர்க்குத் தோன்றிடு மவதியி
னயமிகு மிறைவ னல்கிடு மவதியி

20 லேதிற் கூடு மோதுக விருவினை

யோத்த வெல்லையில் வைத்தன ரேன்னி
லருவினை தூக்க வருவினை நில்லா
வோருவினை புரிகா லிருவினை யாகா
வோப்புறு மாறு செப்புக தேசிக

25 னருளுரு வேன்ற போருளினை யாயின்

மாயா வோருவன் மாயா வருவினை
யேயா னேய்ந்தவ ரேம்ம னேரே
பல்பணி ஞான காரண மேன்னிற்
ரூல்பணி தோறும்பயன் ரூடுப்பத னாலு

30 மோருபணி செய்யாச் சிரபுரச் சிறுவரு

மரச ராய தருணத் தலைவரு
முதிர்பர சமயத் தீதமுறு மரசரு
ஞானம் பெற்ற நன்மையி னாலு
மீனமில் பணியருட் கேதுவன் நென்னுன்

35 ஞானோற் பத்தி நிமித்தமித் தோழிலேன

வேளோர்க் கிறைநா லியம்பிற் நென்னுங்
கருவியு மலமும் பிரிவுற வருடரு
மேன்றனை கேவலத் தேது மறிவிலன்
றுன்றிய சகலத் தருணிலை தோன்று

40 வேவ்வ வத்தையி லிறையருள் பெறுகுவஞ்

சேவ்விய ஞான தரிசந மாவது
நால்வகை மாயைப் பால்வரு ஞானம்

பண்டை ஞான மிதுவறி தாவரக்

கண்ட ஞான மிதுவரக் காணி

45 லீன ஞானிக ளென்போர் யாருமின்

ஞான வேற்றுமை நாடலு மரிதே

தானு ஞானமுந் தலைவனு மேன்றனை

ஆனபி னிவனு மிவனது ஞானமும்

பாசமும் பாச ஞானமு மேன்றிவை

50 பேசுவ ரோன்றிப் பேற்றிய வாகலின்

மும்மைப் போருட்கு மும்மைத் தன்மை

சேம்மைத் தென்னிற் சேலவுக ளேழுதுக

விருவருங் கூடி யோருபய னுய்த்தேன்

றருளினை யிவ்வா றபேதிக ணிலையே

சித்தாந்த சைவாசாரியர் அநுக்கிரகம்

55 பதிபசு பாச முதிரறி வுகளுட

னா முன்னர்க் கூறுப் பின்ன

ரிருபோரு ணீத்துமற் றேருநால் வகையு

மீனமீன் ஞாதுரு ஞான ஞேயமேன்

றிசைய மூன்றாய்ப் பசுபதி யேன்றவற்

60 றிரண்டா யிரண்டு மொன்றினோன் ருகத்

திரண்டாம் பயனேனுந் திருவரு டேளியிற்

‡ சேன்றுசேன் றணுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந் தோன்று

மேன்றிறை யியற்கை யியம்புத றகுமே

யோன்று மேன்ற லன்றியு முவப்பு

65 மின்று மேன்று லென்பய னியம்புக

வேன்றனை வினாவு மியாவும் விளங்க

வேன்றிகொள் கருத்தின் விரும்பினை யாயி
னதிக்கரை யானெனக் கொதித்தல மந்து
வேண்ணையம் பதிதிகழ் மெய்கண்ட வனரு

70 ஞண்ணிலை யுடையோ னோருவ னுரைத்த

தவப்பிர காசத் தன்மையில் விரித்த
சிவப்பிர காசச் செழுந்தமி முண்மையை
யருளுட னாய்ந்து கொள்ளத்

* திருவருள் வினவ றிருந்திடு மன்றே.

12

சங்கற்ப நிராகரணம்

முற்றிற்று

மெய்கண்ட சாத்திரம்

பதினான்கும்

முற்றும்.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

துகளறு போதப் பொருள்வைப்பு முறை

திருவருள் விளையுந் திறம்பல வேனினும்
ஒருவகை யிருபத் தேட்டுடன் பிறவும்
ஆமவை பூதம் ஐந்தின் பழிப்பே
தாமிட மாகச் சார்போறி யறுத்தல்
எழுவளி முயற்சியி னியைந்திடும் பொருள்களிற்
சுழல்வுறு மந்தக் கரண சுத்தியும்
பலகுணம் விடுக்கும் பகுதியைத் தோற்றும்
கலைமுத லேழும் கழன்ற நிலையும்
சுத்த தத்துவ தூடண மைந்தும்
தத்துவா தீதமுஞ் சார்முத்திச் சகலமும்
சகல தேரிசனந் தானருட் கேவலம்
திகழ்கே வலத்தின் தேரிசன மதீதம்
தன்னுண்மை யோடுசை தன்னிய தேரிசனம்
என்னும் பன்முன் றேனவரு மவத்தையும்
உரைதரு ஞான தேரிசனத் தோடும்
பரைதேரி சனமே பரையில் வியாத்தி

17 ஆவது அடி பரையில் யோகம் பரையில் போகம் என்றி
ருத்தல் வேண்டும்.

நிருமல சாக்கிரஞ் சாக்கிரா தீதம்
 பகர்சுத் தாவத் தைசுக ரூபத்
 தோடு சொல்சுகா தீதம் பகர்சிவப்
 பேறு பரமா னந்த தெரிசனம்
 பரமா னந்த யோகம் போகம்
 பரமா னந்த மேலீ டவசம்
 ஆனவிப் பதினைத் தவத்தை கூடத்
 தான் எழுநான்கு எனச் சாற்றிய பின்னர்
 அஞ்செழுத் தியல்பும் அருளாந் தேசிகர்
 தஞ்சிறப் பறிந்து சாரும் புதல்வர்
 அவர்பணி நிறற்றலு மாதியி லியற்றும்
 தவநெறி முன்றுஞ் சதமேனு மளவில்
 துகளறு போதச் சுருதியிற் சென்ற
 அகலிடத் தவருக் கருள் கூர்ந் துரைத்தனன்
 கங்கைமேய் கண்ட கடவுளர் கருணையின்
 இங்கேமக் கருளிய விறையோ னிருவகைத்
 துறவும் பூண்ட தோன்றலோர் கணத்தின்
 அறுபது முனிவர்க் கழகிய மன்றுள்
 ஆடிய பாதம் அருள்சிற் றம்பல
 நாடி யென்றுயர் ஞானதே சிகனே.

அவதரம் இருபத்தேட்டு எனக் கொண்டவர்
 அவத்தை ஐந்தனுள் அடக்கும் வகை

சாக்கிரந்தான் ஈராறு சார்சொப் பனம்ஆறு
 நீக்குஞ் சுழுத்தியொன்று நேர்துரியம்—நோக்கி
 ஒருமுன் றதீதந்தான் ஓராரும் நாலேழ்
 தருமே துகளறுபோ தம்.

துகளறு போதப் பாடற்பகுப்பு

பாயிர மூன்றும் பூத மேழம்
 போறியின் மூன்றுங் கரணங் கலாதி
 சுத்த தத்துவம் தத்துவா தீதம்
 சகலம் கேவலம் தரிசனம் அதீதம்
 தன்னுண்மை யாம் ஒன் பதும் இவ் விரண்டாம்
 சைதன்னிய மூன்றும் ஞான மாறும்
 பரையி னாலும் வியாத்த மோன்றும்
 யோக மோன்றும் சாக்கிர மிரண்டும்
 அதீத மோன்றும் பரையா தீதம்
 இரண்டும் சுத்த வவத்தை யோன்றும்
 சுகசோ ரூபம் நாலும் அதீதம்
 இரண்டும் சிவப்பே ருறும் பரமா
 நந்தம் நாலும் யோகம் இரண்டும்
 போகம் அஞ்சம் மூன்றுமே லீடாம்
 அவசம் இரண்டும் அணுவும் அட்சரம்
 குருதுதி சீடன் முத்தன் குருவழி
 திருமேனி யருமை குருவே குருபணி
 அதுவது ஒன்றும் யோகம் மூன்றும்
 கிரியை நாலும் சரியை மூன்றும்
 ஆக நூறாய் அறைந்தனர் போதம்.

2

முப்பது அவதரமாக் கொண்டவர்
 ஐந்தவத்தையுள் அடக்கும் வகை

சாக்கிரம் பத்தோன் பதுகனவு தான்ஒன்று
 தூக்குசுழி ஒன்று துரியம் எட்டு—நீக்கித்
 துரியாதீ தம்ஒன்று சுத்தவத்தை முப்பான்
 சரியித் துகளறுபோதம்.

3.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

சீகாழிச் சிற்றம்பல நாடிகள் அருளிய

துகளறு போதம்

காப்பு

எல்லாம்போய் என்றே எனைக்காட்டி எம்பிரான்
சொல்லாத பேரறிவு தான்சொல்லி—நல்லதோரு
அற்புதமாம் ஆனந்தம் ஆங்கருத்தல் செப்புதற்குக்
கற்பகத்தின் தாளிணையென் கண்.

நூல்

பாயிரம்

பதிபசு பாசந் தேரிந்தந்தப் பாச
விதிவழியை வென்றதனின் வேளும்—கதிவழங்கும்
மேய்கண்டான் சந்தானம் மேவிச் சிவானந்தம்
கைகண்டார் காணார் கரு.

உற்ற சரியை ஒழியாத நற்கிரியை
குற்றமிலா யோகக் குறிநேறியும்—முற்றிப்
பிறந்தார்கள் தாம்அறியப் பேசுகே னன்றிப்
பிறந்தார் அறியாத பேறு.

2

எல்லாம் கழற்றி இறைவ னெடுங்கலக்க
வல்லார்கள் சொன்ன வழிபலவும்—சொல்லரிய
தம்பிரான் ஆகமத்தில் சாற்றும் அவதரமும்
எம்பிரான் தந்தான் எமக்கு.

3

1. சன்மார்க்கம் (சாக்கிரம் 1-19)

1. பூதப்பழிப்பு

மண்ணுக் குயிராகி வந்துரத்துத் தான்தரிக்கும்
எண்ணும்உரோ மாதிஇதன் காரியமாம்—கண்ணில்
பிறவுங் கடினமாய்ப் பேசியது தானும்
துறவுமுதற் பூதத் தொழில்

4

நீர்க்குயிராய் நின்றே நெகிழ்ந்து குளிருமே
பார்க்கில்நீ ராதி பகர்கருமம்—கார்க்குரிய
வேள்ள முதலாகும் மெய்யுணரில் அப்புத்தான்
அள்ள விடப்படா தாம்.

5

வன்னிக் குயிராகி வந்துசுட்டு ஒன்றுவிக்கும்
பன்னுபசி யாதி பயில்கருமம்—மன்னும்
விளக்காகிப் பந்தமாய் வேறுகி நிற்கும்
துளக்கமிலாத் தேயுத் தொழில்.

6

தேடப் பிரித்துத் திரட்டுவிக்கும் செய்கருமம்
ஓடல்முதல் ஓவா உயிர்மருத்து—நாடில்இவை
அல்லவாம் வாயு அருட்குருவால் காண்பதன்றிச்
சோல்லவா ராதே துணிந்து.

7

இரந்தரமாய் நின்றே இடங்கோடுக்கும் வானம்
பரந்த குரோதமுதல் பார்க்கின்—விரிந்த
கருமமாய் வேராகும் காணலாம் உண்மைக்
குரவனால் என்றே குறி.

8

வட்டம் அறுகோணம் மாயாத முக்கோணம்
இட்ட பிறைசதுர மேவடிவம்—எட்டரிய
வேதன்மால் மிக்க விடையோன் மகேசனுடன்
ஆதி அதிதேய்வ மாம்.

9

இப்படியே பூதத் தியல்பு தனைத்தெளிந்தே
அப்படிநீ நில்லாமல் ஆங்கறிந்திட்—டெப்படியும்
தோன்றாமல் தேசிகன்றான் சொன்னபடி கண்டிருந்தால்
ஊன்றாய் அதுவாம் உடம்பு.

10

2. பொறியறவுணர்தல்

பூத வுடம்பாய்ப் போருந்தும் பொறிபுலன்கள்
நாதனரு ளாலேநீ நாடிஅவை—ஏதமெனத்
தத்தம் உருவுணரத் தான்அகலும் அப்போதே
சத்தமுத லாகிவிடும் தான்.

11

சத்தாதி ஐந்தினையும் சந்தித்து நீஅகல
அத்தால் வரும்பயன்கள் ஆங்ககலும்—எத்தாலும்
காணாமல் அவ்விடயம் கைகழலக் கைகழலும்
நாணப் பிறப்பின் நவை.

12

வாக்காதி அத்துடனே நீங்கவச னுதிவிடும்
நீக்காத உட்கரணம் நீங்குமே—தாக்கி
மனது முதலாக வந்தவந்த போது
தனது செயல்உணரத் தான்.

13

3. அந்தக் கரண சுத்தி

மன்னும் மகாரம் மனஞ்செலுத்தும் புத்தியினை
உன்னும் உகாரம் உபகரிக்கும்—முன்னாகும்
ஆங்காரந் தன்னை அகாரம் செலுத்தியிடும்
நீங்காத சித்தம்விந்து நேர்.

14

அந்தக் கரணம் அகல அதிற்கூடுந்
தொந்தக் கலாதித் துரிசறுமே—பந்திக்கும்
சித்த மயலறுத்துத் தீர உனக்கேறல்
ஒத்த படியே உணர்.

15

4. கலாதி ஞான நிராகரணம்

போங்கு புலனருந்தப் போதந் தருமாயை
தங்குகலை யாதி தருஞானம்—இங்கிதனை
நீங்குபடி மாணவக நின்போதம் ஒன்றிரண்டு
தூங்குபடி நிலையத் துணிந்து.

16

காலம் நியதி கலையாதி தத்துவங்கள்
சாலஅறி விச்சைதொழில் தான் பூத்தல்—மூலமா
மாயை மயக்கல் வரைத்தல் வினைகூட்டல்
ஆயவிட லாமென்றறி.

17

5. சுத்த தத்துவ துடணம்

ஆன அதனால் அழுந்தினால் ஆசதற்கேன்
ஈன வயிந்தவத்தின் எல்லைகாண்—ஊனமிலாப்
போகம் தருமானால் போல்லாதோ புண்ணியத்தின்
ஆகம் துணையாளுக் காம்.

18

சுத்தவித்தை யாதிமுதற் சோன்னஏழ் தத்துவமும்
ஒத்து நடத்தியிடும் ஓவாமல்—வித்தைசெயல்
ஏறிக் குறைந்தோத்தல் எப்போதும் பார்த்திடவே
மாறிப் பிறந்தகலு மாறு.

19

6. தத்துவாதீதம்

மண்முதலா நாதாந்த மாய்வந்த தத்துவத்தின்
உண்மையறிந் தேல்லாம் ஒழிந்தாயே—எண்ணில்இவை
தத்துவா தீதமேனச் சாற்றுங்காண் சைவமறை
அத்துவா எல்லாம் அற.

20

இப்பரிசே ஐந்துசுத்தி எய்தியதால் எப்போதும்
செப்பரிய மாயாதி தீருமே—அப்பரிசே
ஆங்கவற்றி னோடே அழியும் வினை மலந்தான்
நீங்கவற்றோ நீங்கா நிலை.

21

7. சகல தரிசனம்

நின்றுநின்று வந்த நிலைதோறும் நீஅறிந்த
தன்றிஅவை தன்னை அகன்றாயே—இன்றிவைதான்
முத்தி படுஞ்சகலம் முன்னம் படுஞ்சகலம்
பேத்தமது என்றுநீ பேசு.

22

அஞ்சு வகையாக ஆறும் நீத்ததற்பின்
விஞ்சீவரும் ஆணவத்தின் மேலீடு—வஞ்சமறச்
சாற்றில் அது கேவலமாம் தான்கழித்துப் போந்தநிலை
சாற்றில் அதுசகலந் தான்.

23

8. கேவலம்

அன்றிவந்த தத்துவங்கள் எல்லாம் அகன்றிடவே
ஒன்றிநின்ற ஆணவந்தான் ஒன்றுமே—என்றுந்தான்
நீங்கா இருள்வீழிபோல் நிற்குமே ஆன்மாவும்
பாங்காக ஆங்கே பதிந்து.

24

பகலிழந்த வான்போல் பரவுமலம் நீயாய்
இகலறவே நின்றாய் இழந்தாய்—அகலறிவு
வாடாத முத்தியினில் வாய்த்தஅருட் கேவலம்நீ
நாடாத கேவலமுன் னாள்.

25

9. கேவல தரிசனம்

ஒன்றுந் தெரியா ஒழியா இருளாகி
இன்றளவும் நின்ற திதுவோதான்—ஒன்றாகிச்
சேம்பிற் களிம்புபோற் சேர்ந்துநின்ற ஆணவந்தான்
அம்புநிழல் போலென்றறி.

29

கருவி காணம் கழன்றும் கழலா
இருளின் பேருமையிது என்னே—இருள்தான்
விடிகைக் கிருண்ட மிகுதிபோல் மாசு
மடிகைக் கிருண்டதுகாண் மற்று.

27

10. கேவலாதீதம்

வானில் இரவிவர வல்லிருள்போ மாறுபோல்
 ஈன இருள் அகல்வ தேக்காலம்—மானே
 அறிந்தாய் இருளேன் றறியாமை தன்னைப்
 பிறிந்தாயோ இல்லையோ பசு.

28

இந்த இருள்ஒழிய ஏதும்நான் காண்கிலேன்
 இந்த இருள் அகல்வ தேப்படியோ—இந்த
 அறியாமை நின்றால் அதனைக் காணாய்
 அறியா தறிந்தனையோ அன்று.

29

11. தன்னுண்மை

அந்த மலமாம் அறியாமை கண்டாயே
 அந்த அறிவுநீ ஐயனே —தொந்திருள்
 போனதே உன்னைவிடப் போக்கித் திரோதைஅரு
 ளானதே கண்டாய் அறி.

30

வைத்த அவதாரங்கள் எல்லாம் உடன்வந்தும்
 அத்தகைமை கண்டும் அறியாயால்—முத்தனாய்ப்
 பாச அறிவும் பதியறிவும் அன்றியே
 ஆசறவே நின்றவன்நீ யாம்.

31

12. சைதன்னிய தரிசனம்

கண்ணில்இருள் போனாலும் கண்தன்னைக் காண்போல்
 எண்ணும்இருள் போனால் எனை அறிய --வொண்ணாதோ
 கண்போற் சடமோநீ காட்டியதுங் கண்டறிந்த
 ஒண்போதம் நீயென் றுணர்.

32

இருட்கும் ஒளிக்கும் இடமாகும் வான்போல்
அருட்கும் மருட்கும் அகமாய்ச்—சுருக்கமிலா
நீசத் தசத்தன்று நேரே சதசத்த
னாய்சத் ததுஅசத்த தாம்.

33

அறியும் அறிவுநீ அன்றோ உனக்குச்
சேறியுமலம் நின்றதோ சேப்பாய்—அறிவுதனைப்
பாராதே பார்த்தறிந்து பாசப் பழக்கமதில்
வாராத தன்றோ வழக்கு.

34

13. ஞான தரிசனம்

அறிந்தறிந்து வந்த அவதரங்கள் தோறுஞ்
சேறிந்தறிய நின்றதேது தேரின்—பிறிந்ததனின்
நின்றதறி யாமை நிகழ்த்தியது நீக்கிஉனை
இன்றறிய வைத்ததருள் என்.

35

அந்த அருள்உனக்கிங் காதார மாய்அல்லின்
இந்துஎன எறித்திட் டேகமாய்—முந்தி
உனைஉனக்குத் தான்விளக்கி ஓவா துணர்த்தும்
தனை உனக்குக் காட்டுமே தான்.

36

எல்லாம்போய் என்றிங் கிருந்தேனும் நானன்றோ
நல்லாய் எனைஅறிந்தேன் நானன்றோ—சோல்லாடும்
நான்பிரமம் அன்றி நடுவே உணர்த்துதற்கு
வான்பிரமம் உள்ளதோ மற்று.

37

அன்றுமுதல் இன்றளவும் அண்ணல்அறி விப்பதன்றி
இன்றறிவேன் நான்என் றியம்புவதென்—என்றும்
அவத்தை தனில்உணர்த்தி ஆங்கருத்தி இன்றித்
தவத்தில் உணர்த்தினர்ஆர் தான்.

38

உன்அறிவை நீயே உணர்வையே யாமாகில்
இந்நெடுநாட் பாசத் தியையாயே—உன்அறிவை
நீங்கா அறிவாகி நீரும் இரதமும்போல்
ஆங்காண் அரனார் அருள்.

39

உன்அறிவுக் குள்ளே உணர்வாய் ஒழியாத
தன்அறிவு தான்உனக்குத் தாரகமாய்ப்—பின்னமற
ஒன்றாய் ஒழியாமல் உள்ளடங்கி உள்ளபடி
நின்றால் அதுஆவை நீ.

40

14. பரைதரிசனம்

இச்சை உயிர்க்கிரங்கல் ஞானம் இசைந்துணர்த்தல்
வைச்ச கிரியை வயநடத்தல்—நிச்சயமாஞ்
சத்தியிவை முன்றினையுந் தந்ததோரு சத்திகாண்
முத்தனே பார்நீ முயன்று.

41

கிரியைஅறி விச்சை கிளர்ந்தசத்தி ஏதோ
பேரியபரா சத்தியேனப் பேசாய்—தேரியிலதிங்
காரும் அறியா அகண்டபரி பூரணமாய்ப்
பேரறிவாய் நிற்கும் பேற.

42

அந்த அறிவும் அறிவன்றோ இப்போது
தந்த அறிவும்அது தானன்றோ—அந்த
அறிவிற் கிளைத்ததுகாண் அவ்வறிவிங் கேதோ
நிறைவிற் கிளைப்பற்ற நேர்.

43

அறிவார்க் கறிவித்தங் கல்லாத தாகா
அறிவாய் விகற்பம் அறியா—அறிவேகாண்
கண்பெற்றார் கண்ட கதிரோளிபோல் கண்டதனை
விண்பற்றாய் நிலலதிலே மேல்.

44

15. பரையில் வியாத்தம்

விண்ணில் கதிரோன் விளங்கி விரிந்ததுபோல்
கண்ணில் கதிரோன் கலந்ததுபோல்—நண்ணிப்
பரைநிறைவில் நீயும் பதிவையே யாகில்
உரையிறந்திட் டோன்றாவை உற்று.

45

16. பரையில் யோகமும், 17. பரையில் போகமும்

விண்ணில் விகற்பமற மேவியகால் நின்றதுபோல்
நண்ணும் பரையதனில் நண்ணியே—எண்ணிறந்து
நீருறங்குந் தன்மைபோல் நிற்கைபரை யோகம்அதில்
சீருறலே போகமெனச் செப்பு.

46

18. சுத்தபராயோகமும், 19. சுத்தபராபோகமும்

முத்திசாக்கிரம்

நீங்காத பேரறிவின் நீங்காமற் கண்டநீ
நீங்காமல் நின்றபடி நின்றதனின்—நீங்காமல்
நின்றுவிட லன்றோதான் நின்மலன்றன் பேரறிவில்
ஒன்றுபடல் என்றறிநீ உற்று.

47

எத்திசையும் ஒன்றாய் இறையறிவி லே அமுந்தல்
சுத்தபரா போக மெனத்துணை—சத்தியமே
அத்தன்மை கண்டால் அதுமுத்தி சாக்கிரமாம்
சித்த மயல்அறவே தேர்.

48

20. சாக்கிராதீதம் (முத்தி) சொப்பனம்

நின்ற அறிவறிகை நீங்காமை சாக்கிரமாம்
அன்றி அவிழ்தல் அதீதமாம்—சேன்றறிவின்
நீங்காமல் நின்று நெடிது துயில்கோளவே
வாங்கா தறிவாய் வர.

49

21. பரையிலதீதம் (முத்தி) சுழுத்தி

இவ்வறிவு காண்டல் இருள்தீருஞ் சாக்கிரமாம்
அவ்வறிவு காணு ததீதமாம்—இவ்விரண்டும்
பாராமல் நின்றல் பரையி லதீதமாம்
ஆரா அறிவகன்ற தால்.

50

ஈசனறி வாசிலலாம் இன்று கழன்றகன்றாய்
பாசமிக வைத்ததனிற் பற்றாதே—கூ சாமல்
நேராக நீங்கி அதில் நின்ற சுவடறவே
வாராய் சிவமேல் வர.

51

22. சுத்தாவத்தை (முத்தி) துரியம் 22-29

அறிவடையச் சேன்றங் கதீதமாய் நின்ற
குறியிறந்திட் டோன்றுங் குறியா—நேறியேது
சுத்தவத்தை மைந்தாடன் தோல்லைமலம் இல்லைஇல்லை
அத்துடனே செல்வதது வாம்.

52

23. சுகரூபம்

பைய இருந்து பதைப்பற்ற பின்னனக்குத்
துய்ய சுகப்பிரபை தோன்றுமே—ஐயனே
கண்டாய் சிவபூமி காட்சி யறக்கலந்து
கோண்டாள்வன் கண்டாய் குறித்து.

53

விழுந்த அவதரத்தில் விஞ்சு சுகந்தான்
எழுந்ததிது எங்கே இறைவா—மொழிந்தருளாய்
மாமணியிற் சோதி மலர்ந்த பிரபைபோல்
ஆமரன்றன் பாலே அது.

54

துன்பமற்ற இந்தச் சுகப்பிரபை தன்னைபே
இன்பசத்தி என்றறிநீ எப்போதும்—அன்புறவே
நின்றதிலே ஆறி நிலாவும் நிலாவும்போல்
மன்றல் தரமணந்து வாழ்.

55

தேனாகும் இன்பச் சிவவடிவம் இப்படியோ
வாளுடர் காணாத மன்னவனே—ஞான
இதுவும் ஒரு சத்தி இறைவர்க்கங் கானால்
எதுமுத்தி சோல்லாய் இனி.

56

24. சுகாதீதம்

இந்தச் சுகத்தில் இனிநீ விழியாமல்
அந்த அறிவின் அயர்ந்ததுபோல்—தோந்தமறப்
போதாய் இதுவே சுகாதீதம் பொய்பற்றோர்க்
காதார மான அருள்.

57

ஒன்றுஞ் சுகவடிவுக் குள்ளான தம்பிரான்
அன்றி ஒருபோருளும் ஆகாதே—நின்றழுந்திச்
சோல்லரிய இந்தச் சுகத்துக் கதீதமாய்
நில்லவன்தா னுமே நிலை.

58

25. சிவப்பேறு

எல்லாம் கழன்ற இடமே சிவமேன்று
சோல்லா டுவர்கழன்ற தூயோர்கள்—நல்லாய்கேள்
நின்றபடி தானே நிலையா நிலையதனில்
நின்றுவிடு நேராக நீ.

59

வானகத்தில் வானும் மணத்தில் மணமும்போல்
ஆனசிவப் பேற்றில் அழுந்திஅது—தானாகும்
ஆண்டகுரு நாதா அடியேன் பெருவாழ்வை
மீண்டுசொல உண்டோ விதி.

60

நீயுஞ் சிவமாகி நின்றாயோ நின்றிலையோ
ஆயஅடி யேனோ அதிகாரம்—நாயனே
ஒன்றன் றிரண்டன் றிரண்டோன்று தானன்று
நின்றதோரு தன்மை நிலை.

61

சாற்றில் அதற்குவமை தாடலைபோற் சன்மார்க்க
வேற்று விதிபலவும் வேண்டாவே—போற்றரிய
நித்தனே சுத்தனே நித்தியா னந்தனே
அத்தனே முத்தனே ஆங்கு.

62

அந்தச் சுகத்துக் கதீத அவத்தையென்பர்
பந்தமற்ற முத்திப் பயனறியார்—அந்தோ
பிறியாத இன்பப் பெருமானைப் பெற்றும்
அறியாத வாதனையால் ஆங்கு.

63

நின்ற நிலைசிவமாய் நின்றாயே நின்மலனும்
என்றும் பயனாய் இருந்தானே—அன்றே
அவனுக் கிதமே தவனாகி நின்ற
இவனுக் கிதமே தினி.

64

26. பரமாநந்த தேரிசனம்

அன்றே தோடங்கி அனைத்துயிரும் தானாகி
ஒன்றாகி நின்றவருக் கின்பூட்டிக்—குன்றமற்
கோண்டுவிட லன்றோகம் கோமாற் கிதமென்று
¹ பண்டைமறை சொல்லும் பரிந்து.

65

¹ 'கண்டுகொள் நீ இந்தக் கருத்து'.

பார்க்கரிய இந்தப் பரம சுகந்தனையே
சேர்ப்பன்உயிர்க் கேன்றிறைவா செப்பினையே—மாற்றரிய
ஆனந்தம் ஆருயிர்கட் கண்ணல் அருத்துவது
தானேங்குப் பெற்றவா சாற்று.

66

பெற்றருந்தி இன்பம் பிறர்க்கும் அருத்தினனே
உற்றபர மானந்தம் உள்ளதோ—மற்றிதுதான்
என்றுநீ கேட்கில் இறையருவம் ஆனந்தம்
2 என்றுரைக்கும் ஆகமநூல் இன்று.

67

ஆனபர மானந்தம் ஆகின்ற எல்லையே
ஊனமிலா உண்மைதனில் ஒன்றுபடல்—ஈனமறத்
தானான போது தணவா தேழுந்தசுகம்
மானே அதுவா மதி.

68

27. பரமானந்த யோகம்

வினைந்தபர மானந்த வேள்ளந் தனிலே
துனைந்துதுனைத் தாடி அதில் தோன்றா—வனைந்துன்னை
நீர்போல் அமிழ்த்தியதன் நீள்நிழல்போ லேகரந்து
பார்போல் தரிப்பாகும் பார்.

69

பாராதே அந்தப் பரம சுகந்தன்னை
நேராகத் தாணு நிழல்போலத்—தீராச்
சுபாவம் அதுவாகித் தோன்றிமறை யாதே
அபாவமாய் நிலைய் அதில்.

70

2. அன்றிவே ருன்றில்லை யாம்'

28. பரமானந்த போகம்

நின்றபர மானந்தம் நேரே யனுபவித்தங்
கோன்றுபட உள்ளருகி ஓவாமல்—என்றும்
மதுவுண்ட வண்டுபோல் மாளாச் சுகத்தைப்
புதிதுண் டிருந்துவிடிப் போது.

71

பருகத் தோலையாப் பரபோகந் தன்னை
உருகி அடி யேன் அருந்த ஊட்டும்—குருவே
அழியாத இன்பம் அரன் அருந்தான் என்னும்
வழி ஏது சொல்லீர் மகிழ்ந்து.

72

சர்க்கரைதான் ஆர்க்கும் தரும் இரதம் அவ்விரதம்
சர்க்கரைதான் கொள்ளுமோ சாற்றுங்கால்—சர்க்கரைக்கின்
றின்புருவம் அன்றி எழிலுருவம் வேறுண்டோ
இன்புருவ மேஇறைக்கும் என்.

73

நாவார் இரதமது நாஅருந்தல் அல்லாதிங்
காவா இரதம் அறியுமோ—ஓவாப்
பரமசுகம் உன்பால் பலிப்பதே அன்றிப்
பரமசுகங் கொள்ளா பயன்.

74

இந்தச் சுகம் ஆன்ம லாபம் என அறிநீ
அந்தச் சுகம் ஒழிந்திங் காராதே—இந்தச்
சுகமேலாம் அந்தச் சுகமாக்கில் உன்றன்
அகமேலாம் ஆனந்த மாம்.

75

29. பரமானந்த மேலீடு

அண்ணலும் ஆ னந்தம் அருளும் ஆ னந்தம் உயிர்
எண்ணிலா ஆனந்தம் எவ்வுலகும்—பண்ணி
அளித்தழிப்பா ராகும் அவர்களும் ஆ னந்தம்
களித்ததுவே எப்போதும் காண்.

76

எங்குநிறைந் தானந்தம் எல்லாம் அமிழ்த்திமிகப்
போங்கிக் கரைபுரண்டு பூரணமாய்—எங்கும்
வளைத்த உலகுயிரும் வாய்த்த சுகமாம்
அளத்திற் புகுந்ததுபோல் ஆங்கு.

77

கண்டஇட மேல்லாம் கருணைக் கடலமுதம்
மோண்டுகோள லாய்நிறைந்த முத்திதனைப்—பண்டே
திருமால் அயனறியாத் தேசிகனார் பாதம்
தருமாம் அடியேற்கும் தான்.

78

30. பரமானந்த அவசம்

(முத்தி) துரியாதீதம்

பரமபர மானந்தம் பாரீழ்மேல் மற்றும்
அரவம்வா ராதே அகலும்—புரணமாய்
ஆங்கே அமிழ்ந்தி அவசமாம் ஆனந்தம்
நீங்கா ததுவாகி நில்.

79

உற்றபர மானந்தத் தோன்றாய் அதில்உறங்கி
முற்றுவதே முத்திமுடி வேன்றுரைக்கும்—குற்றமிலா
வைதிக சைவம் வழிநூல் புராணமற்றுஞ்
செய்வனநூ லெல்லாம் தேளி.

80

அணு வகை

ஒன்றிரண்டு மூன்றுமலம் உள்ளஉயிர் மூவர்க்கும்
சென்றிவன்போல் நேரே சிவமாகி—நின்றநிலை
இவ்வகையே ஆளும் எழிற்குருவாம் ஈசனே
அவ்வகையை நீஇங் கறி.

81

பஞ்சாக்கர தேரிசனம்

அஞ்சேழுத்தும் அண்ணல் அருள் ஆன்மாத் திரோதமலம்
மிஞ்சி நமத்துரந்து மேய்யருள்வாத்—தஞ்சச்
சிகாரத்தில் யவ்வைவிடுந் தீதிவா இன்பப்
புகாரில் புகுந்தருந்தப் போய்.

82

குரு துதி

பற்றினின்ற பாசம் பறித்தகல வேவிழித்திட்
டுற்றஉயிர் காட்டி உணர்வுணர்த்தி—மற்றுஞ்
சிவப்பேறு தந்து சிவபோக வாரி
புகப்பே றளித்தவரைப் போற்று.

83

சீடரிலக்கணம்

இரவு பகல்நிழல்போல் இட்டபணி செய்து
குரவர்புகழ் வாயாரக் கூறித்—திருமுன்
விழுந்துவிழி நீர்போழிய மேய்விதிர்த்து நின்று
தோழுந்தவத்தோர் காணுஞ் சுகர்.

84

முத்தனுக்கும் முத்தியின்மைக்கு ஏது

ஆகமுதல் நீங்கி அருளிற் கலந்துசிவ
போகம் வினையப் புணர்ந்தாலும்—வேகத்
தேரிவாய் நிரயத் திருப்பர் குருசோற்
பிரிவார் உலகிற் பிரிந்து.

85

குரு வழிபாடே பொருளெனக் கூறல்

ஆகம் உயிர்பொருள்கோண் டன்றே அருள் அளித்துச்
சோகமெனப் பாவிக்கச் சொன்னுரைத்—தாகத்தோர்
வேண்டு பொழுதெல்லாம் வேண்டுபொருள் வந்ததுபோல்
பூண்டுதோழ லன்றோ பொருள்.

86

திருமேனியருமை கூறல்

அன்றுமுத லாகவே ஆருயிர்கட் காருயிராய்
நின்றருளும் தம்பிரான் நீங்காமல்—என்றும்
கருவாய்ப் பிறப்பைக் கழற்றினரோ தாமே
குருவாய் அருளாமற் கூறு.

87

குருவே சிவமேனல்

பாசம் பசுபதியைப் பாரித்துப் பார்த்தனரே
ஆசில் அகலறிவாய் ஆங்ககன்று—பேசரிய
ஆனந்தம் பேற்றார் அருட்குருவே ஈசனென்பர்
மோனமே முற்றும் முயன்று.

88

குருபணி செய்வாரை வழிபடுதல்

கருவேலை தன்னைக் கடப்பர் உலகில்
மருவாத இன்பத்துள் வைத்த—குருவின்
அடியார் அடியார் அடியார் அடியார்
அடியாரைச் சார்ந்த அவர்.

89

2. சக மார்க்கம்

யோகம்

சன்மார்க்கம் ஈதாம் சகமார்க்கம் சாற்றுங்கால்
பன்மார்க்கம் வாயுப் பகர்கருவி—தன்மார்க்கஞ்
சால ஒடுக்கித் தடுத்து வளியிரண்டும்
மாலறவே நிற்கை மகிழ்ந்து.

90

அந்த மனத்தாலே ஆதாரம் ஆறினையும்
சந்தித் ததிற்பொருள்கள் தான் அறிந்திட—டிந்துவிலே
ஓவா ஒளியைத் துருகும் அமு துள் நிறைக்கில்
ஓவா ஒளியாம் உரு.

91

நின்ற ஒளியுருவின் நீங்காமல் நிற்கவே
என்றும் அழியாமல் இன்புற்றுக்—கொன்றையந்தார்த்
தாணுவருப் போலேபின் சாருப்பி யத்திலே
மாணவக வாழ்வாய்காண் மற்று.

92

3. சுற்புத்திர மார்க்கம்

கிரியை

புத்திர மார்க்கம் புகைஒளி மஞ்சனம்பூ
வைத்தமுது தாம்பூலம் மற்றேவையும்—உத்தமமாய்த்
தேடிவைத்துப் பின்னைச் சிவபூசை செய்வதற்கு
நாடவத்திற் செல்லாமல் நாள்.

93

சுத்திஐந்துஞ் செய்து துகள்தீரும் மந்திரத்தால்
அத்தமது பத்துமுகம் ஐந்தாக—வைத்துவைத்து
வித்தியா தேகம் விதிப்படியில் தாபித்துப்
பத்தியால் மேனிதனைப் பார்.

94

பார்த்ததிரு மேனிப் படிக்கத் தனில்பரனைக்
கோத்ததிரு மந்திரத்தால் கொண்டு வந்து—பார்த்தருளச்
சோல்லிற் பராக்கறுத்துச் சோதிச் சிவாகமத்தின்
சோல்லிற் படியே தொடங்கு.

95

சோராமல் பூசித்துச் சோன்னபடி நில்இதழித்
தாரார் சமீபத்தில் தான்இருந்து—வாராமல்
தானே பரன் அளிக்குஞ் சங்கரனார் இம்முத்தி
தானே தரினுந் தரும்.

96

4. தாச மார்க்கம்

சரியை

தாதமார்க் கம்சாற்றின் சங்கரனார் இன்புற்ற
பூதி திருவேடம் போற்றியே—நீதியினால்
பூங்கா வனஞ்சமைத்துப் பூமாலை புண்ணியற்குப்
பாங்காகச் செய்கை பரிந்து.

97

அலகு திருமேழுக்கிட் டாலயத்தில் அன்பாய்
இலகு திருவிளக்கும் ஏற்றிப்—பலகாலும்
சேன்று வணங்கித் திருவடிவா ரஞ்சேர்த்தி
நின்றிடுகை தோண்டர்பணி நேர்.

98

கொன்றையந்தார் வேணியற்குக் கோயில் பலசமைத்துப்
பொன்றியவை முற்றும் புதுக்குவித்து—நின்றார்
அவலோகந் தன்னில் அடையார் அடைவர்
சிவலோகந் தன்னிற் சிறந்து.

99

(காப்போடு நூறு திருவேண்பாக்கோண்ட)

துகளறுபோதம்

முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

துகளறுபோதம்

துகள் - போதவிகாரம், அறு - அற்ற, போதம் - பா
ஞானம். அஃது இங்கு அதைப்போதிக்கும் நூலைக்
குறித்தது. இதன் பொருளைத் தெளிவிக்கும் 'துகளறு
போதக் கட்டளை' என்னும் வேறொரு நூலும் உளது.
அதைக்கொண்டு இதை உணரலாம்.

இது காழிப் பழுதைகட்டிச் சிற்றம்பல நாடிகளால்
சேய்தருளப்பெற்றது. அவர் கங்கை மேய்கண்டார்க்கு
மாணாக்கர் என்று சிவாநந்தபோத சாரத்தின் முன்னுரை
யாலும் அறியலாம்.

இது திருவருள் வினையும் திறம் உணர்த்துவது. அத்
திறமே முப்பதவதரமேன்று முற்குறித்ததாகும்.

இந்நூலின் தலைப்புக்கள், எல்லாப் பதிப்புக்களிலும்
பிறழ்ந்திருக்கின்றன. அப்பிறழ்ச்சியும் வெவ்வேறுயுளது.
இந்நூலின்கண் உள்ள அவதரம் இருபத்தேட்டு முப்பது
என்பாராகப் பல திறத்தர் உளர். அவற்றை ஒன்பது
இங்குக் குறித்தல் இன்றியமையாததாகும்.

இருபத் தேட்டு	சிவாநந்த போதசாரத்தின் முப்பது அட்டவணை		உண்மைநெறி விளக்கம் உரை
	12	15	19
1 சாக்கிரம்	12	15	19
2 சோப்பனம்	6	9	1
3 சுழுத்தி	1	...	1
4 துரியம்	3	4	8
5 துரியாதீதம்	6	1	1
—	—	—	—
	28	29	30
—	—	—	—

உண்மைநெறி விளக்கத்தின் உரையில், பாச அவதரம் ஏழு, பசு அவதரம் பதினைந்து, பதி அவதரம் எட்டு என்றும் ஞான தரிசனமாம் சாக்கிரத்தில் பதின்மூன்று, பரை தரிசனமாம் சோப்பனத்தில் நான்கு, சுத்தபராயோகமாம் சுழுத்தியில் நான்கு, பரமாநந்த யோகமாம் துரியத்தில் ஆறு, பரமாநந்த போகமாம் துரியாதீதத்தில் மூன்று ஆக 5 அவத்தையுள் 5 பகுப்பாய்ய் அடங்கிவரும் என்றும் உள்ளன.

அவற்றுள் இருதிறத்தார் கொள்கையும் வேவ்வேறு வேண்பாவால் விளக்கப்பட்டமை இதன் முன் பகுதியில் அறியலாம். இவ் வேளியீட்டில், இரண்டு அகவற்பாக்கள் உள்ளன. அவற்றுள் முதலாவது, துகளறுபோதம் என்னும் ஞான நூலின் இருபத்தேட்டு அவதரங்களையும் பதின்மூன்றும் பதினைந்துமாகப் பிரித்து, இருபத்தேட்டு என்னும் வரையறையை முதலிலும் முடிவிலும் கொண்டுணர்த்துகின்றது. அதில், 'பரையோகம்+போகம்' காணப்பட்டல். அவை இக்காலத்து அநுட்டானத்தில் இல்லாது

போனவாறே, அவ் வகவற் பாடலிலும் நில்லாது அகன் றமை வருத்தம் விளைவிப்பதாகும். அங்கு, யாப்பமைதியும் கேட்டு நிற்கின்றது. எதுகையும் மோனையும் சிறப்புற அமைத்துப் பாடிய அவ் வருளாசிரியர் பாட்டில் அவ்வாறு அமைதி கேட்டிருத்தல் கருதத்தக்கது. வேறு யாண் டேனும் அப்பாடலின் தோல்லமைதி கிடைப்பின் நினைவு கூர்தற்குத் துணையாகும். பதியவதரத்தில், பதினைந்து எனப்பட்டவற்றுள், இரண்டு குறைதலும் அவை 'பரையோ கம்' 'போகம்' ஆதலும் இந்நூலோடு அவ்விரண்டகவற்பாக் களையும் ஒருங்குவைத்து நோக்கி ஆராய்வர் தெளிவுறுவர்.

இவ் வேளியீட்டில் முப்பது அவதரம் என்னும் கோள்கையை உணர்த்தும் அகவற்பாட்டில் உள்ளவாறே வேண்பாப் பகுப்பு அமைந்திருத்தல் குறிக்கத்தக்கது. 47-ஆவது வேண்பாவின் தலைப்பில் இருக்கத்தக்க 'முத்திசாக்கிரம்' என்பது, அதன்கீழ் இருப்பது ஏட்டில் எழுதியவர் செயலாயிருக்கலாம். ஆயினும், அது பதினேழாவது அவதரமாகவே கொள்ளப்பட்டதென்றுணர்க. அதற்குரியனவே 47, 48-ஆம் இரு வேண்பாவும் என்பது, துகளறுபோதப் பாடற் பகுப்பு உணர்த்தும் அசவற்பாவுள் 'சாக்கிரம் இரண்டும்' என்றதால் விளங்கும். அகவ லீற்றின் உள்ள பாத்தோகை நூறு. தோகையுணர்த்தும் வகைப்படி கூட்டின், வருவன தோண்ணாற்றென்பது.

இந்நூலின் செய்யுள் காப்புடன் நூறாகும். பிறபதிப்புக் களின் முடிவில் உள்ள திருவேண்பா கோடிப்பாட்டுள் ஒன்றாதல் வேளிப்படையாகும். இந்நூலுக்குப் பழைய வுரை இதுவரையில் வேளியிடப்படவில்லை. 1898-இல் நாகப்பட்டினம் வேதாசலம்பிள்ளை என விளங்கியகாலத்தில்

மறைமலை அடிகள் அவர்கள் புத்துரை எழுதி வேளியிட டார்கள். அதன் இயல்பை 19-ஆவது வேண்பாவின் உரையாலும் அறியலாம்.

யாழ்ப்பாணத்து அன்பர் ஒருவர் எழுதிய புத்தூரையும் உண்டு. துகளறுபோதக் கட்டளையினும் விளக்கம் செய்வது ஒன்றும் இல்லை.

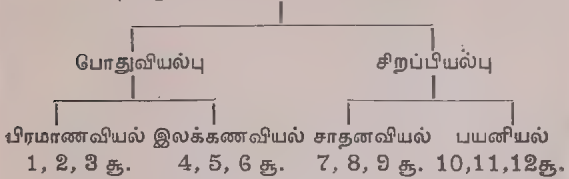
இந்நூலை சிவாநந்தபோதம், சிவாநந்தபோத சாரம், சித்தாந்த சாரம் முதலியவற்றிற்கு ஆதாரமான தலைமையுடையது. இதன் விளக்கமே அவை எல்லாம். இதனோடு அவற்றை வைத்து உணர்வார்க்கு அவ்வுண்மை நன்கு புலனாகும்.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமை ஆதீனம் 25 ஆவது குரு மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் அரு ளாணையின் வண்ணம் இந் நூல்களை நன்கு ஆராய்ந்து எழுதிய தருமபுர ஆதீனம் முதுபெரும் புலவரும், பல்கலைக்கல்லூரி பிரின்ஸிபாலுமாகிய சித்தாந்த ரத்நாகரம் வித்துவான், திரு. முத்து. சு. மாணிக்கவாசக முதலியார் ஆராய்ச்சி முன்னுரையுடன், 330-ஆவது தருமையாதீனத்து வேளியீடாகிய 'சாத்திரங்களும் தோத்திரங்களும்' என்னும் நூலை நோக்கி உணர்க.



ஸ்ரீ சிவஞானபோதம்

(சுருக்க விளக்க அட்டவணை)



பதி:- உண்மை: 1 ஆவது சூத்திரம்; போது விலக் கணம்; 2 ஆவது சூத்திரம்; சிறப்பிலக்கணம்; 6 ஆவது சூத்திரம்.

பசு:- உண்மை: 3 ஆவது சூத்திரம்; போது விலக் கணம்; 4 ஆவது சூத்திரம்; சிறப்பிலக்கணம்; 7 ஆவது சூத்திரம்; ஞானம் உணருமுறை; 8 ஆவது சூத்திரம்; ஆன்மசுத்தி; 9 ஆவது சூத்திரம்; சிவத்துவமடைதல்; 11 ஆவது சூத்திரம்; சீவன்முத்தி; 12 ஆவது சூத்திரம்.

பாசம்:- உண்மை: 2ஆவது சூத்திரம்; இலக்கணம். 5 ஆவது சூத்திரம்; நீக்கம்; 10 ஆவது சூத்திரம்.

பதி பசு பாச உண்மையை ஒன்று, முன்று, இரண்டு சூத்திரங்களாலுரைத்து, அவற்றினிலக்கணத்தை ஆறு, நாலு, ஏழு, ஐந்து சூத்திரங்களால் விளக்கி, எட்டு, ஒன்பது, பத்து சூத்திரங்களால் முறையே ஞானம் உணருமுறையையும் ஆன்ம சுத்தியையும் பாச நீக்கத்தையும் சிவயோகத் தையும் விவகரித்து, பதினொன்றஞ் சூத்திரத்தில் ஆன்மா சிவத்துவம் பெறுதலைக்காட்டி, அணைந்தோர் தன்மையை இறுதிச் சூத்திரத்தால் உணர்த்தியுள்ளார்.

அதிகாரண அடைவு

1	2	3	4				5
த.தி.ர.ம்	கண்ணழி வுரை அதிகர ணம்	குரணி	வார்த்திகம்				வெண்டா
			அதிகர ணப் பொழிப் புரை 4 a	தூத்திரக் கருத்துப் பொழிப் புரை 4 b	அதிக. அதி கரணப் பொழிப் புரை 4 c	ஆக 4 d	
1	3	3	3	1	1	5	5
2	4	4	4	1	...	5	10
3	7	7	7	1	2	10	7
4	3	3	3	1	...	4	7
5	2	2	2	1	...	3	4
6	2	2	2	1	...	3	6
7	3	3	3	1	...	4	5
8	4	4	4	1	...	5	9
9	3	3	3	1	...	4	8
10	2	2	2	1	...	3	6
11	2	2	2	1	...	3	6
12	4	4	4	1	...	5	8
	39	39	39	12	3	54	81

அவையடக்கம் 1 }
மங்கல வாழ்த்து 1 }

ஆக

2

ஆக

83

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

சிவஞானபோதம்

நூற்சிறப்பு

வேதம் பசுவதன்பால் மெய்யா கமம்நால்வர்
ஓதுந் தமிழ்அதனின் உள்ளுறுநெய் - போதமிகு
நெய்யின் உறுசுவையாம் நீள்வேண்ணெய் மெய்கண்டான்
செய்ததமிழ் நூலின் திறம்.

சூத்திரக் கருத்து

முதற்பதி அரணே ஐந்து முன்னத்து விதமி ரண்டே
இதன்பினே யனுமா னத்தால் எண்ணிலா உயிர்கள் மூன்றே
அதன்பினே யவத்தை நான்கே யகமறுத் திடலே ஐந்தே
சேகற்பதி பிரித்த லாறே தேரிவித்தல் உயிரை ஏழே.

மறைப்பினை நீக்கி ஞான வாரியை நினைத்தல் எட்டே
சிறப்புடை உபாயந் தம்மால் தேளிவித்தல் உயிரை ஒன்பான்
அறுத்திடல் மலங்கள் பத்தே அழுந்தலே சிவத்தில் ஒன்றே
திறப்பணி கொளலி ரண்டே சிவஞான போதஞ் சித்தி.

— ஈசானதேசிகர் தசகாரியம்

அதிகாரண வேண்பாத் தோகை

ஐயோருப தேழேழும் ஆங்கமைந்த நாலாறும்
ஐயோன்ப தோரேட்டோ டாறும் - துய்யஎட்டோ
டேண்பஃது மோன்றுஞ் சிவஞான போதத்தின்
மன்னருளும் வேண்பா வகை.

சூரணை - சிவஞானபோதம் இரண்டன் தோகை

சூத்திரம் ராறினுக்குச் சூரணைமுப் பாணென்பான்
ஏற்றவேண் பாண்பா னிரண்டனைத்துஞ் - சேர்த்த
தோகை
நூற்றுமுப்பான் முன்றிவற்றை நுண்ணுணர்வி னாய்ந்து
வேற்றுருக்கோள் ளாருறுவர் வீடு. [ணர்ந்தோர்

சூர்ணித்தோகை

முன்றுநான் கேழு முன்றே முடிந்தபின் இரண்டி ரண்டே
முன்றுநான் முன்று நன்றாய் முடிந்தபின் இரண்டி ரண்டே
ஏன்றநான் கீறு தாமே இவையீரா நிலக்கத் துள்ளே
ஏன்றமுப் பாணென் பாணை எனக்கரன் இரங்கி னானே.

மேய்கண்டதேவ நாயனார் துதி

பண்டைமறை வண்டரற்றப் பசுந்தேன் ஞானம்
பரிந்தோழுகச் சிவகந்தம் பரந்து நாறக்
கண்டவர்இ தயகமல முகைக ளெல்லாங்
கண்திறப்பக் காசினிமேல் வந்தஅருட் கதிரோன்
விண்டமலர்ப் பொழில்புடைசூழ் வேண்ணெய் மேவு
மேய்கண்ட தேவன்மிகு சைவ நாதன்
புண்டரிக மலர்தாழச் சிரத்தே வாழும்
பொற்பாதம் எப்போதும் போற்றல் செய்வாம்.
— சிவஞான சித்தியார்

கண்ணுதலுங் கண்டக் கறையுங் கரந்தருளி [நல்லூர்
மண்ணிடையின் மாக்கள் மலமகற்றும் - வேண்ணேய்
மேய்கண்டான் என்ருருகால் மேவுவரால் வேறின்மை
கைகண்டார் உள்ளத்தின் கண்.

— இருபா இருபது

அல்லாத பரசமய வலகைத் தேர்விண்
டகலவகல் புன்றபெண்ணை யயல்துழ் வேண்ணேய்ப்
போல்லாத இபமுகத்துப் புத்தேள் தன்பாற்
புனிதசிவா கமப்போருண்மை போருந்த ஆய்ந்து
நில்லாத நிலையிதும்ற் றென்று மோன்றாய்
நிற்குநிலை யிதுவேனமேய்ந் நெறிதேர்ந்தி யாரும்
வேல்லாத சிவஞான போதஞ் சோன்ன
மேய்கண்டான் சரணமுடி மீது கொள்வாம்.
— சேது புராணம்

வேதத்தி னரும்போருளை விமலனரு ணந்திக்குப்
போதித்த சிவஞான போதத்தைக் குருமரபால்
ஓதித்தோந் தருந்தமிழால் எமக்குணர்த்தி எம்முனஞ்
சேதித்த மேய்கண்ட தேவனடி சிந்திப்பாம்.
— அருணகிரி புராணம்

சிறிய வாடியிற் பெரியமால் வரைப்போருள் செறிந்தாங்
கறிவு நூல்களின் முடிபெலாம் அகத்தடக் கியதோர்
நெறியின் நீடிய நிகழ்சிவ ஞானபோ தத்தைக்
குறிய தீந்தமி ழாலுரை குரவனைப் பணிவாம்.

மூன்று மலங்கேடுத்து மூலமா மப்போருளுந்
தோன்ற அருளுந்தன் தோண்டர்க்கிங் - கான்றமைந்தோர்
கைகண்ட தன்றே கடல்ஞாலத் தேப்போருட்கும்
மேய்கண்ட தேவன்விரைத் தாள்.

நண்ணும் பொருள்முன்றும் நானறிந்து நானறஎன்
கண்ணுந் தனதாகக் காட்டினான் - வேண்ணையிலே
மேய்கண்ட தேவனோரு மேய்கொண்டு வந்திலனேல்
பொய்கொண்டு போமே புவி.

“ சிவஞான போதம் ” என்பதன் பொருள்

என்றலுமே சிவமேது ஞான மேதிங்
சியம்பியிடும் போதமே தியம்பு வீரேல்
அன்றுவட நீழலில்வந் திருந்தார் நீரே
அடியேனும் உமக்கடிமை ஆவேன் என்ன
நின்றசிவம் ஒன்றதனைத் தேர்தல் ஞானம்
நிகழ்போதம் தேர்ந்ததனைத் தேளிடல் ஆமேன்
ஞென்றியநந் பொருள்வினவி நிற்பார் சிந்தை
உருகும்வகை உரைசெய்தார் உவமை யில்லார்.
—வாதவூரடிகள் புராணம்

சைவ சித்தாந்த சாத்திரம்
பதினான்கணையும் (வைத்த முறையை) உணர்த்தும்
வேண்பா

உந்தி¹ களிற்று² உயர்போதம்³ சித்தியார்⁴
பிந்திருபா⁵ உண்மை⁶ பிரகாசம்⁷—வந்தவருள்⁸
பண்புவினா⁹ போற்றி¹⁰ கொடி¹¹ பாசமிலா நெஞ்சுவிடு¹²
உண்மைநெறி¹³ சங்கற்பம்¹⁴ உற்று.



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

ஸ்ரீ சிவஞான போதம்

கருத்து விளக்கச் செய்யுட்கள்

- 1 பதிபசுவம் பாசமேனப் பகர்ந்த மூன்றிற்
பதிபதுதா னென்றோடு பகரா தேன்னும்
முதுமறைநூல் அவனோடவள் அதுவேன் ரோது
முவகையுஞ் செய்யவோரு முதலுண் டாகும்
அதுபதிதான் சகந்தனையும் அழித்துக் காத்திட்
டாக்குதலால் அவனரனே யாவன் மற்றும்
விதிதனையும் மதிதனையுங் காட்டி யோன்றாய்
வினைந்தழியக் கண்டிருப்பன் விமலன் தானே.
- 2 விமலனரு ளான்மாவை வேரு யெங்கும்
வியாபியாய் எவ்வுயிர்க்கும் உயிராய் வேற்ற
றமையவே நின்றபரன் கிரியா சத்தி
யகலாதா னான்மாவை யான்ம ¹வத்தால்

¹ஆன்மவத்தால்; வத் - உடைமைத் தன்மை.

சமையவே யனுபவிக்கப் பண்ணுவித்துச்
சங்கரித்துத் தற்பரையைத் தாணு வாகி
நிமலஞ யானந்த ரூப னாகி
நித்தனுமா யேகனுமாய் நிற்குநிலை யதுவே.

3 அதுவல்ல திதுவல்ல வேன்கை யாலும்
அறிந்துமேன்கை யேன்காலேன் றறைத லாலும்
இதுவேன்ன திதுவேன்ன தேன்கை யாலும்
இந்திரிய மோடுங்கியசோல் இயம்ப லாலும்
சதிவல்ல கனவகத்தில் அறித லாலும்
சாக்கிரத்தே அறிவுதனைத் தருத லாலும்
மதிவல்லீர் இவ்வுடலுக் குள்ளே யான்மா
மன்னிநிற்கு மேன்றறிவு வளைக்குந் தானே.

4 வளைக்கின்ற கரணங்கள் நான்கன் றாயும்
மன்னுமவை தம்மோடு மருவிச் சேர்ந்து
கிளைக்கின்ற மலத்தின்மறைந் திச்சா ஞானக்
கிரியைதனை யுடையதுமாய்க் கெழுமி யாங்கே
விளைக்கின்ற அஞ்சவத்தைப் படுவ தாகி
வேந்தனுடன் மந்திரிக்கு வினைவந் துற்றால்
இளைக்கின்ற இருவருக்கு மோக்கு மாபோல்
ஏகமா யுயிர்பிரிந்திங் கிருக்குந் தானே.

5 இருந்தறியுஞ் சத்தாதி விடய மைந்தும்
இந்திரியந் தானறியா வான்மா வாலே
திருந்தஅறிந் திடுமந்த ஆன்மாத் தானும்
சிவத்துடனே சேர்ந்தறியும் அவத்தை சேர்ந்தால்
கரந்துடனாஞ் சிவனவத்தைப் படுவ னென்னிற்
காந்தபசா சம்போலுங் கலந்து நீங்கிப்
போருந்தியபோ துடனாகி வேறு மாகிப்
போக்குவர வான்மாவைப் புரிவன் தானே.

- 6 புரிவுறவே காணப்படா தேனிலா காயப்
 பூவுமுயற் கொம்புமேனப் புகல்வர் மேலும்
 விரிதரவே காணப்பட் டுள்ள தேன்னின்
 மேவுகட படாதியேன விளம்பல் வேண்டும்
 கருதியது காணாத போருளு மற்றைக்
 காண்கின்ற போருளுமீவை கழிய நோக்கித்
 தேரிதரவே காணப்பட் டுள்ள தந்தச்
 சிவமேனவே யறிந்தடைதல் சித்தந் தானே.
- 7 சித்தறிந்த சந்நிதியிற் சடமோ இல்லை
 சேடமறியா சித்தினுக்கும் அறிய வேண்டா
 ஒத்தசட மென்றசகத் தினையுஞ் சித்தேன்
 றுரைக்கின்ற சிவன்றனையு முண்மையறிந்துடனாய்
 நித்தமேனுஞ் சித்துடனே சடமே கூடி
 நிலலாதேன் றுண்மைதனை நினைந்து நோக்கி
 அத்துவித வேறுபா டறிவான் யாவன்
 அவனேயவ் வான்மாவை அறிந்து ளானே.
- 8 அறியாம லிந்திரிய வேடரிடத் தணைந்த
 ஆன்மாவாம் புதல்வனைமுன் னறிவிப் பான்போற்
 குறியாத குருபரன்வந் தருளி னாலே
 குறிப்புணர்த்த வேடருடன் கூடா னாகி
 நேறியான நகரினுடன் படையுந் தானே
 நிருபனுமாய் நின்றபடி நிலைமை கண்டு
 சேறிவான தறிந்துபழஞ் சேல்வ மான
 சிவனடியிற் சேன்றனைவன் சீவன் தானே.
- 9 சீவனுந்தான் ஞானக்கண் னாலே யந்தச்
 சிவனைக்கண் டந்தக்கண் னாலே கண்ட
 பாவநேடுங் காணலைவிட் டிறைவன் சேம்போற்
 பாதநிழற் கீழிருந்து பரம ஞான

மேவியவஞ் சேழுத்ததனை அருளால் உன்னி
மேலிருளும் ஆணவமுங் கீழே யாக்கி
யாவையுமாம் அருளின்ப மேலே யாகி
அந்நிலையாய் மூவகையா யெய்தும் அன்றே.

10 எய்தரிய பரமசிவத் தொன்று பட்டால்
இவனவனா மிதுவொழிந்திட டவனிவனா காதே
செய்திகளும் ஐவகையும் அவனுக் காக்கிச்
சிவானுபவ மோனமே இவனுக் காக்கி
மைதிகழு மூலமலந் தானாய் நிற்கும்
வல்லிருளாங் கேவலத்தின் மாயா கன்மம்
எய்தரிய வாறுபோற் சிவமே யாகும்
எல்லையிலாப் பேரின்ப முணர்வன் தானே.

11 இசையவரு கண்களுக்குத் தரிசிப் பானா
யிருக்கின்ற ஆன்மாப்போல் ஆன்மா வுக்கும்
அசைவில்சி வன்தரிசிப் பிக்கு மேன்ப
தறிந்த வன்றனடி யிணையிற் சேரக்
கசியவரு மனத்தினுடன் கம்பத் தாகுங்
கண்ணருவி சோரவுரை கழல ஞானப்
பசையினராய் மேய்புளகக் காடு மேய்திப்
பாவியா மேய்ப்பத்தி மேவு மன்றே.

12 மேவரிய மேய்ஞ்ஞானத் தலைமையான
வித்தகரை யடைந்தவர்தம் வேட முண்மை
தேர்வரிய சிவலிங்கந் தேசி கன்றூண்
தேய்க்கவொண்ணு மும்மலத்தைத் தேய்க்க வின்ப

முவகையால் நம்போருட்டால் வந்த தேன்று
 மூர்த்திகளால் வினைகுருவால் மாயா மூலப்
 பாவனையாற் சிவபூசை யதனாற் பார்க்கப்
 பரனருளாற் சிவாநுபவம் பதியுமன்றே.

[திரு. T. S. காந்திமதிநாதன் அவர்கள், B. A.,
 ஸ்ரீ சிவஞான போதப் போழிப்புரை வேளியீடு, 1928,
 திருநெல்வேலி.]

[இச்சிவஞானபோதம், சிவபெருமான் திருக்கரத்துட்
 கொண்டது. நந்திதேவருக்கும், சனகாதிதருக்கும்,
 மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்கும் உபதேசிக்கப்பெற்றது.
 சிறந்த சைவ சித்தாந்த ஞான முழுமுதல் நூலாய் விளங்கு
 வது. விரிந்த பொருள்களையுடையது. எந்நூல்களிலும்
 இல்லாத மேலான உண்மைகளைத் தன்னகத்துட்கொண்டது.
 பன்னிரண்டு (12) சூத்திரங்களையுடையது. நாற்பது (40)
 அடிகளுடையது. இருநூற்றுப் பதினாறு (216) சொற்க
 ளுடையது. அச்சொற்களுள் அறுநூற்று இருபத்து நான்கு
 (624) எழுத்துக்கள் பெற்றது. எண்பத்தொரு (81)
 வேண்பாக்களையுடையது. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பூசித்துப்
 போற்றப்படுவது. ஒவ்வொருவரும் கேட்டுச் சிந்தித்துத்
 தெளிந்து முடிவான அத்துவித முத்தியைப் பெறுவித்தற்
 குரியது. சிவஞான சுவாமிகளால் சிற்றுரையும் பேருரை
 யாகிய மாபாடியமும் எழுதப்பெற்றது. எவர்களாலும்
 மறுக்கப்படாதது. எச்சமய நூல்களுக்கும் அரசாய் விளங்
 குவது.—மகாவித்துவான் - கா. மு. சுந்தர முதலியார்.]

கடவுள் வாழ்த்து—உரை

போதுவதிகாரத்தாலும் சிறப்பதிகாரத்தாலும் இரண்டாக வேறுபடுத்திக் காட்டி, சிவஞான போதத்தை அருளிச் செய்யுமாறு தொடங்கிய மேய்கண்ட தேவநாயனார், நின்மல சாக்கிராதீத சிவானந்தசாகரத்தில் மூழ்கிய தமக்கு எவ்வித இடையூறும் சிறிதாயினும் நணுகாது என்று உணர்ந்தாரேனும், ஆன்றோர் செய்த பிரகாரம் தாமும் செய்து அந்த ஆன்றோர் ஒழுக்கத்தைப் பேணவேண்டும் என்றும், அதனைத் தமது மாணக்கர்க்கு அறிவுறுத்தவேண்டும் என்றும் கொண்டே, முதற்கண் இடையூறு நீக்குதற்குரிய விநாயகக் கடவுளை வாழ்த்துதலாகிய மங்கல வாழ்த்துக் கூறுகின்றார்.

மங்கல வாழ்த்து

- (1) கல்லா னிழல்மலை
வில்லா ரருளிய
பொல்லா ரிணைமலர்
நல்லார் புனைவரே.

(2) (இதன் பொருள்) திருக்கைலாசத்தின் கண்ணே யுள்ள அருள் வடிவாகிய கல்லால விருகூத்தின் கீழே வீற்றிருந்தருளி, இந்தச் சிவஞானபோத சாத்திரம் வாயி லாகச், சிவாகமப்பொருள்கள் ஒன்றோடொன்று மாறு படுவனவாக மலைவுற்று வினாவிய நந்நிபேருமானுக்கு உள வாகிய சந்தேகங்களை நீக்கி யருளிய, ஸ்ரீகண்ட ருத்திரப் பேருமான் மேன்மேலும் கருணைகூர்ந்தருளும் பொருட்டு,

சுயம்பு மூர்த்தியாகிய விநாயகக் கடவுளுடைய இரண்டு திருவடித் தாமரைகளையும் மேய்யன்பர்கள் தமது சிரசின் கண்ணே தூவுவர் என்பதாம்.

(3) அவரது திருவடிகள் இரண்டனுள் வலத்திருவடி சேதனாசேதனப் பொருள்களை யெல்லாம் ஒருவர் அறிவிக்க வேண்டாது தானே அறியும் அறிவாகிய முற்றறிவு என்றும் இடத் திருவடி அந்தப் பொருள்களை யெல்லாம் செயற்படுத்தும் முற்றுத் தொழில் என்றும் உணர்தற்பாலனவாம்.

(4) ஆகவே, அவரது முற்றறிவே ஒரு திருவடி எனவும், முத்தொழிலே மற்றைத் திருவடி எனவும் ஓர்க.

(5) ஆன்மாக்களுடைய அறிவு எப்போருளையும் ஒவ்வொருக அறியும் சிற்றறிவாயும், அவர்களுடைய தொழில் எப்போருளையும் நினைத்தவாறு செய்ய இயலாத சிறுதொழிலாயும் உள்ளன.

(6) ஆதலால், அவரது முற்றறிவாகிய திருவடியை யின்றி ஆன்மாக்களாகிய நாம் ஒன்றை அறியவும் இயலேம், அவரது முற்றுத் தொழிலாகிய திருவடியை யின்றி நாம் ஒன்றையும் செய்யவும் இயலேம் என்று உணர்ந்து நின்றலே அவரது திருவடியைச் சூடுதல் என்பதன் பொருளாம்.

(7) தாள்தலை என்னும் இரண்டும் வேறு சோற்களாயும், அவ்விரண்டும் புணருங்கால் தாடலை என ஒன்றாயும் நிற்குமாறுபோல, சீவான்மா பரமான்மா என்னும் இரண்டும் வேறு பொருள்களாயும், முத்தித் தசையிலே ஆன்மபோதமும் கண்ணோளியும்போல வேறுபடாது அநநியமாயும் நிற்கும்.

(8) உலகத்திலே புதல்வனிடத்திற் செய்யும் வழிபாடு தந்தையர்க்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை விளைவிக்கும்ன்றோ? அந்த முறைமைபற்றி விநாயகக் கடவுளை வழிபடுதல் சிவபெருமானை மகிழ்விக்கும் என்பதும், அவ்விருவர்க்கும் பேதமின்றும் என்பதும் போதர, வில்லார் அருளிய போல்லார் இணைமலர் புனைவரே என்றார்.

(9) மேலே கூறிய “ கல்லால் ” என்றற் றோடக்கத்த வஞ்சித்துறைச் செய்யுள் கல், ஆல், நிழல், மலைவு, இல்லார், அருளிய, போல்லார், இணை, மலர், நல்லார், புனைவர், ஏ என்னும் பன்னிரண்டு சொற்களையுடையது.

(10) இந்தப் பன்னிரண்டு சொற்கள் கொண்டு இந்த நூல் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களால் அமைக்கப்பெற்றது எனவும்,

(11) கல், ஆல், நிழல், மலைவு, இல்லார், அருளிய என்னும் முன் ஆறு சொற்கள் கொண்டு போதுவதிகாரமாகிய போது வியல்பு முன் ஆறு சூத்திரங்களாற் கூறப்பட்டது எனவும்

(12) போல்லார், இணை, மலர், நல்லார், புனைவர், ஏ என்னும் பின் ஆறு சொற்கள் கொண்டு உண்மையதிகாரமாகிய சிறப்பியல்பு பின் ஆறு சூத்திரங்களாற் கூறப்பட்டது எனவும்,

(13) கல், ஆல், நிழல் என்னும் மூன்று மொழிகள் கொண்டு பதி, பாசம், பசு என்னும் முப்போருள்களுக்குப் பிரமாணம் கூறுவதாகிய பிரமாணவியல் முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் சூத்திரங்களாற் கூறப்பட்டது எனவும்,

(14) மலைவு, இல்லார், அருளிய என்னும் மூன்று மோழிகள் கொண்டு அந்தப் பசு பாசம் பதி என்னும் முப் போருள்களுக்கு இலக்கணம் கூறுவதாகிய இலக்கண வியல் நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாம் சூத்திரங்களாற் கூறப் பட்டது எனவும்,

(15) போல்லார், இணை, மலர் என்னும் மூன்று மோழிகள் கொண்டு, அப் பதி, பசு, பாசங்களின் இலக்கணத்தை அறிந்து அதனாலாகிய பயன் பேறுதற்கு ஏதுவாயுள்ள சாதனம் கூறுவதாகிய சாதனவியல் ஏழாம், எட்டாம், ஒன்பதாம் சூத்திரங்களாற் கூறப்பட்டது எனவும்,

(16) நல்லார், புனைவர், ஏ என்னும் மூன்று மோழிகள் கொண்டு அச்சாதனத்தானாகிய பயனை வகுத்துக் கூறுவதாகிய பயனியல் பத்தாம், பதினோராம், பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரங்களாற் கூறப்பட்டது எனவும் குறிப்பால் உணரக்கிடந்தது.

(17) இங்ஙனம் நூலிலே கூறப்படும் போருள்களையெல்லாம் குறிப்பால் தன்னகத்தே அடக்கி நிறற்றல் மங்கல வாழ்த்துக்கு இலக்கணமாம் என்று ஓர்க.

[ஸ்ரீ காசிவாசி சேந்திநாதையர் செய்த சிவஞானபோத வசனாலங்கார தீபம் - ஸ்ரீ பாஷ்யம்]



சிவஞானபோதம்:—சூத்திரம், கருத்துரை, கண்ணழிவு. அதீகரணம் வார்த்திகப் பொழிப்பு, சூரணி, விவரண சூசீபத்திரம்

I பொது அதிகாரம் - 1. பிரமாண இயல் முகற் சூத்திரம் (பதி உண்மை)

அவன் அவன் அது எனும் அவை மு வினைமையின்² என்பது சூத்திரம்.

தோற்றிய திதியே ஒடுங்கிமலத் துளதாம்² கருத்துரை:— என்னுதலிற்றே வெனின்,

அந்தம்ஆதி என்மனார் புலவர்³ சங்கராகாரணனாயுள்ள முதலையே முதலாக

வுடைத்து இவ்வுலகம் என்பதுணர்த்துது நுதலிற்று.

கண்ணழிவுரை அதீகரணம்	வார்த்திகப் பொழிப்புரை	தூர்ணி
1. 1 அவன் அவன் அது எனும் அவை முவினைமையின்	¹ எண்டு. உளதாய் ஒருவனோருத்தியோன் றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாச்சுமுடைத் தென்றது:— தோற்றமு மீறும் உள்ளதன்பாலே கிடத்த லின்.	¹ சகம் பிறப்பிருப் பிறப்பாகிய முத்தொ ழிலை யுடையது.

கண்ணழிவுரை அதிகாரம்	வார்த்திகப் பொழிப்புரை	தூர்ணி
2. ² தோற்றிய திதியே ஒடுங்கி மலத் துளதாம்.	² இனி, ஒடுங்கின சங்காரத்தி னல்லது உற்பத்தியில்லை யென்றது:— இல்லதற்குத் தோற்ற மின்மையின், உள்ள தற்குச் செய்வோற்றிச் செய்வினையின்மை யின்.	² அது அரனாலே உடையது.
3. ³ அந்தம் ஆதி	³ இனி, சங்காரமே மூதலென்றது:— சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம் சுட்டுணர் வின்றி நின்ற சங்காரத்தின் வழியல்லது சுதந்தரமின்றி நின்றலான்.	³ மற்றிருவரும் முத் தொழிற்படுவார்கள்.

இரண்டாஞ் சூத்திரம்

(பாச உண்மை - பதியின் பொது இலக்கணம்)

அவை தானே யாய்¹ இரு வினையின்²

போக்கு வரவு புரிய³ ஆணையின்

நீக்கம் இன்றி நிற்கும் அன்றே.⁴

என்பது சூத்திரம்.

கருத்துரை:— என்னுதலிற்றே வெனின், புனருதவம் வருமா றுணர்த்துதுதுதலிற்று.

4. 1. அவையே தானே ஆய்

1. ஈண்டு, இவ்வான்மாக்கள் பலவும் முதல் வன்ருணையாய் நிற்குமென்றது:--

அத்துவிதமென்ற சொல்லானே ஏகமென்னில், ஏகமென்றுசுட்டுவதுண்மையின் அத்து விதமென்ற சொல்லே அந்நியநாத்தியை யுணர்த்து மாயிட்டு.

5. 2 ஆணையின் வினையின் இரு

2 இனி, இவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினே முதலவனையின் வருமென்றது:--

ஒரு நகரியைக் காப்பான் பாடிகாவலிட்டு டாங்கு அவை அவனதாக்கினை யாகலான்.

6. 3 போக்கு வரவு புரிய

3 இனி, இவ்வான்மாக்கள் மாறிப் பிறந்து வருமென்றது:--

தோற்றமு மீறும் உள்ளதற்கல்லது உளதா தலின்மையான்.

7. 4 ஆணையின் நீக்கம் இன்றி நிற்கும்

4 இனி, நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே யென்றது. அவன் ஏகானேகமிரண்டு மின்றிச் சருவ வியாபியாய் நின்றலான்.

1. அரன் உயிர்களின் இரண்டற நிற்பன்.

2 உயிர்களுக்குக் கன்ம பலனை அரனே கொடுப்பன்

3 உயிர்கள் அச்சு மாறியே பிறக்கும்.

4 அரன் சருவ வியா பகன். (ஆதலின் தனது ஆணையின் நீக்கமின்றி நிற்பன்)

மூன்றஞ் சூத்திரம் (பசு உண்மை)

உளதில தென்றலின்¹ எனதுடல் என்றலின்² என்பது சூத்திரம்.
 ஐம்புலன்³ ஒடுக்கம் அறிதலின்⁴ கண்படில்
 உண்டிவினை யின்மையின்⁵ உணர்த்த உணர்த
 மாயா இயந்திர தனுவினுள் ஆன்மா⁷. [லின்⁶

கருத்துரை:- என்னுதலிற்றேருவேனின்.
 ஆன்மப் பிரகாச முணர்த்து தனுதலிற்று.

கண்ணழிவுரை அதிகாரணம்	வார்த்திகப் பொழிப்புரை	சூர்ணி
8. ¹ இலது என்றலின் ஆன்மா உளது.	¹ சுண்டு, இலதென்றலின் ஆன்மாவுளதென் றது எவற்றினையும் அன்றன் றெனவிட்டு ஆன்மா இலதென்று நிற்பதுளதாதலின் அதுவே அவ்வான்மாவா மென்றது.	¹ இல்லை யென்கிற அறிவுடனே சொல்லு கையினாலே அறிவுயிர் உண்டு.
9. ² எனதுஉடல் என் றலின் ஆன்மா உளது	² இனி, எனதுட லென்றலின் ஆன்மா உள தென்றது:- என் பதி என் மனையென்றற்போல், என்கை என்காலென நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவா மென்றது.	² எனது உடல் என்று பொருட்பிறிதின் கிழ மையாகச் சொல்லுகை யினாலே, உடற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
10. ³ ஐம்புலன் அறி தலின் ஆன்மா உளது	³ இனி, ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மாவுளதென் றது: ஐம்புலனாகிய சத்தப் பரிச ரூப ரச கங் தங்களை இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்த தோன் றறியாமையின் இவ்வைந்தினாலும் ஐம்பயனு மறிவதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவா மென்றது.	³ ஐந்தையும் ஒரு வனே அறிதலின், ஒவ் வொன்றை மாத்திரம் அறிகிற ஐந்திற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

11. ⁴ஒடுக்கம் அறி தலின் ஆன்மா உளது.
 12. ⁵கண்படில் உண்ம வினை இன்மையின் ஆன்மா உளது.
 13. ⁶உணர்த்த உணர்தலின் ஆன்மா உளது.
 14. ⁷மாயா இயந்திர தனு வினுள் ஆன்மா உளது.
- இனி, ஒடுக்கமறிதலின் ஆன்மாவுள தென்றது:—
நனவின் கட் கனவு கண்டாமென்றுங் கண்டிலமென்றும் நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவா மென்றது.
- ⁵இனிக் கண்படில் உண்டி வினையின்மையின் ஆன்மாவுளதென்றது:—
ஒடுங்கினவிடத்து இன்பத் துன்பஞ் சீவனம் பிரகிருதிகின்மையின் ஒடுங்காதவிடத்து இன்பத் துன்பஞ் சீவியா நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவா மென்றது.
- ⁶இனி, உணர்த்த உணர்தலின் ஆன்மா உளதென்றது:—
அவன் அறிந்தாங் கறிவனென் றறிவிக்க வறிந்து உபதேசியாய் நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவா மென்றது.
- ⁷இனி, மாயா இயந்திர தனுவினுள் ஆன்மா உளதென்றது:—
அவை தாம் வெவ்வேறு பெயர் பெற்று நிறறலான்.
- ⁴கனவுடலை விட்டு நனவுடலிலேவருகையினாலே, அக்கனவுடற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
- ⁵நித்திரையிலும் பிராணவாயுத் தொழில் பண்ணவுஞ் சரீரத்துக்குப் புசிப்புந் தொழிலும் இல்லாத படியினாலே, பிராண வாயுவுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
- ⁶மெறந்து மறந்து நினைக்கிற படியினாலே, மறவாமல் இருக்கிற அரணுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
- ⁷எல்லாத் தத்துவங்களுக்கும் வேறு வேறு பெயர்இருக்கையினாலே அந்தந்தத் தத்துவங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

2. இலக்கண இயல்

நான்காஞ் சூத்திரம் (பசு இலக்கணம் போது)

அந்தக் கரணம் அவற்றினென்றன்றவை¹ என்பது சூத்திரம்.
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணராது² கருத்துரை: — என்னுதலிற்றே வெனின்,
அமைச்சர சேய்ப்பநின் றஞ்சவத் தைத்தே.³ இதுவது.

கண்ணழிவுரை அதிகரணம்	வார்த்திகப் பொழிப்புரை	சூர்ணி
15. ¹ அந்தக் கரணம் அவற்றின் ஒன்று அன்று.	¹ ஈண்டு இவ்வான்மாவது அந்தக் கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்தி யகங்கார சித்தங்களிலொன்றன் நேன்றுது: — அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப் பிரகாசமாய் நின்றலான்.	¹ அந்தக்கரணங்களு க்கு உயிர் உட்கூடின லன்றித் தொழில் இல் லாதபடியினாலே, அந் தக் கரணங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.
16. ² (ஒன்றன் ருயி னும) சகசமலத்து உணராது அவை சந்தித்தது.	² இனி, இவ்வான்மாச் சகச மலத்தினு லுணர்வின் நேன்றுது: — அதுதான் ஞான திரோதகமாய் மறைத்துக் கொடு நின்றலான்.	² மலமறைப்பால் உயி ருக்கு அறிவு இல்லை.

17. 3 அமைச்சு அரசு
ஏய்ப்ப நின்று
அஞ்சு அவத்
தைத்தே.

3 இனி, இவ்வான்மாச் சாக்கிரஞ் சொப்ப
னஞ் சுழுத்தி துரியம் துரியாதீதமாயுள்ள
பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்குமென்றது:—
அதுதான் மலசொருபத்தின் மறைந்து
அருப சொருபியாய் நின்றலான்.

3 உயிர் மூன்றவத்
தைப்படும்.

ஐந்தாஞ் சூத்திரம் (பாச இலக்கணம்)

விரும்பிய உள்ளத்து மெய்வாய் கண்மூக்கு
அளந்தறிந் தறியா¹ ஆங்கவை போலத்
தாந்தம் உணர்வின் தமியருள்
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே.²

என்பது சூத்திரம்.

கருத்துரை:— என்னுதலிற்றே வெனின்,
இவ்வான்மாக்களிடத்துத் தமது முதலுபகார
முணர்த்துதலுதலிற்று.

18. 1 விளம்பிய உள்
ளத்து மெய்வாய்
கண் மூக்கு அள
ந்து அறிந்து
அறியா.

1 ஈண்டு. ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவா லுணரு
மென்றது:—
அவற்றினுள் ஆன்மா ஒற்றித்துக் காணி
னல்லது அவை ஒன்றையும் விடயியாவாக
லான்.

1 உயிராலே தத்து
வங்க ளெல்லாம்
தொழில் செய்யும்.

19. 2 ஆங்கு அவை
போலத்தாம் தம்
உணர்வின் தமி
யருள் காந்தம்
கண்ட பசாசத்து
அவையே.

2 இனி, இதுவுந் தமது முதலாலே யுணரு
மென்றது:—
இவ்வான்மாத் தன்னாலே யுணருமிந்திரியங்
களைப் போலத் தானுந் தன்னை யுணராது
நின்றலான்.

2 அரனுலே உயிர்க
ளெல்லாம் அறியும்.

ஆளுஞ் சூத்திரம் (பதியின் சொருப இலக்கணம்)

உணருரு அசத்தேனின் உணரா தின்மையின்¹ என்பது சூத்திரம்.

இருதிற னல்லது சிவசத் தாமென

இரண்டு வகையின் இசைக்குமன் னுலகே.²

கருத்துரை:— என்னுதலிற்றே வெனின்.
சத்தம் அசத்தும் வரைசெய்துணர்த்துத்
னுதலிற்று.

கண்ணழிவுரை அதிகாரணம்	வாத்திகப் பொழிப்புரை	தூர்ணி
20. ¹ உணருரு அசத் தேனின் உண ராது இன்மை யின்	¹ ஈண்டு அறிவினா லறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தேன்றது:— அவைவதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப் பிரகாசமாய் நின்றறலான்.	¹ உயிரறிவினா லே அறியப்பட்ட தேல்லாம் அழியும்.
21. ² இருதிறன் அல் லது சிவசத்து ஆம்எனஇரண்டு வகையின் இசைக்கும் மன் உலகே	² இனி இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்கு மனாத்த கோசரமாய் நின்ற அதுவே சத்தா யுள்ள சிவமென்று உணரற்பாற்று:— பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்க வேண்டு வதின்மையானும் அப் பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசநின்மையானும்.	² அப்பிர மையமாக அறியப் பட்டவனே அரன்.

II உண்மை அதிகாரம் - 1. சாதன இயல்

ஏழாஞ் சூத்திரம் (பசுவின் சிறப்பிலக்கணம் - அதிகாரி இயல்பு)

யாவையும் துனியம் சத்தேதிர் ஆகலின் என்பது சூத்திரம்.
சத்தே அறியா(து)¹ அசத்தில தறியாது² கருத்துரை:- என்னுதலிற்றேரு வெனின்.
இருதிற் அறிவு(து) இரண்டலா ஆன்மா³ மேலதற்கோர் புறன்டை யுணர்த்துதுத

22. 1 யாவையும் துனியம் சத்து எதிர் ஆகலின் சத்தே அறியாது.	1 ஈண்டு, சத்தினிடத் தசத்துப் பிரகாசியா தென்றது:-- மெய்யினிடத்துப் போய் அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்.	1 அரண் பாசத்தை அனுபவியான்.
23. 2 அசத்து இலது அறியாது.	2 இனி, அசத்தினுக் குணர்வின்றென்றது:-- அதுதான் நிருபிக்கின்றகலான்.	2 பாசம் அரணை அனுபவியாது.
24. 3 இருதிற் அறிவு உளது இரண்டலா ஆன்மா.	3 இனி, இருதிற் அறிவு திரண்டலா வான்மா வென்றது:-- இவ்விரண்டினையும் மறிவதாய் உபதேசியாய் நின்ற அவ்வறிவு இரண்டன்பாலுமுளதாய் உள்ள அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது.	3 உயிர் அவ்விரண்டினையும் அனுபவிக்கும்.

எட்டாந் சூத்திரம் (குருவுமாய் உணர்த்தும் முறை)

ஐம்புல வேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத்³

தம்முதல் குருவுமாய்த்² தவத்தினில் உணர்த்த¹ விட்டு

அன்னியம் இன்மையின் அரன்கழல் செலுமே.⁴

என்பது சூத்திரம்.

கருத்துரை:- என்னுதலிற் குரு
வேனின், ஞானத்தினை யுணரு முறை
மையினை உணர்த்துதுதலிற்று.

கண்ணிவுரை அதிகரணம்	வார்த்திகப் பொழிப்புரை	சூர்ணி
25. தவத்தினில் உணர்த்த	¹ ஈண்டு இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்செய் தவத்தான் ஞான நிகழுமென்றுது:-- மேற்சரியை கிரியாயோகங்களைச் செய்துழி நன்னேறியாகிய ஞானத்தைக்காட்டி யல்லது மோகத்ததைக் கொடாவாகலான்.	¹ உயிருக்குநல்லறிவு தவத்தினாலேயே வரும்.
26. 2தம் முதல் குருவு மாய் (உணர்த்த)	² இனி, இவ்வான்மாக்களுக்குத் தமது முதல் தானே குருவுமாய் யுணர்த்துமென்றுது:-- அவன் அன்னியமின்றிச் சைதன்னிய சொருபியாய் நின்றலான்.	² உயிருக்குச் சற்குரு வாய் வருவது அரனே.
27. 3ஐம்புல வேடரின் அயர்ந்தனை வளர்ந்து என.	³ இனி, இவ்வான்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மையுணராவென்றுது:-- அவைதாம் பளிங்கிலிட்ட வன்னம் போற் காட்டிற்றைக் காட்டி நின்றலான்.	³ உயிர் பஞ்சேந்திரி யங்களைப் பற்றுக்கையி னாலே தன்னையும் அறிய மாட்டாது.

28. 4விட்டு அன்னிய
மின்மையின்
அரண் கழல்
செலும்.

⁴இனி, இவ்வான்மாத் தன்னை இந்திரியத்
தின் வேறுவான் காணவே தமது முதல்
சீபாதத்தை யணையுமென்றது:—
ஊசல் கயிற்றற்ற ருய்தரையே யாங்துணை
யான்.

4உயிர் பஞ்சேந்திரி
யங்களிலே பற்றுற்றால்
தன்னையும் அறியும்.

ஒன்பதாஞ் சூத்திரம் (ஆன்ம சுத்தி)

ஊனக்கண் பாசம் உணராப் பதியை
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி¹

உராத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாசம் ஒருவத்
தண்நிழலாம்பதி² விதியெண்ணும் அஞ்செழுத்தே.³

என்பது சூத்திரம்.

கருத்துரை:— என்னுதலிற்றேருவனின்,
ஆன்ம சுத்தி பண்ணுமாறுணர்த்
துதனுதலிற்று.

29. 1ஊனக்கண் பாசம்
உணராப்பதியை
ஞானக் கண்ணி
னின் சிந்தை
நாடி.

¹நண்டு. அம்முதலை ஞானக்கண்ணினாலே
காண்க வென்றது:—
அவன் வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நின்ற
லான்.

1உயிர் அரன் ஞானத்
தினாலேயே அரனைக்
காணும்.

கண்ணழிவுரை அதிகரணம்	வார்த்திகப் பொழிப்புரை	தூர்ணி
<p>30. உபராத் துணைத் தேர்த்து எனப் பாசம் ஒருவத் தண்ணீழ் லாம்பதி.</p>	<p>²இனி அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்தென்று காண உளதாய் நிற்பது ஞான சொரூபமென்றுணரற்பாற்று:— இனி, அசத்தாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்று காண உளதாய் நிற்பது ஞான சொரூபமென்றுது, வேற்றியல்பாகிய வன்னபேதங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பின் உளதாய் நிற்பது பழகசொரூபமானதுணையான்.</p>	<p>²உயிர் பாசத்திலே பற்றற்றால், அரன் வெளிப்படுவன்.</p>
<p>31. 3விதி எண்ணும் அஞ்செழுத்தே.</p>	<p>³இனி, இவ்விடத்து மூர் பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்கவேன்றது:— இவ்வான்மாக்களுக்கு ஞானம் பிரகாசித்தும் அஞ்ஞானத்தை வேம்புதின்ற புழுப போல நோக்கிற்றை நோக்கி நிற்குமாகலின் அது நீக்குதற்கேனக் கொள்க.</p>	<p>³பஞ்சாட்சர சேபம் பண்ணினால், வாசன மலம் போம்.</p>

2. பயனியல்

பத்தாஞ் சூத்திரம் (பாச நீக்கம்)

அவனே தானே ஆகிய அந்நெறி

ஏகனாகி¹ இறைபணி நிற்க

மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே.²

என்பது சூத்திரம்.

கருத்துரை:- என்னுதலிற்றே வெனின்.

பாச சஷ்யம் பண்ணுமாறுணர்த்துதுவதலிற்று.

<p>32. 1 அவனே தானே ஆகிய அந்நெறி ஏகன் ஆகி</p>	<p>2-ஈண்டு. பரமேசுரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையான் அவனிடத் தேகனாகி நிற்க வென்றுது:- அவ்வாறு நிற்கவே யானேன தென்னுஞ் செருக்கற்று அவனது சீபாதத்தை யணையு மாகலான்.</p>	<p>1 அரனுடன் ஒன்றுகி நில்.</p>
<p>33. 2 இறைபணி நிற்க மலமாயை தன் னொடு வல்வினை இன்றே.</p>	<p>2 இனி இறைபணி வழுவாது நிற்கவென் றது:- அவனருளல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யா னாகவே அஞ்ஞான கன்மம் பிரவேசியாவாக லான்.</p>	<p>2 உன் தொழிலெல் லாம் அரன்பணிஎன்றே கொள்.</p>

பதினொன்றாம் சூத்திரம் (சிவப்பேறு)

காணும் கண்ணுக்குக் காட்டும் உளம்போல்

என்பது சூத்திரம்.

காண உள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலின்¹

கருத்துரை:- என்னுதலிற்றே வெனின்,
பரமேசுரனது சீபாதங்களை யணையுமாறுணர்த்
துதனுதலிற்று.

அயரா அன்பின் அரண்கழல் செலுமே.²

கண்ணழிவுரை அதிகரணம்	வார்த்திகப் பொழிப்புரை	சூர்ணி
34. 1 காணும் கண்ணுக்குக் காட்டும் உளம்போல் காண உள்ளத்தைக் கண்டு காட்டல்.	என்கு, அவனும் அவற்றது விடயத்தை யுணரு மென்றது:- இவ்வான்மாக்கள் அவனையின்றி யமைந்தோன்றையும் விடயியாவாகலான்.	¹ ஞானிக்கு வருகிற விடயங்களை அரணே அனுபவிப்பன்.
35. 2 (அதனை) அயரா அன்பின் அரண்கழல் செலுமே.	2 இனிப் பத்தியினுள் மறவாதேத்த அவனது சீபாதத்தை யணையு மென்றது:- அவன் அன்னிய மின்றிச் செய்வோர் செய்யதிப் பயன் விளைத்துநின்றலான்.	² அரணை மறவாமல் அன்பு இருந்தால் அவனிடத்திலே ஐக்கிய மாய்ப்ப போவன்.

பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம் (சீவன் முத்தி)

சேம்மலர் நோன்றாள் சேரல் ஓட்டா
அம்மலம் கழிஇ¹ அன்பரோடு மரீஇ²
மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும்
ஆலயம் தானும் அரனெனத் தொழுமே.³

என்பது சூத்திரம்.

கருத்துரை:-
என்னுதலிற்றே வெனின்
அசிந்தினாய் நின்ற பதியைச் சிந்திதனாகக்
கண்டு வழிபடுமாறுணர்த்துதனுதலிற்று.

36. 1சேம்மலர் நோல்
தாள் சேரல்
ஓட்டா அம்
மலம் கழிஇ

1 ஈண்டு, ஆணவ மாயை கான்மியமென்று
மலங்களைக் களைகெவன்றது.
அவைதாம் ஞானத்தை யுணர்த்தாது அஞ்
ஞானத்தை யுணர்த்துமாகலான்.

1 மும் மலங்களை யுங்
களைக.

37. 2 அன்பரோடு மரீஇ

2 இனி, சிவபத்தர்களோ முணங்குகு வென்
றது:-
அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துவ
ராகலான்.

2 சிவஞானிகளுடனே
கூடிக.

38. 3 மால் ஆற நேயம்
மலிந்தவர் வேட
மும் ஆலயங்
தானும் அரன்
எனத் தொழுமே.

3 இனி, பத்தரது திருவேடத்தையஞ் சிவா
லயத்தையும் பரமேசுரனெனக் கண்டு வழி
படுக வென்றது:-
அவன் மற்றிவ் வீடங்களிற் பிரகாசமாய்
நின்றே அல்லாதவீடத்து அப்பிரகாசமாய்
நின்றலான்.

3 சிவ ஞானிகளையும்
சிவலிங்கத்தையும் சிவ
னெனவே தேறி வழி
படுக.

கண்ணழிவுரை அதிகரணம்	வார்த்திகப் பொழிப்புரை	தூர்ணி
39. 4ஒழிபு.	<p>4இனி. இவ்விடங்களில் வழிபடுகவேன் நரம்பு நாடி முதலானவற்றைத் தானதுவாய் வரும் புருடன் அவையாகாவாறு அப்புருடனு மாகலான்.</p>	<p>4வழிபடாமையை ஒழிக.</p>

ஆகச் சூத்திரம் 12: கண்ணழித்துரை-அதிகரணம் 39; தூர்ணி 39; வார்த்திகம் பொழிப்புரை 39; கருத்துரை வார்த்திகம் 12: (மூலபாடம் தொடர்ந்த எண் 1, 6, 11, 21, 25, 28, 31, 35, 40, 44, 47, 50: முதல் சூத்திரம் மூலபாடம் வார்த்திகம் 2-ம்: மூன்றாம் சூத்திரம் மூலபாடம் வார்த்திகம் 12, 15-ம் உள்பட) வார்த்திகம் மொத்தம் 54 காண்க.

உதாரண வேண்பாக்கள் 81: அவையடக்கம் 1; ஆக வேண்பா 82: மங்கல வாழ்த்து 1. ஆகச் சூத்திரம் 12, அதிகரணம் 39, வேண்பா அவையடக்கம் உள்பட 82-133உம் மங்கல வாழ்த்தும் முற்றும்.

சிவஞான சித்தியார் பாடல்தோகை

பரபக்கம்

1. ஐந்துதுதி யீரேழு மளவை யாகும்

ஆதிதனி லெழுபதுபின் தோண்ணூற் றுறு
நந்துசதுட் டயநாற்பா னவமும்பின் நவமும்
நனிநான்கு நாற்பதின் லோன்றிழிந்தீ ராறும்
கந்தன்முக மோராறுங் கரமங்கீ ராறும்
கருதிடுவம் கணபதியைங் கரமுயிரு பதமும்
சிந்தையிவை மூவொன்ப தோடுமுந் நூறும்
சிவஞான சித்திசுவ பக்கமேனத் தெளியே.

3. சித்தியின்முற் சூத்திரத்துக் கேண்பத் தோன்பான்
திகழிரண்டிற் கொருதோண்ணூற் றுறு மூன்றிற்
சுத்தநான் கொருநான்கி னுற்ப தைந்திற்

சொல்லுமொன்பா னுறினுக்கு மந்த ஒன்பான்
இத்திறத்தேழ் சூத்திரத்திற் கொருநான் கேட்டின்
இயல்முப்பத் தோன்பதந்த ஒன்பா னுக்குப்
பத்திரண்டு பத்துக்கோ ராறுபதி னேன்றிற்
பன்னிரண்டப் பன்னிரண்டிற் பனுவல் ஏழே.



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

தருமை ஆதீனத்து முனிபுங்கவருள் ஒருவராகிய
காவை

ஸ்ரீமத். அம்பலவாணத் தம்பிரான் சுவாமிகள்
சேய்தருளிய

சிவப்பிரகாசக் கருத்து

இக் கொளுக்களை இயற்றிய காவை அம்பலவாண முனிவர், தருமை ஆதீனத்து வேள்ளியம்பலவாண முனிவர் பிரானுக்கு மாணாக்கர் என்றும், அவ்வாதீனத்து முனிபுங்க வருள் ஒருவர் என்றும், ஆதீன வித்வசிகாமணியும் மிகுபுகழ் பெற்றவரும் ஆகிய ப. அ. முத்துத் தாண்டவராயப் பிள்ளை அவர்கள், பதிபசுபாசத்தோகையும் திருவருட்பயன் உதாரணக் கலித்துறையும் என்ற ஆதீன வேளியீட்டின் முற்பால் எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

குறிப்பு:— காழிப்பழுதை கட்டிச் சிற்றம்பல நாடிகள் அருளிச்சேய்த சிவப்பிரகாசக் கருத்துரைச் சூத்திரம் ஒன்று உண்டு என்று இவ்வாதீனத்துச் சிவானந்தபோத சாத்திரத்தின் முன்னுரை காட்டுகின்றது.

¹ஒளியிது காப்பருட் கணபதி கழலினை
தேளிபவர் உளம்வினை சேரா என்றது.

- 1 மன்னிய கடவுள் போன்னடி வாழ்த்தி
முன்னவ னுண்மை முறைமை மொழிந்தது.
- 2 புத்தியும் முத்தியும் பொருந்தினின் றளிக்குஞ்
சத்திதன் பேதத் தகைமை சாற்றியது.
- 3 சோற்றரு நூலிற் குற்றமணு காவகை
பொற்புறு கரிமுகன் நற்பதம் பணிந்தது.
- 4 அருமறைச் சிரப்போருள் அகத்தியற் குரைத்த
முருகன திருபதம் பரிவுடன் மொழிந்தது.
- 5 ஆதிமா முனிவர்க் கம்பிகா பதிஅருள்
கோதிலா ஞானக் குருமர புரைத்தது
- 6 மன்னிய பேரருள் வடிவுகொண் டிருபதஞ்
சென்னியில் வைத்த தேசிகர் வணக்கம்.
- 7 வளம்பயில் நூலின் மதிப்புடன் வகுத்து
விளம்புறு பொருளின் மேன்மையை விரித்தது.
- 8 மூவகை உயிரின் முறைமையும் அவர்க்குக்
காவலன் அருள்புரி கடனும் நவின்றது.
- 9 தக்கசரியை கிரியை யோகத் தன்மையும்
மிக்க ஞான விதியையும் விரித்தது.
- 10 மூவித மாண முத்திப் பதமும்
மேவிய வருளுமேய் யாகமம் என்றது.

- 11 உன்னரும் போருளை உரையால் உணர்த்திய முன்னவர் அருளால் நூற்பெயர் மொழிந்தது.
- 12 சான்றோர் செய்தியுஞ் சால்பிலார் தன்மையுந் தோன்று மாறு சொல்அவை யடக்கம்.
- 13 விதிப்படி முதனுல் விளம்புமுப் போருளிற் பதித்திறந் தேரிந்து பாரித் துரைத்தது.
- 14 முன்னருட் சத்தி முவித மான தன்மையில் நீட்கள சுகள முரைத்தது
- 15 துடைப்பவன் உருவாய்த் தோன்றுவ தன்றிப் படைக்க அரிதாம் பரிசினே யுரைத்தது.
- 16 ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்றென் றுணர்வரும் உருவம் அவனால் உவந்த தேன்றது.
- 17 படைப்பு நிலையவன் படைப்பா தலினால் துடைப்பவன் முதலெனத் தோன்ற உரைத்தது.
- 18 மன்னுயிர்க் கிரங்கி வகுத்தஐந் தோழிலும் முன்னவன் அருளேனும் முறைமை மொழிந்தது.
- 19 எண்ணிலா உயிர்கள் இறந்துபிறந் தோருகால் அண்ணிடும் அரனடி அருளால் என்றது.
- 20 மோகமா மூல மலத்தின் முறைமையும் பாகமாந் திரோதப் பகுதியும் பகர்ந்தது.
- 21 வைத்தமா மாயையின் வாக்கு நான்கும் சுத்ததத் துவமைந்துந் தோன்றும் என்றது.

- 22 உன்னிய சகலர்க் குடம்பு முதலாய்
மன்னிய அசுத்த மாயையை வகுத்தது.
- 23 உலகு பிரமத் துதித்தோடுங் கிடுமேனுங்
கலதிதன் மோழியைக் காட்டி மறுத்தது.
- 24 பல்லுரு வாகப் படைப்பதற் கேது
தோல்லை வினையின் தோடர்ச்சியைச் சொன்னது.
- 25 சாலியின் முளையுந் தவிடும் உமியும்
போலமும் மலமும் புராதனம் என்றது.
- 26 கன்றிய மாயையிற் கலைமுத லாக
ஒன்றும் பதினைந் துற்பவம் என்றது.
- 27 பின்னுமு வைந்து பிறக்கும் நேறியுஞ்
சொன்னவா றோடுக்கமுந் தோற்றமுஞ் சொன்னது.
- 28 தீங்கும் நலனுஞ் செய்தவா றடையும்
பாங்குறு வினையைப் பாரித் துரைத்தது.
- 29 ஆயுவும் போகமுஞ் சாதியு மாய்வினை
மாய உருவின் மருவும் என்றது.
- 30 மன்னிய விருப்பு வேறுப்பால் வல்வினை
பின்னும் வினையும் பேற்றியை யுரைத்தது.
- 31 ஒழியா இருவினை ஒன்றினு லொன்றிங்கு
அழியா தநுபவ மாகும் என்றது.
- 32 அலக்கண் படுமுயிர்க் கைந்து வகையா
மலத்தின் பகுதியை வனப்புற வகுத்தது.

- 33 ஆருயிர் மூவகை யவத்தை யுறுமதிற்
கூரிரு ளவத்தைக் குறியிது என்றது.
- 34 மலமேன வேறிலை மாயையுங் கன்மமும்
நிலவிடும் உயிர்க்கேனு மவர்கேறி யுரைத்தது.
- 35 அறிவுறுங் கலாதியால் அறியா நிலையைச்
சேறிவுறு மதுமலச் செய்தியா மேன்றது.
- 36 பற்றுதல் விடுதல்மற் றவற்றுள தோன்றும்
உற்றிடு மலமுனால் உணர்வரி தேன்றது.
- 37 மலநிலை ஒதுங்க மாயா காரியங்
குலவிடு மிருளோளி குறியிதற் கேன்றது.
- 38 சூக்குமை முதலாச் சோற்பத மீரு
ஆக்கிடும் வாக்கின் அடைவினை வகுத்தது.
- 39 சுத்ததத் துவத்தால் தோல்லுயிர் உணர
வைத்திடுங் கலைவித்தை மருவும் என்றது.
- 40 மாலுறும் அராகமும் மன்னிய நியதியுங்
காலமு முன்றின் கருத்தையு முரைத்தது.
- 41 புகன்றவற் றால்வரு புருடதத் துவமும்
அகன்ற மாணு மதன்குணம் விரித்தது.
- 42 விளம்பிய குணம்நவ மாக விரிந்ததும்
வளந்திகழ் புத்தியைம் பதுவகைத் தேன்றதும்.
- 43 அகந்தைக் கிடமாம் ஆங்கா ரத்துடன்
இகழ்ந்தேழு மனஞ்சித்த மிவ்வகைத் தேன்றது

- 44 ஞானமுங் கன்மமும் நண்ணுமிந் திரியமும்
ஊனமில் விடயமுந் தொழிலு முரைத்தது.
- 45 ஒன்றுமைம் பூதங்கள் உள்ளும் புறம்பும்
நின்றுகா ரியப்படும் நெறியிது என்றது.
- 46 தூல வுடல்விட்டுச் சூக்கும உருவுடன்
மேலுறு பயன்துய்த்து மீளு மேன்றது.
- 47 பாயிர மாகவேண் பத்து நான்குநூ
ருயிர யோனிக் கடைவிது என்றது.
- 48 உருவுடன் போகத் துற்றிடுஞ் சகலமும்
மருவிய சத்திநி பாதமும் வகுத்தது.
- 49 கேவல சகல மேவலுற் றேருநிலை
யாவது சுத்தா வத்தை என்றது
- 50 தவமேன் றவநேறி சரிப்பார் முத்தியும்
சிவகதி துணையும் முறையுற வகுத்தது.
- 51 உண்மை நிலையில் ஒன்பது திறனும்
வண்மை யுடனே †வனப்புற வகுத்தது.
- 52 தோல்லை வினையாற் றுவக்குண் டுழலும்
பல்லுயிர்த் தன்மை பாரித் துரைத்தது.
- 53 புகலுயிர் இல்லெனும் புறச்சம யத்தவர்
தகவி லுரையைச் சாற்றி மறுத்தது.
- 54 உயிருள தேன்னும் உட்சம யத்தவர்
சேயிருறு மொழியைத் தெரிந்து சேப்பியது.

† மயக்கற.

- 55 பொறியால் உயிரறி பொருள்அசத் தந்த
அறிவால் அமலனை அறிவரி தேன்றது.
- 56 அந்த அசத்தை அசத்தேன் றறிந்தது
எந்த அறிவேன் றியம்புக என்றது.
- 57 சத்தசத் தறியா தம்மில்வ் விரண்டையும்
உய்த்தறி வதுசத சத்தேன் றுரைத்தது.
- 58 அற்றமி லுயிர்க்கறி விலையெனல் அடாது
சிறற்றி வேன்றுமுண் டென்று சேப்பியது.
- 59 தோடுத்தஐ வகை†இல் தோல்லுயிர்த் தன்மை
அடுத்தத னியல்பியல் பாகும் என்றது.
- 60 உடலிடை உயிருறு மோரைந் தவத்தையின்
அடைவுறு கருவியின் அடைவினை வகுத்தது.
- 61 தத்துவ சமுகந் தன்னில்ஐந் தவத்தையுஞ்
சுத்தம தாமைந் தவத்தையுஞ் சோன்னது.
- 62 கேவல சகல சுத்தமேன் றுரைத்த
முவகை தெளியு முறைமை மொழிந்தது.
- 63 உணர்த்து முறைமையில் ஒருபுலன் நுகர
இணக்குறு கருவிகள் இவையா மேன்றது.
- 64 தத்துவஞ் சடமுயிர் தானா வறியாது
ஒத்துணர் வதுபதி யுணர்வால் என்றது.
- 65 இப்பரி சன்றி இகலுறு சமயிகள்
சேப்பிய மொழியைத் தப்பேன மறுத்தது.

† இல் - இல்லாத.

- 66 பருதி உதவியைப் பாரறி யாபோல்
அருளுத வியையுயிர் அறியா தேன்றது.
- 67 போறியுங் கரணமும் போலுயிர் அருளால்
அறியுந் தன்மை அறியா தேன்றது.
- 68 முற்பவத் துயிர்கள் முயன்றநற் றவத்தால்
அற்புதன் திருவுரு வாவன் என்றது.
- 69 பன்னிறம் பளிங்கிற் பற்றிடப் பற்றுப்
போன்னொளி போலும் மன்னருள் என்றது.
- 70 இருள்மல மொழிய ஏனைய ஒளியாய்
அருளுடன் மருவு மவர்திற முரைத்தது.
- 71 உயர்தவஞ் செய்தவர்க் குற்றமு வகையாம்
பயனுறும் வழியைப் பாரித் துரைத்தது.
- 72 பவமா ருவிதன் பரிசினை யுணர்ந்துபின்
சிவமாய் நிற்கவுயிர் தெரியும் என்றது.
- 73 அதனை நிருபித் தந்தமு வகைப்பயன்
விதமுட னிதுவேன விளங்க வுரைத்தது.
- 74 அன்ன பேரொளிக் காதவன் முதலாந்
தன்மைபோல் அருட்கரன் தான்முதல் என்றது.
- 75 ஒத்துறு பருதியை ஒளிதரு வதுபோற்
சத்தியும் பிராணைத் தருமென் றுரைத்தது.
- 76 அருளுயிர் தன்னில் அலகைசேர் குறிபோல்
மருவிடு முதன்மை வாய்மையன் றேன்றது.

- 77 பற்றிய அலகையின் பரிசுயிர்க் குளதேனுஞ்
சோற்பழு துறும்வகை தோன்ற †மறுத்தது.
- 78 உளத்தறி வடங்க ஓடுங்கு மேல்லையில்
துளக்கறு பரனுந் தோன்றும் என்றது.
- 79 ஒன்று வறுபய னுணரா துயிரேனின்
நன்றும் முத்தியை நாடரி தேன்றது.
- 80 நீக்கமில் சிவத்துடன் நிலைபெற நிற்குஞ்
சாக்கிரா தீதத் தன்மை சாற்றியது.
- 81 இந்நிலை கரண மிறந்த விடமேனும்
அந்நிலை பழுதாம் அதுவே நென்றது.
- 82 பற்றிடுங் கருவிகள் பகல்விளக் கேனவே
போற்பழி வறவருள் போருந்து மேன்றது.
- 83 கேட்டல் முதலாக் கிளத்தல் நால் வகையும்
வாட்டரு முத்தியை மருவு மேன்றது.
- 84 பலகலை ஞானமும் பல்லுயிர் ஞானமுந்
தலைவனை யணுகாத் தன்மை சாற்றியது.
- 85 போற்றரு நிட்டை போருந்தா தவருக்கு
ஊற்ற முளதாம் உபாய முரைத்தது.
- 86 நீக்கமில் பாவக நிலையேப் போருளும்
தாக்கரு ஞானஞ் சாரா தேன்றது.
- 87 குற்ற மருவுங் கோட்பா டகற்றி
முற்றிய கதியின் முறைமையீ தேன்றது.

† உரைத்தது.

- 88 மொழிந்திடு மூல மலத்தின் சத்தி
அழிந்திடும் தன்னியல் பழியா தென்றது.
- 89 மும்மையாம் வினையும் முயங்கிய மாயையுஞ்
சேம்மையா லகலுந் திறந்தேரிந் துரைத்தது.
- 90 உடலுறு நுகர்வும் உற்றிடும் வினையும்
இடர்பட அஞ்செழுத் தியம்புக என்றது.
- 91 தீதிலா உண்மைத் திருவைந் தேழுத்தையுங்
காதலா மவருக் கோதலாம் என்றது.
- 92 ஓங்கிய திருவேழுத் தினையுணர்ந் துரைப்பவர்
நீங்கருஞ் சிவத்தினை நீங்கார் என்றது.
- 93 தீங்குடல் வினையுஞ் சேறிவுறு மலமும்
நீங்கிட அருளோடு நீங்கார் என்றது.
- 94 மேய்ப்போரு ஞாநர்ந்தவர் விரதம் துயில்பவர்
கைப்போரு னேனவே கழலும் என்றது.
- 95 உத்தம ஞானம் உணர்ந்த ஞான
வித்தகர் தன்மை விளங்க உரைத்தது.
- 96 அவ்வியல் புறதவர்க் ககன்ற ஞானத்தின்
சேவ்விய யோகத் திகழ்வினை யுரைத்தது.
- 97 மாசணு காது மனமிறந் தியற்றும்
பூசனை ஞான பூசை என்றது.

98 சிவமாம் வேடஞ் சிவாலய மெனத்தோழுந்
தவமா ஞானச் சரிதை சாற்றியது.

99 அந்தமில் சமயத் தளவா தருமறை
அந்த முறுபோருள் அறைந்தே னேன்றது.

100 பேருநூற் போருளைப் பின்முன் மலைவற
அருளுடன் கொள்பவர்க் கறைக என்றது.



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

உமாபதி தேவநாயனாது அருட்கு ஒப்பின்மையும் நூற் பேருமையும்

- (1) இப்பிறப்பே சீவன்முத்தி ‡யெய்துவித்து மேற்பிறக்கும்
அப்பிறப்பும் இங்கே அறுத்தருளி - ஒப்பறவே
உண்மையருள் கொற்றங் குடிவாழ் உமாபதிதன்
வண்மையருட் குண்டோகைம் மாறு?

சிவப்பிரகாச நூற் கருத்துப் பகுப்பு

- (2) பாயிரமீ ராறு பதியாறு பல்லுயிரோன்
றேயுந் திரோதமல மோன்றென்பர் - தூயபத
முத்திதரு மாமாபை யோன்றாகும் முவுலகிற்
புத்திதரு மாயைப் புணர்ப்பாறு - பேத்தம்விட
நன்றுதீ தாகும்வினை நாலாகும் நாடோறுந்
துன்று மலத்தின் தோகையோன்று - போன்றவருங்
கேவல மைந்து கிளக்கி லுயிருக்குப்
பாவுணர்த்தும் வைகரியின் பாலிரண்டு - தேவர்களுங்
5 கூடுஞ் சகலநா லைந்தாகுங் கூடுமலம்

‡ எய்துவிக்கும்.

வீடுகின்ற சுத்த வியப்போன்று - நீடுமின்ப
முத்தியோன் ருக மதித்தருளால் முன்னோர்கள்
பத்தியாற் சொன்ன பரிசினால் - இத்தலமேல்
உண்மை யுரைக்கில் உயிருண்மை ஒன்பதாம்
நண்ணவத்தை மூன்று நலமாக - எண்ணரிய
தன்னை யுணர்த்துந் தகைஐந்து தன்னுணர்த்து
மன்னுணர்வின் ஞான வகைமூன்று - பின்னுயிரை
மாசறவே காணும் வகைஐந்து மற்றதனில்
ஆசொழிக்குந் தன்மை யதுநான்கு - தேசனுருப்

10 பார்வையறப் பார்க்கும்வகை பத்தாம் பஞ்
[சாக்கரத்தைத்

தேரும்வகை மூன்று தேரிபுங்கால் - சீர்மருவும்
அன்பாற் சிவனை அநுபவிக்கு மெய்யடியார்
இன்பப் பகுதி யிருமூன்று - துன்பமறச்
சொற்றரு நூலின் கருத்தோன்று சொற்றருநூல்
நற்றவருக் கீயும் நலமோன்று - முற்றவரும்
பந்த மறுத்த சகநாதன் பார்வையேன
வந்தளித்த சம்பந்த மாமுனிவன் - எந்தைபதஞ்
சென்னியின்மேல் வைத்துச் சிவப்பிரகா சக்கருத்தை
அன்ன வயற்காவை அம்பலவன் - நன்னயத்தாற்

15 சொன்னான் எழுபிறப்புந் தோல்லைவினை யுந்தீர்
மன்னு கமத்தை மதித்து.

திருவடிவரைவும் அதிகார அடைவும்

- (3) ஒங்கு பரந்த நலம்வளந் தேவர்பார்
ஈங்கிவை யாறும் இறைவன் வணக்கம்.
புறச்சம யத்தவர் நூற்கருத் தாகும்.
முவகை விரும்பிய கிரியையேன மூன்று
5 மாவது தீக்கா முறைமைய தாகும்.

- தேரித்த தோன்மை யேனஇவ் விரண்டும்
 விரித்த நூன்மர பவையடக் கம்மே.
 பலகலை நீடங் குலகங் கந்தம்
 ஏற்ற இவ்வாறும் இறைவ னிலக்கணம்.
- 10 எண்ணரி தோன்றும் பசுவி னிலக்கணம்.
 ஏகமா யோன்று மலமுந் திரோதமும்.
 உன்ன லோன்றுங் குடிலையி னியல்பாம்.
 உருவாதி என்னை படைத்த அல்லல்
 அருத்தி மன்னிய ஆறும் அசுத்தத்
- 15 திருத்தகு மாயையின் செய்திய தாகும்.
 நண்ணிய கன்ம மேலை யுற்றவேன்று
 எண்ணிய நான்குங் கன்மத் தியல்பே.
 மோக மிகவேன் றேண்ணிய வொன்றும்
 வேக மிகுமல மைந்தின் விதிபே.
- 20 ஒங்கின்மை மாயை அன்னியம் புகலும்
 ஈங்கிவை ஐந்துங் கேவலத் தியல்பே.
 வந்தடைந் தித்தகை பேசரி யைவகை
 அந்தமில் அலகில்குண மான தனுவுடன்
 சோன்ன முந்தி இந்நிரை தோற்றி
- 25 அன்ன பத்துஞ் சகல வவத்தையே.
 இளைப நாடி யேனஇவ் விரண்டும்
 முனைவன் சுத்த முறைமைய தாகும்.
 அரிவைய ரோன்றும் பரசம டத்தவர்
 மருவிய முத்தியின் வாய்மைய தாகும்.
- 30 என்னும் பொதுவியல் விருத்த மைம்பதின்
 மன்னிய கருத்தை வகுத்தனன். இப்பால்,
 இங்கிவை யோன்றும் உண்மையின் பாயிரம்.
 சேறிந்திடும் உருவுணர் அறிவேனில் வாயில்
 அறிவினால் எவ்வறி வசத்தறிந் ததுவும்
- 35 சத்திது கண்ணோளி ஓரிடத் தேட்டும்

- இத்திறம் ஆன்ம விலக்கண மாகும்.
எண்ண இவ்வகை நீக்கமில் மூன்றும்
அண்ண லளித்த அவத்தைய தாகும்.
மருவிய தனக்கெனக் கண்டறி புலன்கள்
- 40 இருள்நனி யறிந்திடும் இவையோ ரைந்து
மோருவி லான்மாவை யுணர்த்தல் புகலும்.
காட்டிடும் பன்னிற மாயையிம் மூன்றும்
ஊட்டு ஞான வாய்மையை யுரைக்கும்.
தேசுற மும்மையின் பாரிப்ப தாகும்.
- 45 தன்னறி தத்துவம் உறைதரு சுத்தம்
இன்னவை நான்கும் மன்னுயிர்த் தரிசனம்.
புகலரும் இன்றுநோக் கிந்நிலை யடைபவர்
இகலறு நான்கும் இலங்குயிர்ச் சுத்தி.
போற்புறும் ஒடுங்கிடா பற்றிடு முந்திய
- 50 சோற்பெறு பாசம் விளம்பிய பாவிக்கின்
ஒன்றிரண் டாகி யழிந்திடு மேல்லை
என்றிவை பத்தும் இலங்குயி ரிலாபம்.
பந்தந் திருவேழுத் தைந்தி லாகுறு
அந்தமில் மூன்றும் ஐந்தேழுத் தருள்நிலை.
- 55 தீங்குறு குறிப்பகம் அண்டம்மண் தோண்டரேன்
ருங்கிவை யாறு மணைந்தோர் தன்மை.
நிலவுல கொன்று நூற்கருத் தாகும்.
திருவரு ளோன்றும் அருளுறை நூலைக்
கோடுக்கு முறைமைப் பகுதிய தாகும். என்று
- 60 இப்படி உமாபதிதேவ னுரைத்த
மேய்ப்படு சிவப்பிர காச விருத்தக்
கருத்தின துண்மை விரித்துரைத் தருளினன்:
சுண்பையில் வாழுந் தவகுரு நாதன்
பண்பமர் சிற்றம் பலவன் தானே.

- (4) ஏருறுகோற் றங்குடியு மாபதிசி
 வாசார்ய ரியம்பு மிந்தச்
 சீருயிர்நற் சிவப்பிரகா சத்தினைமுற்
 றுணர்ந்தவர்தீ மலங்கண் மூன்றுங்
 காருறுமா ணவக்கிழங்கு மிருவினையுங்
 கழன்றருளாக் கலந்தின் போங்கச்
 சாருறுவ ரிப்புவியிற் றனையிழந்த
 சாக்கிரா தீத வாழ்வே.



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

13—6—1952 ஞான்று தருமபுர முதற் குரவர்
குருபூஜை விழாவில்

25-ஆவது குருமகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேரிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய
சுவாமிகள் அவர்கள்

திருவடிகளில் சூட்டிய

சிவஞானபோதார்த்த
தோத்திரப் பாமாலை

முதுபேரும்புலவர் திரு. முத்து சு. மாணிக்கவாசக முதலியார்

உலகமேலாம் அவன்அவள்அஃ தேனும்பகுப்பாய்ச் சுட்டி
உணர்வழியில் வருமுறைவந் துலவிமறைந் திடும்அவ்
விலகலைச்செய் முதல்வநினை அன்றிஅவை தோன்று
மேய்யறிவின் உருவுடைய நித்தமுத்தன் நீயே
அகலறுசத் திகளையுறு மலபரிபக் குவத்தை
அடைவதற்கு மறுபடைப்பும் ஆற்றுங்கா ரணனே
பலகவித்தார் அணிபதத்தாய் தருமபுரத் தோளிரும்
பரமாசா ரியசுப்ர மண்யசிவம் போற்றி.

அவையேயாய் நீயேயாய் அவையேநீ யேயாய் [வேரும்
 அருங்கலப்பால் உடல்உயிரும் பொருளியல்பால்
 நவைதீர்கண் இரவியும்உள் ளுயிர்க்குயிராம் இயைபால்
 நாட்டத்தின் ஒளிஉயிரின் அறிவும்போல் ஒன்றாய்க்
 கவைசேர்வே ருய்உடனாய்க் கலந்தபர சிவனே
 கனகமணி மாடஞ்சேர் தருமையோளிர் சடைமேற்
 சுவைசால்வான் நீர்திங்கள் தோழுவார்உள் ஒளிரத்
 தோற்றியருள் சுப்பிரமண் ணியகுருவே போற்றி 2

திருவருட்சத் தியின்எய்தும் இருவினையால் உயிர்கள்
 சேன்றுவர அவ்வருளின் நீக்கமின்றி நிற்கும்
 உருவருமுன் றையுங்கடந்த ஒருவா எங்கனையான்
 டோம்புதற்குத் தருமையினில் உயரியநற் கோயில்
 வருவண்கைப் பரமாசா ரியனேஐ யைந்தாய்
 வளர்குருதே சிகசுப்ர மண்யமுதல் வானின்
 திருவடியே துணைஎன்று தோழுவார்க்கேல் லாம்நற்
 சேல்வழம்கல் வியும்அருளும் நல்கிறைவா போற்றி 3

இலதேன்ற தேதுஅதுஉண் டேனதுடல் என் றதனால்
 இந்திரியங் கொண்டறிவ தோன்றுளதால் கனவில்
 வலதேண்ணி யறிவதனால் உறங்கமறை விதியின்
 மாந்தின்பத் துன்பத்தால் உணர்த்த உணர் தலினால்
 நலதேன்று கொளும்மாயா தனுவின்இருள் மலத்தால்
 நற்கரண வமைச்சரோடும் ஐந்தவத்தை நண்ணும்
 பலதேங்கு பலாமாச்சுதும் தருமைமடத் தோளிரும்
 பரமாசா ரியனேநின் பாதமலர் போற்றி. 4

பொறிபுலனை அறியினும்தம் மோடுதம்மை இயக்கும்
 புருடனேனை அறியாவாறி யானும்இரு வினையாற்
 சேறியருளின் வருபயனை உணரினும்என் னையும்எற்
 சேலுத்தும்நின் தருளிணையும் உணரேன் அவ்வறிவும்
 குறியிரும்பைச் சந்நிதியிற் கொளுங்காந்தம் போன்று
 குறிப்பால்நின் றதிட்டிக்கும் நின்னருட்சந் நிதியாம்
 வேறிகமல மகளிர் ஞானும்பி கையோடினிது
 மேவவிளங் கெழிற்சுப்ர மண்யகுரு போற்றி.

5

என்னறிவால் அறியப்பேற் றிடுவாயோ சுட்டிற்
 கேட்டுவன கேட்டோழியும் எனும்இயல்பால் ஆவி
 தன்னறிவிற்கு எட்டாய்நீ முயற்கோடு போலத்
 தட்டுப்ப டாதவனும் அல்லைநினை உணர
 நின்னறிவே யுறுதுணையாம் ஓராற்றால் உணர்வும்
 நிகழ்ஒருவாற் றால்உணரா மையும்உடைய பரனே
 முன்னறிவின் முன்னறிவே பின்னவற்றின் பின்னும்
 முழுமுதலே சுப்பிரமண் ணியகுருவே போற்றி.

6

நின்னெதிரே முனைத்துநில்லாப் பாசத்தை நீயும்
 நின்றுசுட்டி அறியாய்அப் பாசமும்நிற் சாரா
 தென்னெதிரே பதிநீயும் பாசமும்வேவ் வேறாய்
 எதிர்ப்படலால் யானேநின் னையும்பாசத் தினையும்
 போன்னெனவும் இருளெனவும் பொருந்துரிமை யுடையேன்
 புவனமோடு நூற்கடலும் போதாவென் றோங்கும்
 மன்னெடுஞ்சீர்ச் சுப்பிரமண் ணியகுருதே சிகனே
 வளர்ஞான சம்பந்தப் பேருமானே போற்றி.

7

ஐம்புலவே டருள்வளர்ந்து நினைமறந்த மகனேற்
 கருட்குருவாய் வந்தடியேன் பலபிறவித் தவத்தின்
 நம்புமுளத் துணர்த்தினையேன் னியல்பினை அந் நோடியே
 நான்வேடு வரின்நீங்கி நின்னிருபோன் னடிசேர்
 சேம்புலத்தேன் ஆனேன்போய் யாதகுலக் கோடியாஞ்
 சீர்வளர்கா விரிக்கரையிற் சேறிபோழில்தும் தருமைப்
 பம்புமுர சோலித்தன்ன தானஞ்செய் துவக்கும்
 பரமாசா ரியசுப்ர மண்ணியனே போற்றி. 8

குறையுணர்வாம் எனதறிவால் அறிவேயில் லாத
 குலவுபா சத்தறிவால் குறித்தலரும் பதியே
 குறைவறநின் றுளிர்நிறைவே கோதில்லா அமுதே
 கொழுஞ்சுடர்க்குன் றேநின்றன் திருவடிஞா னக்கண்
 நிறைவுறலாற் பேய்த்தேராம் பாசமென நீங்கின்
 நின்னடித்தன் ணிழிலைஎழுத் தைந்துமெனக் கருளும்
 போறைமுதலாங் குணவடிவே தருமையெழிற் கோயிற்
 பொருந்தியருள் சுப்ரமண்ய சோக்கலிங்கேசா போற்றி

பெருமானே என்னுடன்வே நின்றிநீ யறிந்தும்
 பேதையே னேஅறிந்தேன் எனப்பிரிவின் றுணரும்
 குருமாசி லாமணியே நின்னோடு ஞாகிக்
 குறித்தும்நீ வேறுகக் குலவிடும்ஒற் றுமையுற்
 றேருமாறு பாடுமீலா துன்பணியின் வழுவா
 துலவின்மும் மலமுந்தீர்ந் தோழியுமுண்மை யீதே
 மருமாருப் பொழிற்றருமை மதுரைதிரு வாரூர்
 வாழ்சுப்ர மண்யகுரு பரசிவனே போற்றி. 10

என்கண்ணுக்கி யான்காட்டிக் காண்கின்ற வானே
 எனக்கிறைநீ காட்டிக்காண் கின்றமெய்மை யோன்றே
 நன்கறிந்து பிறிதோன்றும் நாடாதே! அந்த
 நலமேஆ யும்உணர்வோ டன்புசெய நண்ணி

நின்கமலத் தாளிணையாம் பேரின்ப நுகர்வே
 நெகிழாது நிலவுதற்குத் தலைப்பட்டேன் ஆசைப்
 போன்கன்னி மண்முன்றும் பொருந்தாவா நேனையாள்
 பொழிற்றருமைச் சுப்பிரமண் ணியகுருவே போற்றி. 11

சேம்மலர்நோன் றுள்சேர லோட்டாது தகையுந்
 தீயமலந் தீர்த்துண்மை ஞானியரை மருவி
 அம்மலம்அங் கனம்கழுவப் பெற்றுமல மயக்கம்
 அகவநின தடிநேயம் மிகுந்தவரோ டிணங்கி
 மும்மையெழிற் கரணசுத்தி யோடும்அவர்மெய் வேடம்
 மூர்த்திதலந் தீர்த்தமேலாம் நீளனவே தோழுது
 சேம்மைநேறி கடைப்பிடித்துயந் தேன்பிறவித் துன்பம்
 தீர்த்தநுளைப் புரிசுப்ர மணயகுரு போற்றி. 12

மறப்பித்து ஞானவிழி மலக்குழியில் வீழ்க்கும்
 வன்கணராம் இழிவுடையோர் திறத்திலுறு சேர்ச்சி
 அறப்பித்து நின்னடியார்க் கடியரினத் தாகி [உணர்ந்தே
 அகன்றேன்தோல் வினையைமெய் யருளின் நினை
 துறப்பித்துச் சைவர்களைத் தோண்டுகொண்டாண் டருளும்
 சுப்பிரமண் ணியபரமா சாரியனே வாழ்க
 பேறப்பித்துச் சிவநேறியில் உலகவரைச் செய்தே
 பேயமம் போல்விளங்கிப் பேரிதினிது வாழ்க.

வாழ்க தருமபுரம் வாழ்க திரு வோங்குமடம்
 வாழ்க குருசுப்ர மணயசிவம்—வாழ்க
 திருமுறைமெய் கண்டநூல் சீர்ச்சிவப்பூண் வாழ்க
 ஒருமுறையும் போற்றமரு தோர்.

திருக்கயிலாய பரம்பரை சிறந்து வாழ்க.

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

சந்தானகுரவர் தோத்திரம்

அகச்சந்தான குரவர்

அருட்குழக னேழிற்கயிலை முழுக்காவல் நந்திபிரான்
அடிகள் போற்றி
தேருட்சிபேறு மனக்கமல சனற்குமர முனிவன்இரு
திருத்தாள் போற்றி
இருட்டுமலத் தகல்சத்ய ஞானதரி சனிசரண
இணைகள் போற்றி
மருட்சியறு பரஞ்சோதி யருஞ்சீல குருபரன்கால்
மலர்கள் போற்றி.

புறச்சந்தான குரவர்

ஈராண்டிற் சிவஞானம் பெற்றுயர்ந்த மேய்கண்டார்
இணைத்தாள் போற்றி
நாராண்ட பல்லடியார்க் கருள்புரிந்த அருணந்தி
நற்றூள் போற்றி

நீராண்ட கடந்தைநகர் மறைஞான சம்பந்தர்
 நிழற்றாள் போற்றி
 சீராண்ட தில்லைநகர் உமாபதியார் சேம்பதுமத்
 திருத்தாள் போற்றி.

அருணந்தி சிவாசாரியர்

முப்போருளின் ஈரியல்பும் ஓரியல்பா நுவலாது
 முறைவேவ் வேரூய்ச்
 செப்புசிவா கமங்களின்றன் போருளோருமை பேறவுணர்
 திறமுன் னூலை [த்து
 ஒப்பவிரி யாப்பதனாற் சித்தியேனும் வழிநூலாய்
 ஒளிர்பிற் காலத்(து)
 இப்புவிமோர் தெளிந்துய்ய மோழிந்தஅரு ணந்திசிவன்
 இணைத்தாள் போற்றி.

மறைஞானசம்பந்த சிவம்

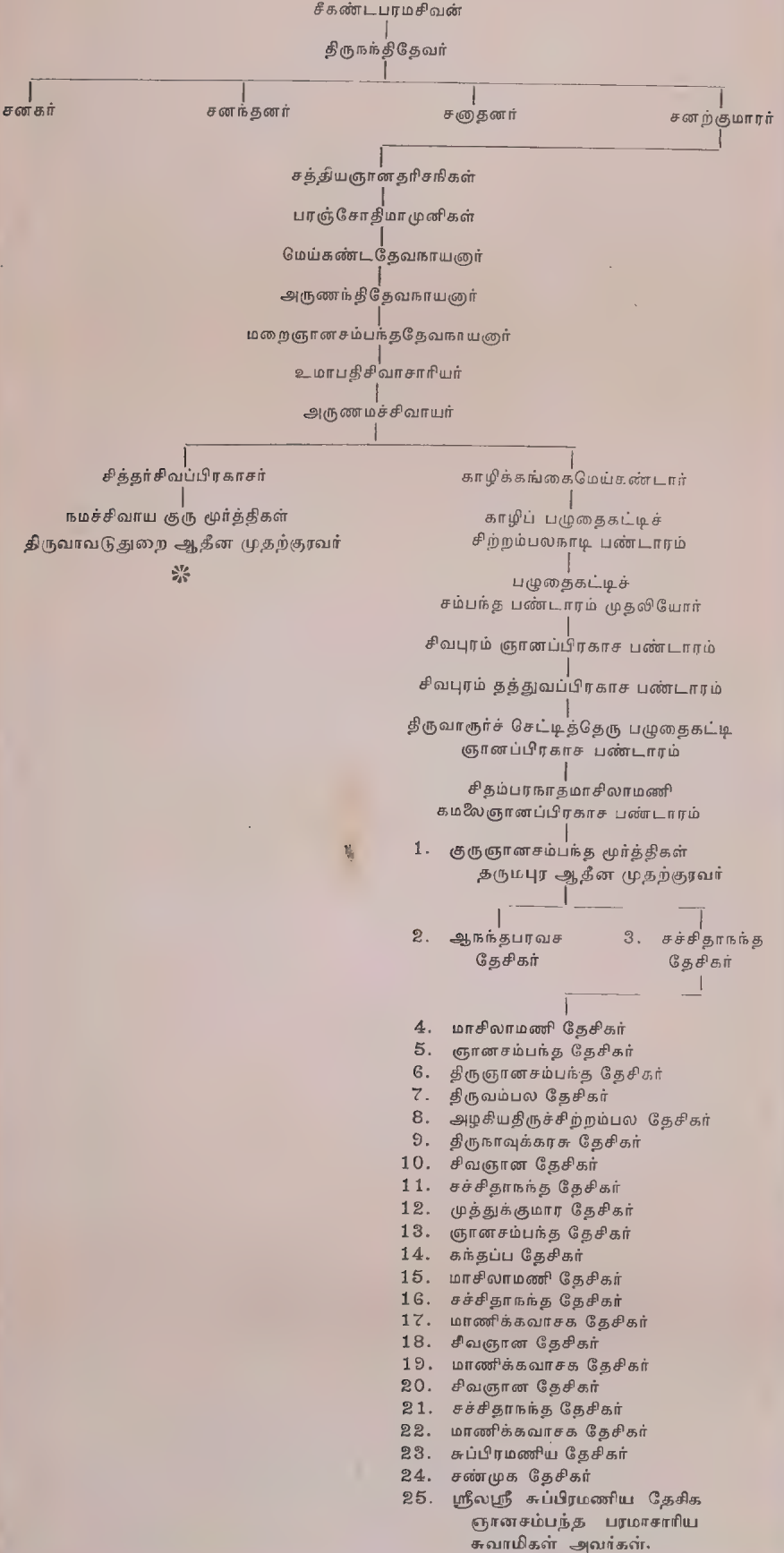
திருவளருஞ் சாமமறை திகழ்பரா சரன்மரபோன்
 விரசுநர்பான் மறையுணர்வு விரிந்தோளிரப் புணர்த்துவோ
 மருமமோடு கடந்தையையாள் மறைஞான சம்பந்த [ன்
 குருவணிதன் மருமலர்த்தாள் குறித்துருகிப் பரசிடுவாம்.

உமாபதி சிவம்

அடியார்க் கெளியன் எனத்தில்லை
 யண்ணல் அருளுந் திருமுகத்தின்
 படியே பேற்றான் சாம்பாற்குப்
 பரம முத்தி அப்போழுதே
 உடலுங் கரைவுற் றடைந்திடுவான்
 உயர்தீக் கையினை அருள்நோக்காற்
 கடிதிற புரிகோற் றங்குடியார்
 கமல மலரின் கழல்போற்றி.

சந்தானகுரவர் தோத்திரம் முற்றும்.

சந்தானசாரிய பரம்பரை



உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
குருபாதம்

செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகராதி

திருவுந்தியார்

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
அகௌமாயா	1	கள்ளரோடில்ல	4
அஞ்சேயஞ்	2	காயத்துண்	7
அண்டமுதலா	7	காற்றினைமாற்றி	4
அதுவிதுவேன்னு	6	கிடந்த கிழவியை	3
அவனிவனான	7	சாவிபோமற்ற	5
அவிழவிருக்கு	5	சித்தமுந்தீய	4
ஆக்கிலங்கே	2	சிந்தையினுள்ளு	7
ஆதாரத்தாலே	2	சென்றநேறி	6
இங்ஙனிருந்த	1	சொல்லும்போ	4
இரவுபக	4	சொல்லுமிட	5
உழவாதுணர்	3	தாக்கியே	2
உள்ளமுருகி	2	திருச்சிலம்	3
உள்ளும்புறம்பு	5	துரியங்கடந்த	5
எட்டுக்கோண்	4	நஞ்சேயலற்	2
ஏகனுமாகி	2	நாலாயபூத	6
ஒட்டற்றுநின்	3	பழக்கந்தவிர	1
கண்டத்தைக்	1	பற்றையறுப்ப	3
கருதுவதன்முன்	4	பெண்டிர்பிடி	6

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
பெற்ற சிற்றின்ப	6	முலையிருந்தா	3
பேரின்பமான	6	வித்தினைத்தேடி	5
பொற்கோழக்	6	வீட்டிலிருக்கி	5
மருளுந்தேருளு	3	வையமுழுது	7
முத்தி முதலுக்கே	7		

திருக்களிற்றுப்படியார்

அகனமயமாய்	10	இப்போருள்	21
அகளத்திலா	27	இன்றிங்கசே	17
அஞ்செழுத்து	14	இன்றிச்சமய	22
அதுவிதுவேன்	25	இன்றுதான்	26
அநாதிசிவ	17	இன்றுபசுவின்	10
அம்மையப்பரே	9	ஈருகியங்கே	25
அம்மையிலு	23	உடம்புடைய	24
அரணவுணர்	17	உணராதே	15
அவனிவனாய்	27	உண்டேனி	16
அவனையவனி	26	உள்ளமுத	11
அவிழ்ந்துணர்	19	உள்ளும்புறம்	19
அறிவறிவாய்	15	உன்னுதரத்தே	26
அன்றிவரு	16	எத்தனையோ	16
அன்றுமுதலா	11	எல்லாரறி	20
அன்பேயென்	20	என்னறிவு	9
ஆகமங்களே	10	என்னையுடை	28
ஆக்கப்படாத	14	ஏதேனுங்	21
ஆக்கியோரு	13	ஒன்றன்றி	20
ஆதனமு	22	ஒன்றுங்குறி	11
ஆதாரயோக	13	ஒன்றுரைத்த	24
ஆதியையர்ச்	12	ஒசையெலா	15
ஆளுடையா	27	ஒட்டுசிவி	22
ஆற்றாலலை	11	ஒட்டற்று	14
இக்கணமே	28	கடலலைத்தே	26

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
கண்டத்தைக்	10	துரியங்	22
கண்ணப்ப	19	துன்பமா	18
கண்ணுங்கருத்	18	தூங்கினரைத்	11
கல்லிற்கம	19	தூலத்தடுத்த	27
காண்கின்ற	14	தூலவுடம்	16
குற்றமறுத்	27	நங்கையினு	24
கொண்டதோ	13	நல்லசிவ	12
கொல்கரியி	23	நின்றபடி	25
சாத்திரத்தை	10	பற்றினுட்	15
சாம்போழு	16	பாதகமென்று	12
சார்புணர்ந்து	15	பாய்பரியோன்	23
சிந்தையிலு	28	பாலெனெய்தல்	11
சிவமேசிவ	25	பேசாமை	14
சிவனெனவே	26	பேரின்ப	24
சிவன்முதலே	21	பொன்னிற	24
சுரந்ததிரு	19	மன்னனரு	23
சேத்தாரே	18	முத்திமுதற்	27
செய்தற்கரிய	21	மெல்வினையே	12
செய்யாச்செய	20	மோகமறுத்	23
செய்யிலுகுத்	13	யாதேனுங்	25
செய்யுஞ்செய	13	வரங்கடருஞ்	12
தம்மிற்கிவ	17	வானகமு	18
தம்மிற்றலை	9	வித்துமத	20
தன்னைப்பெறு	18	விரிந்துங்	22
தாமடங்க	22	வீட்டிலேசே	21
தாரத்தோ	24	வேண்டுங்கா	17

சிவஞானபோதம்

அகாரவுகார	42	அதுவிது	62
அசத்தறி	46	அதுவேன்	47
அஞ்செழு	55	அந்தக்கர	41

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
அந்நியமிலா	48	ஐந்தை	59
அரக்கோடு	34	ஐம்புல	50
அரவுதன்	36	ஐம்போறியை	44
அருக்கனார்	59	ஐம்போறியி	53
அருவுருவ	50	ஒன்றனை	43
அருளுண்டா	45	ஒன்றலா	33
அவனவளது	31	ஒன்றறி	38
அவனேதா	56	ஒன்றேன்	34
அவையே	33	கட்டுமுறுப்பு	34
அவ்வினை	35	கண்டதை	55
அவ்வுடலி	39	கண்டதோ	62
அறிந்து	40	கண்டநன	35
அறிய	47	கண்டறி	39
அறிவிக்க	52	கலையாதி	40
அன்றன்	37	கல்லானி	30
இங்குளி	57	காட்டிய	54
இந்து	56	காணுங்	58
இலயித்த	32	சதசத்தா	58
இலாடத்	43	சார்ந்தாரை	57
இல்லா	52	சிந்தித்தாய்	42
உணருரு	45	சிவமேன்	63
உணர்ப	47	சிறைசெய்	53
உளதில	36	சுட்டியு	55
உள்ளதே	35	சேமமலர்	60
ஊனக்கண்	53	தம்மையு	30
எங்குமு	36	தவஞ்செய்	51
எண்ணிய	46	தன்னுண	62
எண்ணில	42	தன்னையறி	63
எந்தை	63	நசித்தோன்	60
எவ்வுருவு	53	நண்ணன்னல்	58
எனதேன்ற	38	நாடியோ	54
ஏகமாய்	59	நாமல்ல	57

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
நானவனே	57	மலர்தலை	29
நிர்க்குண	55	மறப்பித்து	61
நெல்லிற்	35	மனமாதீ	41
நோக்காது	32	மன்னுசிவ	45
பசித்துண்	51	மன்னுமிரு	60
பண்ணை	34	மாயாதது	42
பன்னிறங்	52	மேய்க்குஞானந்தன்	50
பாவகமே	47	மேய்க்குஞானந்தானே	52
புண்ணிய	61	யாவையுஞ்	48
பூதாதி	32	வித்துண்டா	32
பேய்த்தோர்	49	விளம்பிய	43
போன்வாண்	60	வினையா	62
மண்முத	56	வேய்யோ	45
மயக்கமது	50		

சிவஞானசித்தியார் பரபக்கம்

அங்கியா	84	அருவமே	77
அங்குரம்வித்	98	அருவம்	124
அஞ்சியன்	142	அருவுணர்வு	103
அணுவான	116	அருவேனிற்	92
அத்தந்	125	அலகிறந்த	95
அநாதியே	84	அலகின்	127
அநாதிமுத்த	106	அலைகடல்	138
அந்தவாய்	110	அவயவம்	107
அயன்றனை	139	அழிகின்ற	121
அரிசன	108	அழித்திடு	93
அரியினோடு	95	அழிந்துணர்	99
அருகனாக்	111	அழிப்பரி	140
அருஞ்செய	122	அறத்தின்	111
அருந்தவ	122	அறிகின்ற	121
அருமறையா	72	அறிந்திடா	91

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
அறியான்	137	இயம்புநா	72
அறிவதே	107	இயல்புகாண்	82
அறிவா	126	இருபான்	115
அறிவினோ	136	இருளிற்	126
அறிவுடற்	81	இருள்பொ	133
அறிவுதா	85	இலகுசோ	130
அறிவுபூ	81	இல்லது	92
அனைத்தினை	94	இறந்திடு	85
அன்றியுமி	142	இறைவனை	75
ஆசையற்	87	இன்பபூமி	112
ஆதிதானாகி	139	இன்பமேய்தி	83
ஆதிநடு	71	இன்போடு	77
ஆதியா	137	ஈங்கு	90
ஆமையாய்	140	ஈசனரு	72
ஆயம்முட	124	ஈசனா	78
ஆரணங்	134	ஈண்டளவை	75
ஆர்வகோ	111	ஈறிலா	109
ஆறுகா	113	உடல்பூத	98
ஆறுதா	127	உடல்வரு	113
ஆனகன்ம	128	உடனினின்று	120
ஆனந்தங்	123	உணர்தரா	114
ஆனவைம்	81	உணர்வுகா	101
இங்கடா	141	உணர்வுசா	90
இச்சையா	139	உண்டோரு	117
இச்சைவே	103	உந்தி	138
இடித்து	79	உயிரானவை	116
இந்திர	75	உயிரினை	91
இந்திரிய	102	உருவமு	76
இந்நூலை	96	உருவமேலா	99
இப்படி	76	உருவாதி	101
இப்படிப்பி	144	உருவியல்	89
இயம்புகின்ற	135	உருவின்க	120

சேய்யுள்	பக்கம்	சேய்யுள்	பக்கம்
உருவோடு	92	ஒத்துறு	76
உரைதந்தி	119	ஒருகாலத்து	100
உரைபோற்	124	ஒருகாலத்தோ	103
உரையானது	124	ஒருகோட்ட	71
உரையானதுமை	123	ஒருபொருளை	96
உலகந்தா	126	ஒருமரத்தி	105
உலகினை	92	ஒருவனென்	89
உள்வழக்	90	ஒன்றினை	114
உள்ளதா	79	ஒன்றும்ரவி	126
உள்ளது	92	ஒங்கிய	93
உற்றிடுங்	117	ஒதிய	141
உற்றேழு	93	ஒதியே	130
உன்னிய	117	கடத்தினி	107
உன்னினீ	134	கண்டநா	112
உன்னுகின்ற	135	கண்ணினிற்	114
உனடுவது	78	கந்தம்	83
எங்கனூர்	93	கரணம்வா	85
எங்குநின்	133	கருதிய	119
எங்குமா	91	கருமங்கண்	122
எப்போருட்கு	104	கருவிகண்	109
எப்போருளு	97	கருவித	111
எழுதல	141	கருவியு	108
எனக்குநீ	91	கருவியெல்	127
என்றுமிலா	98	கழிந்தவு	102
என்னுயி	113	காணோண	84
ஏகநா	128	காண்டலே	79
ஏணதோன்	112	காமமாதி	87
ஏணுமோன்	111	காயத்தின்	77
ஏழகடல்	130	காயமுட	102
ஐந்துகந்	105	காரணகா	89
ஐந்துநான்	81	காரணம்	82
ஒத்துநின்	132	காரியமா	104

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
குடைநிழ	105	தப்பிலா	118
குரோதமே	87	தவகுண	143
குற்றவீ	89	தாங்குமு	126
கூடாவணு	116	தாதுவானது	139
கூறுகூவ	113	தானமேன்	141
கூறுசேர்	80	தானேதா	128
கேடிலா	100	தின்னுமது	105
கைவரை	142	தேரரி	143
கோண்டுமுன்	114	தேவரு	117
கோன்றிட	93	தையலா	78
கோசவு	127	தோலிரத்த	86
சந்தானங்	100	தோற்றிய	89
சாற்றிய	91	நாரண	140
சாற்றுபே	75	நானே	125
சாற்றுமறை	128	நித்தமா	118
சித்தே	134	நிறைந்து	112
சிலபோருளை	94	நிறைவேங்	121
சீவர்கள்	140	நிற்றலோ	110
சுத்தமான	133	நீடுபாவ	112
சுத்தவடி	74	நீடுபுக	74
சுத்தனறி	137	நீடுவேத	129
சூடகங்	136	நீதியார்	88
சூலிகாணி	143	நீதியாலோ	129
செயறரு	118	நீதியானி	118
செய்திடுங்	76	நீரின்வங்	80
செய்தியு	117	நீர்போல	95
சொல்லதோ	112	நூலினை	139
சொல்வங்	124	நூலுரை	97
சொன்னநா	90	நெல்லிற்	125
சோதிமாமணி	132	பசித்தரு	109
ஞானஞெய	91	பசுப்படுத்	119
ஞாலமுண்	142	படிக்குநூல்	88

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
பண்டைமறை	73	போதமிகு	74
பயப்பட்டு	144	போதமுண்	90
பரசுடன்	141	போதுமுந்	107
பரந்து	110	போதமும்	82
பரிணாம	123	போதமே	106
பழுதிலா	80	போற்றுஞ்	127
பற்றத்தின்றி	132	மண்புனல்	89
பாசத்தை	143	மதிநிலா	78
பார்த்தனா	142	மரங்களுயி	104
பார்புனல்	114	மருத்தேண்	99
பிரமநா	143	மருவிய	88
பின்வரும்	142	மறைநின்று	120
புண்ணிய	115	மன்னுமறை	134
புத்தனவன்	97	மன்னும்	127
புருடன்	137	மாயநூலது	131
புற்றினேர்	130	மாயமான்	141
பூதத்தே	77	மாயைதா	143
பூதமதி	76	மாயையா	138
பூதமானவைநி	80	மாய்ந்துபின்	76
பூதமானவைகா	85	மாலயன்	73
பூதமேவு	83	மாலினார்	140
பூமாவேன	123	மிகையாமணு	116
பூர்வகன்	113	மீனாமை	138
பேறுவதிங்	92	முடிவின்றி	120
பேயுநர	101	முத்திநல	94
பேரிழ	115	முழுது	88
போய்கை	138	முன்கண்ட	125
போருளது	108	முன்கு	96
போருளிந்	125	முன்னா	96
போன்குலா	86	முலம்புரி	136
போகத்தை	77	வரம்பிலா	114
போக்கோடு	118	வாசுமாமலர்	108

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
வாசமார்	78	வேதஞ்சு	119
வாராநேறி	115	வேதமே	116
வாழவே	77	வேதனா	86
வானங்கீழ்	140	வேறதாகி	131
வித்தேழு	135	வேறதாகு	131
வினையுணர்வு	101	வேறுபலன்	123
வீட்டினை	78	வேறுவாயில்	129
வேண்மை	115		

சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம்

அகலியை	171	அருவினி	156
அங்கித்தம்	212	அருவுருவீ	156
அசித்தரு	185	அருவுருவே	184
அசித்தேனி	184	அருளது	190
அஞ்சேழுத்	208	அருளிநூலா	148
அண்டசுரு	179	அருளிநூலு	169
அத்துவா	161	அவ்வவ	172
அநாதியுட	213	அவ்வுடனு	182
அநாதியே	151	அழிந்த	154
அந்தரியா	209	அழிப்பினைப்	158
அயனரி	182	அழிவிலா	195
அயன்றனை	162	அளவை	149
அரசனுஞ்	169	அறிதரு	188
அரனடி	169	அறிந்திடுமா	189
அரன்விதி	172	அறிந்திடும்	181
அரிசனம்	180	அறிபோரு	192
அருந்தின்பத்	150	அறியாமை	202, 222
அருமறை	198	அறிவதை	181
அருவமோ	158	அறிவரியா	218
அருவவிகா	184	அறிவிக்க	193

சேய்யுள்	பக்கம்	சேய்யுள்	பக்கம்
அறிவிச்சை	183	இறைவனிங்	166
அறிவில	188	இறைவனே	189
அறிவுடல்	187	இறைவன்	190
அறிவுறும்	191	ஈசனுக்க	217
அறுவகை	147	ஈண்டுபக்	151
அனைத்து	193	உடலியா	186
அன்னிய	150	உடலினி	185
அன்னியமிலாமை	192	உடலின்	180
ஆங்கார	174	உடல்விடா	170
ஆணவந்	214	உடற்செய	165
ஆணையா	169	உணராத	191
ஆரண	160	உணர்வன	182
ஆவதா	191	உதிப்பது	152
ஆன்மா	183	உயிரவை	157
இங்குநா	168	உயிரினை	154
இதமகி	166	உயிரினே	150
இந்தன	210	உயிரேன	180
இந்திரிய	211	உருமேனி	161
இந்நிலை	204	உருவருள்	160
இம்மையி	165	உருவினி	185
இம்மையே	197	உருவினை	189
இயல்பு	152	உருவுயி	183
இரந்தர	175	உருவோடு	164
இரும்பை	216	உரைதரு	194
இருவகை	188	உரைத்த	157
இருவினைச்செயல்க	189	உலகமே	190
இருவினைச்செயல்கா	165	உலகினி	159
இருவினைய	171	உலகினை	160
இருவினையின்	164	உலகுடல்	167
இருவினையே	165	உலகெலா	164
இவனுலகி	211	உள்ளது	153
இறுதியா	158	உள்ளுண	155
இறைவனா	198	எங்குந்தானி	215

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
எங்குந்தானே	205	கருவியாம	182
எங்குந்தான்	185	கருவியாற்	190
எல்லாமாய்	177	கருவியும்	190
எவ்விடத்து	215	கருவினுள்	179
எழுமுடல்	173	கற்றநூற்	157
என்னுடல்	186	காண்டல்வா	149
என்னையிப்	147	காண்பவன்	168
ஏதுமுன்	151	காயத்தினழி	153
ஐந்துசாக்	188	காயமொழி	213
ஐந்துசுத்	176	காரணவனு	154
ஒருகோட்	146	காரியகாரண	155
ஒருபுல	180	காரியமேன்ப	154
ஒருபொரு	153	காலமே	153
ஒருவனே	163	குணங்களை	183
ஒருவனோ	152	குறிகள்	175
ஒழுக்க	168	குறித்தடி	207
ஒற்றதாய	177	குறித்ததோ	159
ஒன்றதாயி	162	கேட்டலுட	201
ஒன்றென	164	கேவல	188
ஒன்றெனு	192	சகமார்	200
ஒன்றோ	160	சங்கமந்	171
ஒசைநற்	175	சத்தசத்த	193
ஒதியுண	195	சத்திதன்	161
ஒது	197	சத்திதானது	177
ஒரிட	153	சத்திதான்	161
கண்டபொரு	149	சத்தியாய்	176
கண்டவிலை	208	சத்தியுஞ்	163
கண்டிடுங்	207	சத்தியே	159
கண்டுணர்	187	சந்திரன்	184
கண்ணுத	161	சந்நிதி	183
கரணங்க	207	சலமில்	212
கருதுகாரண	154	சன்மார்க்கஞ்சகமா	199
கருவிகழி	204	சன்மார்க்கஞ்சகல	200

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
சாக்கிரத்	204	ஞானத்தால்	202
சாக்கிரமு	188	ஞானநூ	200
சாந்தியா	196	ஞானமே	163
சார்பினிற்	153	ஞானயோ	218
சாற்றிய	175	தத்துவஞ்	191
சித்தமா	174	தத்துவமே	176
சித்தாந்த	198	தத்துவரூப	176
சிவஞான	201	தந்தைதாய்	166
சிவஞ்சத்தித	177	தனுகரண	177
சிவஞ்சத்திநா	176	தன்மமோ	170
சிவனரு	164	தன்னியல்	165
சிவனை	207	தாதமார்	199
சிவன்	216	தாபர	169
சீலமோவு	157	தானஞ்சே	167
சீவனுமிச்	163	தானமியா	201
சுத்ததத்	175	திரவிய	167
சுத்தமாமா	185	திருக்கோ	218
சுத்தமாம்	161	தூலமா	172
சுத்தமெய்ஞ்	193	தேரிந்து	190
சூக்குமங்	172	தேரிவரிய	214
சூக்குமதே	186	தேசமிட	203
சூக்குமவா	156	தேவரி	160
சூக்குமவு	184	தோற்பாவை	186
சூரிய	202	தோற்றமு	154
செங்கமல	217	தோற்றவித்	157
செப்பினாய்	171	நண்ணிடு	158
செம்பிரத	216	நரர்களாய்	171
செயல்களே	166	நரர்பயி	179
செய்க்கிடுங்	167	நற்சேவி	174
செய்தவர்	167	நாடுகளிற்	212
சென்றனை	215	நாட்டு	208
சொன்னவி	158	நாயகன்	161
ஞாலமதின்	203	நிகழ்த்திடு	156

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
நிக்கிரக	166	பொன்மை	163
நித்தமா	173	பொன்னணி	186
நியதிபின்	173	போகியா	160
நிலம்புன	152	போத	178
நெல்லி	214	போது	151
பக்கமுன்றின்	150	மண்டனில்	191
படைகோடு	187	மண்ணினிற்	157
படைப்பாதி	161	மண்ணுளே	170
பண்டை	147	மண்புனல	175
பந்தமும்	159	மந்திரங்	195
பரஞான	213	மந்திரத்	219
பரம்பிரம	219	மந்திரமதனிற்	162
பரிதியை	178	மந்திரமத்து	161
பலவிதமா	194	மருத்துவ	170
பன்னக	170	மருவானங்	186
பன்னிற	205	மலமாயை	179
பாசஞான	206	மலமேன	177
பாசிபடு	205	மறைகள்	169
பாலரோடு	195	மறையினு	148
பாவிப்ப	192	மனமதுதை	174
பிணத்தினை	180	மனமதுநி	168
புகையரீ	151	மன்னவன்	194
புண்ணிய	203	மாசறு	149
புத்திமற்	155	மாயைதான்	159
புத்திரமார்	129	மாயையிற்	173
புந்தியை	187	மாயையினு	154
புருடனே	187	மாயையின்கா	178
புருடன்றன்	178	மாயையின்வ	185
புறச்சமய	197	மாயையே	178
புறம்பே	209	மாறியிவ்	172
பூதன	170	மானுடப்	179
பேறிழ	165	மிக்கதோ	202
பொறி	189	மும்மல	178

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
முற்சேயல்	166	வாழ்	179
முவகை	156	விச்சை	173
மூன்றுதி	196	விதிப்படி	172
மூன்றுபக்	150	வித்தக	159
மேலை	166	வித்தைகள்	156
மோய்	176	வித்தையி	196
யாதோரு	168	வித்தையோ	163
யான்	211	விந்துவின்	155
வண்டு	171	வேதசாத்	206
வருங்கு	173	வேதநூல்	198
வாக்கோ	174	வேற்றுமை	155
வாயாதி	174	வைகரி	155

இருபா விருபஃது

அருண்முன்பு	223	கோலங்கொண்ட	230
அறிவறி	222	சோற்றோழும்பு	230
அற்றதேன்	228	தருமாதரு	231
இறந்தோய்	228	தேரித்ததேன்	224
உற்றவர்	231	தேராதுரை	229
எண்டிசை	227	மதிநின்பா	226
கடலமுதே	225	மதிநுதல்	223
கண்ணகன்	220	மன்னிய	225
கண்ணுதலு	220	மானமருஞ்	229
கூறியழு	222	மொழிந்த	224

உண்மை விளக்கம்

அக்கரங்கட்	238	அன்றியுங்	238
அஞ்செழுத்தே	241	ஆடும்படி	239
அண்ணல்	241	ஆதவன்றன்	242
அந்தக்கரண	236	ஆதிமலமிரண்டு	241
அப்பாவிம்	242	ஆறுறுதத்துவமுஞ்	237

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
ஆறுறுத்துவமுமா	237	நற்றுவத்தோர்	239
ஆறுறுத்துவமே	233	நன்றாக	235
ஆறுசுவை	238	நன்றவுரை	238
உள்ளபடிமாபூத	235	நாதாந்த	240
உள்ளபடியித்தை	234	நாற்கோணம்	234
உற்றகுறி	241	படைப்ப	234
எட்டுமிரண்டு	239	பரையிடமா	240
எல்லை	237	பாராதி	234
ஒங்காரமே	239	பொய்காட்டி	233
ஒதியிடு	236	பொன்பார்	234
கண்ணுதனூ	236	மண்கடின	235
கற்றாமனம்	243	மன்னதிசை	243
காலநியதி	236	மாயைதனை	240
குறிகுலிசங்	234	முத்திதனின்	242
குன்றவருளா	238	முத்திதனை	241
சிவனரு	241	மோனந்த	240
சுத்தவித்தை	237	வண்மைதரு	233
சென்றிவன்ற	242	வாக்காகா	236
சேர்க்குந்	239	வாக்குமன	242
ஞானேந்திரி	235	வாழ்ந்தே	243
தத்துவங்களா	238	வானிடமாய்	235
தத்துவங்களேல்	242	வித்தியா	237
தோற்றந்	240		

சிவப்பிரகாசம்

அகம்புற	271	அலகில் குணம்	259
அடைபவர்	268	அல்லன்மிக	253
அண்டமே	271	அழிந்திடும்	270
அந்நியமான	257	அறிந்திடு	266
அரிவையரின்	261	அறிவினா	263
அருத்திமிகு	253	அறிவேனில்	263

சேய்யுள்	பக்கம்	சேய்யுள்	பக்கம்
ஆசுறு	271	கண்டுணர்	265
ஆனதனு	259	கண்ணோளி	263
இங்கிவை	262	கந்தமலரயன்	250
இத்தகைமை	258	கன்மநெறி	254
இந்நிரை	260	காட்டிடுங்	266
இந்நிலைதன்	268	கிரியையென	247
இருணனி	265	குறிப்பிடங்	271
இவ்வகை	264	சத்திது	263
இன்மைமல	256	சுத்தமாஞ்	267
இன்றுநோக்	268	செறிந்திடு	262
இனையபல	261	சொன்னமுறை	259
ஈங்கிதுவேன்	249	தத்துவமான	267
உருவாதி	252	தனக்கேன	265
உருவுணர்	262	தன்னறிவதன	267
உலகமேலா	250	திருவருள்	272
உறைதரு	267	திருவேழுத்தை	270
உற்றதோழி	255	திங்குறு	271
உன்னலரும்	252	தேரித்தகுரு	248
எண்ணரிதாய்	251	தேசுறமருவு	267
எண்ணவொன்	264	தேவர்பிரான்	246
எல்லையில்	270	தோண்டர்	272
எவ்வறி	263	தோன்மையவா	248
என்னையிது	252	தோற்றியிடு	260
ஏகமாய்த்	251	நண்ணியிடு	254
ஏற்றவிலை	250	நலந்தர	245
ஐவகையாலுறு	258	நாடிய	261
ஒடுங்கிடா	269	நிலவுலகாய	272
ஒளியான	244	நீக்கமில்	264
ஒன்றிரண்டாகி	270	நீடுபராசத்தி	249
ஒங்கிவரும்	256	படைத்ததோரு	253
ஒங்கோளியா	244	பந்தமானவை	270
ஒரிடத்திரு	264	பலகலையா	249

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
பரந்தபராபரை	245	மன்னியகன்	254
பற்றிடுங்கருவி	269	மாயைமா	266
பன்னிறங்	266	மாயைமுதலேன	256
பாசமாருான	269	முந்தியவைம்	260
பார்த்திகழ	246	முந்தியவோரு	269
பாவிக்கின்	269	முவகையா	247
புகலரு	268	மேலைக்கு	255
புகலுமல	257	மோகமிக	255
புறச்சமய	246	வந்தடைந்து	257
பேசரிய	258	வளநிலவு	245
போற்புறு	268	விரும்பியமந்	247
மண்முதல்	272	விளம்பிய	269
மருவிய	265		

திருவருட்பயன்

அகத்துறு	278	இருவர் மடந்தை	281
அகரவுயிர்	273	இருளான	276
அகலத்தரு	278	இருளிலி	275
அணுகு	277	இருளின்	276
அருணாலு	282	இறைசத்தி	282
அருவுமுருவு	274	இற்றைவரை	277
அருளாவகை	278	இன்பதனை	281
அருளிற்	227	இன்பிலினி	281
அவனையகன்	283	இன்புறுவார்	281
அறியாமை	278	உள்ளும்புற	283
அன்றளவி	276	உறுந்தொழிற்கு	283
அன்றளவு	275	உற்கைதரும்	280
ஆக்கியேவை	274	உற்றறு	181
ஆசாதி	276	உன்னுமுள	274
ஆசினவா	282	ஊமன்கண்	275
ஆரறிவா	278	ஊனநடன	282
ஆராதி	282	ஊனறியா	277
ஆனாவறி	274	ஊனுயிரால்	279

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
எங்கு	274	தித்திக்கும்	280
எமக்கேனே	278	திரிமல	275
எல்லாமறியும்	283	துன்றும்	276
எல்லாவகை	282	தூநீழலார்	280
ஏகனநேக	279	நலமில்	274
ஏன்றவினை	283	நற்குஞ்	273
ஐந்தொழிலுங்	283	நீடுமிருவினை	279
ஐம்புலனாற்	280	பரப்பமைந்து	277
ஒண்போரு	281	பலரை	276
ஒருபோரு	276	பல்லாருயி	274
ஒளியுமிருளுமுலகு	275	பன்மொழி	276
ஒளியுமிருளுமோரு	280	பார்வையென	278
ஒன்றனு	281	பாலாழி	277
ஒன்றுமிகினு	276	பிறந்த	275
ஒங்குணர்வி	283	புலனடக்கி	283
ஒராதே	279	புன்செயலினே	279
கண்டவற்றை	275	பெருக்க	277
கண்டபடி	279	பெருமைக்கு	274
கண்டோல்லை	279	பேயொன்று	281
களியே	279	பொய்யிருண்ட	278
கள்தத்தலைவர்	283	பொறியின்றி	275
காண்பானொளி	280	மலைகேடு	277
கிடைக்க	280	மாலார்	282
சத்தசத்தை	275	மும்மைதரும்	283
சிவமுதலே	282	மூன்றய	281
செய்வானுஞ்	279	மூன்று	275
ஞான	278	வஞ்சமுட	280
தரையை	277	வாசியருளி	282
தனக்குநிழலி	280	விடநகுல	278
தன்னிலைமை	273	விடிவாமளவும்	276
தன்னிறமும்	279	விரியமனமே	282
தாடலைபோற்	281	வேள்ளத்து	277
தாமேதரு	280		

வினாவேண்பா

செய்யுள்	பக்கம்	செய்யுள்	பக்கம்
அருளாலு	286	ஒன்றினுகர்	286
அருவேலு	285	கனவுகன	285
அறிவறிந்த	285	காண் பானுங்	286
இருமலர்த்	285	சிற்றறிவு	285
இருளிலோளி	284	நீடுமோளி	284
உன்னரிய	285	புல்லறிவு	284
ஒன்றிரண்டாய்	286		

போற்றிப் பஃரோடை

பூமன்னு	287	போற்றி	294
---------	-----	--------	-----

உண்மைநெறி விளக்கம்

எண்ணும்	297	பாதங்கள்	296
எப்போருள்	296	பாயிருணீங்கி	295
எவ்வடி	295	மண்முதற்	295
பரையுயிரில்	296		

கொடிக்கவி

அஞ்செழு	299	பொருளாம்	298
அந்தமல	299	வாக்காலு	298
ஒளிக்கு	298		

நெஞ்சவிடுதூது

பூமேவு	300	வேம்பும்	314
--------	-----	----------	-----

செய்யுள்

பக்கம்

செய்யுள்

பக்கம்

சங்கற்ப நிராகரணம்

அரிதோர்ந்து	328	திறம்பேற	343
இதுகதியாக	349	நவீற்றிய	316
இருந்ததுன்	339	பெருங்கட	314
இன்றுன	337	மகைறளாகமத்	331
உரைதரு	318	முத்தியேன்ப	329
சேர்ந்த	332	வகுத்துரை	330
திருந்திய	313		

துகளறுபோதம்

அஞ்சுவகையாக	361	ஆன அதனால்	360
அஞ்செழுத்தும்	372	ஆனபரமானந்த	369
அண்ணலும்	370	இச்சை உயிர்க்	364
அந்த அருள்	363	இந்த இருள்	362
அந்த அறிவும்	364	இந்தச்சகத்	367
அந்தக்கரணம்	359	இந்தச்சகம்	370
அந்தச்சகத்துக்	368	இப்படியே	358
அந்தமலமாம்	362	இப்பரிசே	360
அந்தமனத்தாலே	374	இரந்தரமாய்	358
அலகுதிரு	375	இரவுபகல்	372
அறிந்தறிந்து	363	இருட்கும்	363
அறியும் அறிவுநீ	363	இவ்வறிவு	366
அறிவடையச்	366	ஈசனறிவாகி	366
அறிவார்க்	364	உற்றசரியை	357
அன்றிவந்த	361	உற்றபர	371
அன்றுமுதலாக	373	உன் அறிவுக்	364
அன்றுமுதல்இன்	363	உன் அறிவை	364
அன்றே	368	எங்குநிறைந்	371
ஆகமுதல்நீங்கி	372	எத்திசையும்	365
ஆகம் உயிர்	372	எல்லாங்கழற்றி	357

செய்யுள்	பக்கம்	பெய்யுள்	பக்கம்
எல்லாங்கழன்ற	367	நீயுஞ்சிவமுமாய்	368
எல்லாம்போய் 356,	363	நீர்க்குயிராய்	357
ஒன்றிரண்டு	371	பகலிழந்த	361
ஒன்றுஞ்சுக	367	பதிபசு	356
ஒன்றுந்தேரி	361	பரமபர	371
கண்டிட	371	பருகத்	370
கண்ணில் இருள்	362	பற்றிநின்ற	372
கருவிகரணங்	361	பாசம்பசு	373
கருவேலை	373	பாராதே அந்தப்	369
காலநியதி	359	பார்க்கரிய	369
கிரியைஅறி	364	பார்த்ததிரு	374
கொன்றை	375	புத்திர.....புகை	374
சத்தாதி	358	பூதவுடம்பாய்ப்	358
சர்க்கரைதான்	370	பெற்றருந்தி	369
சன்மார்க்கம்	373	பையிருந்து	366
சாற்றில்	368	போங்கு	359
சுத்தவித்தையா	360	மண்ணுக்	357
சுத்தி ஐந்து	374	மண்முதலாம்	360
சோராமற்	375	மன்னும் மகாரம்	359
தாதமார்.....னார்	375	வட்டம்	358
துன்பமற்ற	367	வன்னிக்குயிராகி	357
தேடப்பிரித்துத்	358	வாக்காதி	359
தேனரும்	367	வானகத்தில்	368
நாவிரதமது	370	வானில்இரவி	362
நின்றஅறி	366	விண்ணில்	365
நின்றஒளியுரு	374	விண்ணிற்	365
நின்றநிலை	368	விழுந்த	367
நின்றபர	370	விளைந்தபர	369
நின்றுநின்று	360	வைத்த	362
நீங்காத பேரறிவு	365		